

---

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**  
**CURSO ACADÉMICO 2013/14**

**Fecha de Edición:**

<b><u>Área de Titulación:</u></b>	<b>BELLAS ARTES</b>
<b><u>Asignatura:</u></b>	<b>Procedimientos pictóricos</b>
<b><u>Curso:</u></b>	<b>4º</b>
<b><u>Duración (Anual/Cuatrimstral):</u></b>	<b>anual</b>
<b><u>Carácter:</u></b>	
<b><u>Créditos:</u></b>	<b>12</b>
<b><u>Profesor:</u></b>	<b>Juan Gallego Garrido</b>

**1. Objetivos del programa**

El objetivo de la asignatura es permitir al alumno profundizar en el conocimiento de los procedimientos pictóricos iniciado en el primer curso en la asignatura de **Técnicas pictóricas y materiales**. Mientras que en ese primer momento la idea era la de proporcionar al alumno una breve vista general de las posibilidades de las diferentes técnicas y materiales, en esta asignatura el objetivo es profundizar en el conocimiento de todas ellas explorando su uso de forma intensiva con el fin de que capacitar al alumno a la hora de decidir si las incorpora o no en su dinámica de trabajo habitual.

Una de las consecuencias del uso de diferentes técnicas es el poder apreciar como el procedimiento utilizado condiciona absolutamente el resultado obtenido por lo que al final del curso el alumno podrá decidir que técnica de las que conoce será la más adecuada a la hora de conseguir unos resultados estéticos u otros.

Por otro lado el conocimiento más profundo, tanto teórico como práctico, de los distintos procedimientos será el que nos permita combinarlos entre sí de forma técnicamente segura e incluso llevar más allá sus posibilidades en una exploración de carácter más personal.

**2. Temario**

TÉCNICAS EN SECO

SOPORTES

(Se analizarán las posibilidades tanto de los soportes clásicos como de las nuevas posibilidades que nos ofrecen los nuevos materiales)

Soportes rígidos

Soportes flexibles

HERRAMIENTAS DE APLICACIÓN Y MANIPULACIÓN DEL COLOR

MATERIALES

TÉCNICAS AL AGUA

TEMPLES

TÉCNICAS GRASAS

TÉCNICAS MIXTAS

### **3. Desarrollo de la asignatura**

-Las materias serán introducidas de forma teórica para posteriormente pasar a ejecutarse en el aula/taller.

-Es absolutamente imprescindible para conocer adecuadamente cada una de las técnicas y sus potencialidades asistir a las horas de teoría.

-Las condiciones y objetivos particulares a alcanzar en cada uno de los ejercicios prácticos serán detallados por el profesor durante la explicación teórica. Cualquier duda al respecto debe ser consultada al profesor.

-Teniendo en cuenta el curso en el que se desarrolla esta asignatura los ejercicios no se limitarán a ser meras puestas en práctica de la teoría sin ninguna intención sino que deberán formar parte de un todo global que componga una investigación plástica de carácter personal. Cada alumno se deberá plantear una línea de investigación que se irá desarrollando de forma paralela al uso las diferentes técnicas. Con este motivo, al principio del curso el profesor se reunirá con cada uno de los alumnos con el fin de orientarles sobre dicha línea de investigación.

### **4. Forma de evaluación**

La asistencia del alumno es imprescindible para obtener el adecuado aprovechamiento de la asignatura y, consecuentemente, será tomada muy en cuenta a la hora de evaluar

**La evaluación será de carácter continuo** de manera que el alumno deberá ir realizando los ejercicios propuestos, entregándolos en las fechas que se anuncien en clase.

Todos los ejercicios deben ser realizados en el aula con el fin de que el profesor pueda seguir su evolución. Alumno y profesor se reunirán todas las semanas para comentar el desarrollo de los trabajos. Esto no será obstáculo para que en cualquier momento (tanto en horario de clase como de tutoría) los alumnos puedan consultar cualquier duda con el profesor.

En ningún caso se admitirán aquellos ejercicios de los cuales el profesor no ha podido seguir su desarrollo.

La nota se obtendrá a partir de las calificaciones de los ejercicios realizados en clase, teniendo además en cuenta que para aprobar la asignatura hay que entregarlos todos sin excepción

Se pondrá una fecha límite después de la cual no se admitirán (salvo causa justificada documentalmente) los trabajos. Aquellos que no se entreguen en fecha o que estén suspensos podrán recuperarse a lo largo del curso siendo el último día de entrega posible el que figura como día de examen de la asignatura. En este caso de entrega fuera de plazo solo podrán obtener la calificación de **aprobado**.

En los ejercicios prácticos se valorará la corrección en la aplicación de las técnicas empleadas

También se valorará la actitud investigadora y de experimentación con la intención de profundizar en el uso y combinación de las distintas técnicas

Dicha experimentación deberá estar basada en un criterio lógico que se apoye en los conocimientos adquiridos y no servir de excusa para hacer chapuzas.

En función de cómo se desarrolle la asignatura y, muy especialmente, la asistencia y aprovechamiento de las clases teóricas, el profesor se reservará la posibilidad de realizar exámenes teóricos al final de cada cuatrimestre

**-FECHAS DE EXAMEN ( JUNIO-SEPTIEMBRE)**

En el caso de aquellos alumnos que no hayan entregado en fecha o tengan suspenso alguno de los ejercicios propuestos, se establecerán las fechas de examen con el fin de que puedan entregar y recuperar dichos ejercicios (tanto en junio como en septiembre)

## **5. Bibliografía**

BAZZI, María, *Enciclopedia de las técnicas pictóricas*,  
Ed Noguer, Barcelona 1965

CENNINI, Cennino, *El libro del arte*,  
Ed. Akal, Madrid 1988

DOERNER, Max, *LOS MATERIALES DE PINTURA y su empleo en el arte*,  
Ed. Reverté, 5ª edición , Barcelona 1994

MAYER, Ralph, *Materiales y técnicas del arte*,  
Hermann Blume ediciones, 2ª edición, Madrid 1993

PACHECO, Francisco, *Arte de la pintura*, Ediciones cátedra, 1990

PEDROLA, A, *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas*, Ariel 1998

SMITH, Ray, *El manual del artista*,  
H.Blume ediciones, 2ª edición, Madrid 1991