

EISENSTEIN

Leer "Hacia una teoría del montaje" , EISENSTEIN

FILMOGRAFÍA de EISENSTEIN

"La huelga" (1924)
 "El acorazado Potemkin"(1925)
 "Octubre" (1927)
 "¡Qué viva México!" (1931)
 "Iván el Terrible" (1943-45)

Tres fases en la historia del cine:

- 1.El cine de **COMPOSICIÓN SIMPLE**. Preocupado por la **composición plástica**
- 2.El cine de **COMPOSICIÓN MÚLTIPLE**. En torno al montaje
- 3.El cine sonoro en torno a **COMPOSICIÓN MUSICAL**

CONCEPTO MONTAJE en EISENSTEIN

- El **montaje** es la fase derivada del **plano**
- El **conflicto** de los elementos de la composición dentro del cuadro es, una célula un núcleo del montaje y **tensión** de la que surge el montaje
- La "**mise en scène**" (puesta en escena) concentra todo el contenido de la acción.
- El plano "**explota**" en una secuencia de planos del montaje
- El plano funciona como un agregado de metáforas, "**potencialmente**" dinámicos a punto de explotar

TIPOS DE MONTAJE:

Montaje métrico:

Se refiere a la longitud de las tomas relacionadas entre sí. Independientemente del contenido, acortar las tomas abrevia el tiempo que la audiencia tiene para absorber la información en cada una de ellas. El uso de planos detalle con tomas más cortas crea una secuencia más intensa.

Montaje intelectual:

"juegos de asociación de imágenes más o menos arbitraria que debían conducir "psicológicamente"...en el espíritu del espectador hacia conceptos y después hacia ideas preestablecidas por el cineasta"

Para realizar este tipo de montaje había que recurrir al **simbolismo**

Montaje rítmico:

Se basa tanto en la **duración** de los plano como en el **movimiento** dentro del fotograma.

Se refiere a la continuidad que surge del patrón visual dentro de las tomas. La continuidad basada en poner en relación la acción y las direcciones de la pantalla. Este tipo de montaje tiene un potencial considerable para retratar el conflicto, porque las fuerzas opuestas pueden presentarse en términos de direcciones de pantalla opuestas, además de aparecer como partes del cuadro.

Montaje tonal:

El montaje tonal se refiere a las decisiones de edición tomadas para determinar el carácter emotivo de una escena, que puede cambiar el curso de la misma. El tono o modo se utiliza como guía para interpretar el montaje tonal.

Montaje armónico:

Es el interjuego de los montajes métrico, rítmico y tonal. Mezcla ritmo, ideas y emociones