

GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
MÓDULO:
CURSO ACADÉMICO: 2011 - 2012

1. IDENTIFICACIÓN

Asignatura: Fotografía

Código:

Carácter: obligatoria

Créditos: 6 ECTS

Curso: segundo

Cuatrimestre: primero

Profesora: Elena Villamarín Fernández

Horario: teórica lunes 9:00 a 11:00h., práctica miércoles de 9:00 a 11:00h. y miércoles de 11:00 a 13:00h.

2. PRESENTACIÓN

El sentido que tiene esta asignatura dentro del plan de estudios es de categoría fundamental y por lo tanto de carácter obligatorio. El área de conocimiento al que pertenece esta asignatura es...

Los fundamentos teóricos y técnicos de la imagen fotográfica son imprescindibles para el conocimiento y reflexión sobre la formación de la imagen visual en general.

La práctica de la **FOTOGRAFÍA DIGITAL** es una herramienta actual básica y necesaria para el alumno de CAV, al permitirle conocer el proceso de formación de la imagen digital y poder experimentar las posibilidades técnicas y creativas que ofrece la producción fotográfica.

3. REQUISITOS

No hay requisitos previos para cursar esta asignatura.

4. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Que los estudiantes alcancen y apliquen prácticamente:

- Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a la técnica artística fotográfica. Conocer el lenguaje creativo de la fotografía.
- Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción fotográfica. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian al lenguaje fotográfico digital.
- Conocimiento de las posibilidades expresivas del medio fotográfico.
- Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.

- Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en el lenguaje fotográfico.

Que los estudiantes desarrollen capacidades para:

- Desarrollar la capacidad crítica y de análisis inherentes al lenguaje fotográfico
- Trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo personal.
- El manejo técnico de los programas, materiales y equipos destinados a la producción fotográfica digital. Aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes fotográficos propios.
- Colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de las vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
- conocimientos técnicos necesarios para el manejo de los programas, materiales y equipos destinados a la producción fotográfica digital.

Que los estudiantes demuestren habilidades en:

- Adquirir destrezas propias de la práctica fotográfica.
- Realizar proyectos fotográficos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos fotográficos con el fin de potenciar su repercusión social.
- Presentación adecuada de los proyectos fotográficos. Saber comunicar los proyectos fotográficos en contextos diversificados.

5. DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

Esta asignatura plantea una formación teórica y práctica a partir de los siguientes contenidos:

Contenidos teóricos

- Principios básicos de la fotografía
- Teoría digital
- Características de las cámaras digitales
- Formatos de archivo
- Características de los objetivos
- Gestión de color
- Lentes
- Camera Raw
- Controles de la cámara en Modo M
- Ajustes de imagen
- Diafragma. Profundidad de campo
- Ajustes de luminosidad
- Obturación
- Ajustes de color
- Exposición. Valores EV
- Aumento de la imagen
- Medición de la luz
- Mejoras de enfoque
- Temperatura de color y filtros
- Corrección de color
- Blanco y negro digital
- Tratamiento por zonas

- Calidad de imagen
- Rango dinámico

Contenidos prácticos obligatorios:

1. Texturas
2. Profundidad de campo
3. Obturación
4. Medición del blanco y del negro
5. Fotografía nocturna
6. Estudio de luces y sombras
7. Géneros: bodegón, retrato, desnudo, paisaje...
8. Reportaje

6. METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

La metodología de enseñanza-aprendizaje guardará relación con las competencias que deben adquirir los estudiantes.

Los contenidos teóricos serán impartidos en clases presenciales en el aula teórica y serán apoyados por medios audiovisuales. Los ejercicios prácticos tutelados se realizarán en el laboratorio del centro. La utilización del laboratorio por parte del alumno únicamente será posible en las horas destinadas para las prácticas y bajo presencia del profesor.

La planificación de la asignatura es flexible y dependerá del Calendario Académico. En el caso de no poder impartirse determinados temas no influirá en el correcto desarrollo de la asignatura.

Estrategias metodológicas

Plan de trabajo, calendario espacio-temporal*:

Nº	Sesiones teóricas y prácticas	Fecha	Estrategia	Actividad presencial	Actividad dirigida	Actividad autónoma
1	Presentación	26 S. L		3 h.		2h.
2	1º Contacto Photoshop	28 S. X	Práctica tutelada		3 h.	2 h.
3	Principios de la fotografía	3 O. L	Lección magistral	3 h.		2 h.
4	Formatos de archivo	5 O. X	Práctica tutelada		3 h.	2 h.
5	Teoría Digital I	10 O. L	Lección magistral	3 h.		2 h.
6	Controles de las cámaras	17 O. L	Lección magistral	3 h.		2 h.
7	1ª Salida con cámara	19 O. X	Práctica tutelada		3 h.	2 h.
8	Características cámaras	24 O. L	Lección magistral	3 h.		2 h.
9	Camera Raw	26 O. X	Práctica tutelada		3 h.	2 h.
10	Objetivos y lentes	31 O. L.	Lección magistral	3 h.		2 h.
11	Ajustes de imagen	2 N. X	Práctica tutelada	3 h.	2 h.	
12	Diafragma. Prof. campo	7 N. L.	Lección magistral	3 h.		2 h.
13	Obturación	14 N. L.	Lección magistral	3 h.		2 h.
14	2ª Salida con cámaras	16 N. X.	Práctica tutelada		3 h.	2 h.
15	Teoría digital II	21 N. L	Lección magistral	3 h.		2 h.
16	Gestión de color	23 N. X.	Práctica tutelada		3 h.	2 h.
17	1º Visionado	28 N. L.	Lección magistral	3 h.		2 h.
18	Ajustes de luminosidad	30 N. X.	Práctica tutelada		3 h.	2 h.
19	Ley de reciprocidad	5 D. L.	Lección magistral	3 h.		2 h.
20	Ajustes de color	7 D. X.	Práctica tutelada		3 h.	2 h.
21	Valores EV	12 D. L.	Lección magistral	3 h.		2 h.
22	Tto. de imagen	14 D. X.	Práctica tutelada		3 h.	2 h.

23	Fotometría	19 D. L.	Lección magistral	3 h.		2 h.
24	Tto. de imagen por zonas	21 D. X.	Práctica tutelada		3 h.	2 h.
25	Composición	9 E. L.	Lección magistral	3 h.		2 h.
26	3ª Salida con cámara	11 E. X.	Práctica tutelada		3 h.	2 h.
27	Temperatura de color	16 E. L.	Lección magistral	3 h.		2 h.
28	Aumento de imagen y RD	18 E. X.	Práctica tutelada		3 h.	2 h.
29	2º Visionado	23 E. L.	Lección magistral	3 h.		2 h.
30	Calidad de imagen	25 E. X.	Práctica tutelada		3 h.	2 h.
31	Examen Final			2 h.		
	Tutorías			9 h.		
	TOTAL HORAS			50 h.	42 h.	54 h.

* El plan estará sujeto a las circunstancias temporales que se desarrollen a lo largo de la asignatura.

Actividades formativas con distribución de créditos:

Actividades formativas	Sesiones	Horas	ECTS
Teóricas	14	42	1,7
Prácticas	13	39	2
Ejercicios autónomos		32	1,2
Estudios autónomos		30	0,9
Tutorías		5	0,2
Examen	2	2	0
TOTAL	30	150	6

Distribución y organización de alumnos:

Tipo de agrupamiento	Estrategias y actividades	Interacción y espacio de encuentro
Grupo grande	Clases expositivas Presentación de trabajos	Presencial en el aula
Grupo pequeño	Grupos de trabajo Trabajo por proyectos Problemas, estudios de casos	Semi presencial en laboratorio Tutorización grupal (Interacción entre profesor y alumno, y alumnos entre sí)
Trabajo individual autónomo	Estudio independiente (lecturas, búsquedas) Ejercicios independientes (prácticas de cámara)	No presencial Otros espacios

Materiales didácticos:

Del alumno	Del laboratorio
Cámara Réflex analógica	Amplificadora y Kit
Tanque y espiral de revelado	Químicos

7. EVALUACIÓN

Esta asignatura seguirá un proceso de seguimiento continuo del alumno por lo que se realizará una evaluación continua, que se obtendrá a través de la evolución del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje (adquisición de competencias y conocimientos), y el nivel de desarrollo y mejora del trabajo en el aula. La calificación final se obtendrá según la legislación vigente.

7.1. Aspectos a evaluar

- Asistencia
- Presentación de trabajos
- Defensa de proyectos
- Realización de actividades prácticas

7.2. Criterios de evaluación

- Sobre los contenidos. Capacidad del alumno para comprender, aplicar y resolver los problemas surgidos en la práctica de la asignatura, que han sido explicados previamente en los contenidos. Si el alumno ha sabido elaborar ideas propias y sintetizar los conceptos teóricos y prácticos.
- Sobre las capacidades de juicio. Capacidad del alumno para reflejar un sentido crítico en la obra y en el trabajo. Capacidad del alumno de reflexión ante cualquier evaluación favorable o desfavorable en el trabajo.
- Sobre el trabajo. Resultados obtenidos en la prueba práctica (portfolio) en cuanto al nivel de rigor técnico, originalidad y presentación. Si el alumno ha sabido integrar la experiencia teórica y práctica. Si el alumno ha aportado con claridad y fundamentación una temática coherente en la elaboración de su trabajo.

7.3. Instrumentos de evaluación

La evaluación se llevará a cabo mediante de la aprobación del alumno de una parte teórica y de una parte práctica.

A) Parte teórica. Se realizará un examen tipo test al que sólo tendrán derecho los alumnos que hayan entregado previamente los ejercicios prácticos (portfolio).

Las fechas de los exámenes podrán ser consultadas en la página WEB del CES Felipe II. www.cesfelipesecondo.com

B) Parte práctica. A lo largo del curso se realizarán los siguientes trabajos prácticos:

- **Texturas planas.** Cuatro imágenes
- **Profundidad de campo.** Cinco imágenes:
 - a) Dos de enfoque a infinito (a la misma toma):
 1. Con el diafragma más abierto
 2. Con el diafragma más cerrado
 - b) Dos de mínima profundidad de campo (a la misma toma):
 1. Enfoque selectivo a primer plano
 2. Enfoque selectivo a segundo plano
 - c) Uno de cambio de focal para toma de aproximación
- **Obturación.** Tres imágenes:
 1. Representación del movimiento de un objeto
 2. Congelación del movimiento de un objeto
 3. Barrido de fondo con congelación de un elemento
- **Tonos blanco y negro.** Dos imágenes:
 1. Obtención del blanco

2. Obtención del negro

- **Nocturno.** Dos imágenes:
 1. Noche con luces
 2. Día que parezca de noche (contraluz con el sol)
- **Estudio de luces y sombras.** Dos imágenes:
 1. Luces y sombras
 2. Sombras arrojadas
- **Géneros.** Ocho imágenes:
 - **Bodegón.** Dos imágenes
 - **Retrato.** Dos imágenes
 - **Desnudo.** Dos imágenes
 - **Paisaje natural/urbano.** Dos imágenes
- **Reportaje.** Seis imágenes como mínimo

Plazos de entrega de la parte práctica

Se realizarán dos entregas obligatorias distribuidas a lo largo del periodo de tiempo que ocupa la asignatura, que serán anunciadas con suficiente antelación por parte de la profesora.

Primera entrega obligatoria

1. Los alumnos que no cumplan con esta primera entrega, NO podrán acceder al examen teórico.
2. Si alguno de los ejercicios prácticos estuviera mal realizado, el alumno deberá cambiarlo en la siguiente entrega obligatoria.

Segunda entrega obligatoria. Los alumnos que no cumplan con esta segunda y última entrega en su totalidad, NO podrán acceder al teórico final, quedando su nota pendiente para la segunda convocatoria de septiembre.

Es obligatoria la presentación dentro de plazo de todos los ejercicios prácticos (portfolio), siendo imprescindible su entrega al menos una hora antes para acceder al examen teórico.

Normas de entrega de la parte práctica. Portfolio

El **portfolio digital formado con todas las prácticas**, correspondientes a ambas entregas obligatorias (1ª y 2ª), deberá mostrar la identificación del autor, un visionado de todos los ejercicios realizados en el curso y los datos técnicos correspondientes a las imágenes.

7.4. Procedimientos de calificación

Para aprobar la parte teórica se debe obtener una nota mínima de 5. Los alumnos que aprueben en la 1ª convocatoria de examen únicamente la parte práctica de la asignatura, deberán presentarse a realizar el examen teórico en la 2ª convocatoria, figurando la calificación de Suspenso. Los alumnos que no superen en la 2ª convocatoria la parte teórica y/o la parte práctica de la asignatura, en el caso de volverse a matricular en la misma, deberán realizar la asignatura en su totalidad. La entrega de todos los trabajos prácticos no conlleva la aprobación de la parte práctica, si no se supera positivamente la valoración de

todos los ejercicios.

Ponderación en la calificación final:

- **40% nota del examen teórico**
- **40% nota de ejercicios prácticos (porfolio)**
- **20% asistencia y participación en clases teóricas y prácticas**

Una vez obtenidas las notas objetivas de la prueba teórica (test) y de la prueba práctica (porfolio), y haciendo una media ponderada de los valores objetivos obtenidos (40% test, 40% porfolio, 20% asistencia), el profesor aplicará los siguientes criterios de evaluación para configurar la nota final, siendo una valoración personal y en consonancia con su experiencia.

7.5. Criterios de calificación

Para aprobar la parte teórica es necesario que el alumno haya superado el examen teórico con una nota mínima de 5.

Los alumnos que en junio aprueben únicamente la parte práctica de la asignatura deberán presentarse a realizar el examen teórico en la convocatoria de septiembre, figurando la calificación de Suspenso en el expediente de junio.

Los alumnos que no superen en el mes de septiembre la parte teórica y/o práctica de la asignatura, en el caso de volverse a matricular en la misma, deberán realizar la asignatura en su totalidad.

La entrega de todos los trabajos prácticos no conlleva la aprobación de la parte práctica, si no es superada la valoración positiva de los ejercicios.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BARTHES, Roland. 1982. *La cámara lúcida*. Gustavo Gil. Barna.
- BARTHES, Roland. 1972. *El mensaje fotográfico. La semiología (en A.A.V.V.)*. Tiempo Contemporáneo. Buenos Aires.
- DUBOIS, P. 1986. *El acto fotográfico. De la representación a la percepción*. Píados Comunicación 20. Barcelona.
- EVENING, Martin. 2007. *Adobe Photoshop CS4 for Photographers. The ultimate Workshop*. Focal Press. USA.
- FONTANELLA, L. 1982. *La historia de la fotografía en España*. Ed. El Viso. Madrid.
- FRASER, BRUCE Y MURPHY, Chris. (2003). *Uso y administración del color (Diseño y creatividad)*. Anaya Multimedia S.A. Ercial Grupo Anaya. Madrid.
- GREY, Tim. (2004). *El color en la fotografía digital*. Anaya Multimedia. Madrid
- GREY, Tim. (2008). *Photoshop CS4 Workflow. The digital Photographer's Guide*. Sybes.
- HEDGECOE, J. 1990. *El retrato: práctica fotográfica*. CEAC. Barcelona.

- HEDGECOE, J. 1976. *Fotografía creativa*. ED. Blume Madrid.
- JACOBSON, R. 1981. *Manual de fotografía*. Ed. Omega. Barcelona.
- KATRIN, Eisman. 2003. *Photoshop. Restoration and Retouching* .
- KATRIN, Eisman. 2008. *Tratamiento Digital de la Fotografía con Photoshop CS3* (en castellano). Anaya Multimedia. Madrid.
- LANGFORD, M. 2003. *Fotografía básica*. Ediciones Omega, S.A.Barcelona.
- MELLADO, J. M. 2007. *Fotografía digital de alta calidad*. Artual S.L. Ediciones. Barcelona.
- NEWHALL. B.1983. *Historia de la fotografía. Desde sus orígenes a nuestros días*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- RODRIGUEZ, Hugo. 2005. *Imagen digital. Conceptos básicos*. Marcombo S.A. Barcelona.
- SONTANG, S. 1982. *Sobre la fotografía*. Edhasa, Barcelona.
- STELZER, O. 1981. *Arte y fotografía*. Gustavo Gili. Barcelona.
- TAUSK, Peter. 1978. *La historia de la fotografía en el s. XX. De la fotografía artística al periodismo gráfico*. ED. Gustavo Gili. Barcelona.

Internet recomendado

<http://lenguajefotografico.wordpress.com/>

Revistas

- DSLR Magazine <http://www.dsrlrmagazine.com>
- Universo fotográfico. <http://www.ucm.es/info/univfoto/index.htm>
- PhotoServe. <http://www.photoserve.com>
- FotoCultura. <http://fotocultura.wordpress.com/>
- Black & White World. <http://www.photogs.com/bwworld/index.html>
- Fotomundo. <http://www.fotomundo.com>
- Photo Techniques Magazine. <http://www.phototechmag.com>
- Zone Cero. <http://www.zonecero.com>

Páginas

- Hugo Rodríguez <http://www.hugorodriguez.com>
- Taschen. <http://www.taschen.com>
- Mestizo. <http://www.mestizo.org>
- Fujifilm. <http://www.fujifilm.com>
- Nikon. <http://www.nikon.co.uk>
- Kodak. <http://www.kodak.com/go/professional>
- Canon. <http://www.canon.es>
- Alternative Photography. <http://www.mikeware.demon.co.uk>

Información sobre fotografía

Tiendas y distribuidores de material fotográfico

CANON ESPAÑA S.A.
C/ Joaquín Costa nº 41. 28002 Madrid.
Tel.: 91 5384500. Fax: 91 4117748. E-mail: a-cortabitarte@canon.es

DOMENECH FOTO S.A.
C/ De la Resina nº 29 D. 28021 Madrid.
Tel.: 917109814. Fax: 917109813. E-mail: marketing@domenechfoto.com

EUROSIMER S.A. Madrid
Po. Reina Cristina nº 28. 28º14 Madrid
Tel.: 914349700

FINICON, S.A.
C/ Reina Mercedes nº 7, 28020 Madrid.
Tel.: 915539392

FOTOCASIÓN
C/ Rivera de curtidores nº 22. 28005 Madrid.
Tel.: 915397490 / 914676491

CASANOVA Professional
C/ Vandergoten nº 8, 28014 Madrid.
Tel.: 914340980. Fax: 914340358. E-mail: pro.mad@casanovafoto.com

Laboratorios profesionales

FOTOSÍNTESIS
C/ Fuenterravía nº 9. 28014 Madrid. Tel.: 915527000. Fax: 915529105
fotosintesis@fotosintesis.es . www.fotosintesis.es

MOVOL COLOR DIGITAL
C/Francisco Abril nº14. 28007 Madrid
Tel.:914 334 220
COPY-FOTO
C/ Huesca nº 23. 28020 Madrid.
Tel.: 915715694

DAYLIGHT
C/ Prudencio Álvaro nº 41. 28027 Madrid.
Tel.: 914061239. <http://www.daylightlab.com>

Reparación de material fotográfico

FINICON, S.A.
C/ Reina Mercedes nº 7, 28020 Madrid. Tel.: 915539389
Distribución y reparación NIKON

FOTO FOKUS
C/ De las Carretas nº 12. 28012 Madrid.
Tel.: 915316398. www.reparacionesfokus.com

PANATRONIC. A. Del Solar

C/ Santa Feliciana nº 10. 28010 Madrid
Tel.: 914479122. adelsolar@auna.com