

## PREHISTORIA DEL GÉNERO PERIODÍSTICO CRÓNICA TAURINA

**Olga Pérez Arroyo**  
**Profesora del CES Felipe II**  
**Comunicación Audiovisual**

### **Resumen:**

La crónica taurina actual es un género periodístico netamente hispano que arranca sus orígenes a partir del año 1500. Esta circunstancia de longevidad hace que los relatos periodísticos taurinos tengan unas características especiales dentro del periodismo latinoamericano, mexicano y español.

**Palabras clave:** Géneros periodísticos. Crónica taurina.

Si se enfoca la materia del periodismo taurino desde la perspectiva propia de las ciencias sociales, la historia del periodismo taurino no empieza por lo menos hasta mediados del siglo XIX. Bien lo ha señalado José Luis Martínez Albertos (Martínez Albertos, 1991, p.1005) al tratar el capítulo dedicado al Periodismo en *Diccionario de Ciencias y Técnicas de la Comunicación*, cuando dice que para que haya periodismo es preciso que en la sociedad exista una determinada civilización con cierto grado de complejidad técnica. De esta manera, queda en evidencia que la tecnología es consustancial con el periodismo. Con esta manifestación, todos los textos anteriores a 1850 serían manifestaciones literarias no periodísticas pertenecientes a la prehistoria o la paleohistoria periodística, y que prefiguran lo que después se convertiría en el periodismo como fenómeno específico de una sociedad industrial sometida a los imperativos de una cultura de masas.

Esta atinada observación del profesor Martínez Albertos no es óbice para que las relaciones que tratan temas taurinos, desde el siglo XVI, sean los antecedentes históricos más directos de las informaciones taurinas periódicas. Con estas “manifestaciones literarias” o relaciones es posible conocer noticias puntuales sobre las fiestas de toros. Desde ellas, con variados estilos según el autor de turno, llegamos a saber quién toreaba, cuándo se toreaba y por qué se toreaba.

Por esta causa, en el periodismo taurino debemos remontarnos casi de forma obligatoria a las cartas o relaciones impresas de temas taurinos si queremos conocer bien este género periodístico y los orígenes de las fiestas taurinas. A partir de esos escritos se empieza a perfilar lo que podríamos llamar un espectáculo taurino formal.

En estas relaciones se describen los lances de los caballeros que con sus corceles intentan demostrar sus arrestos y bizarría en los cosos. Por esta circunstancia, desde nuestro punto de vista, las relaciones tienen importancia y se convierten en piezas ineludibles en cualquier estudio sobre la evolución de la crónica taurina.

El historiador Luis Carmena y Millán (Carmena y Millán, 1898, p.1) sitúa la prehistoria del periodismo taurino, ligada a la prehistoria del periodismo español, vinculando la fiesta de toros más allá de lo que es meramente un acontecimiento real y dice:

“Así como la prensa periódica española en general tuvo su origen en las relaciones de sucesos públicos y particulares en las hojas impresas, conteniendo noticias ordinarias y extraordinarias, y en los relatos de acontecimientos religiosos, militares o civiles de índole pública o privada dignos de ser referidos, los orígenes de la prensa taurina se encuentran en las numerosas relaciones de fiestas de toros celebradas con profusión en todos los ámbitos de España”.

En todo caso, creemos que las etapas históricas de los diferentes reinados de los soberanos españoles son importantes para orientarnos y entender más fácilmente, en espacio y tiempo, el desarrollo y la evolución de las noticias taurinas hasta finales del siglo XVIII. Mostramos a continuación un listado de los monarcas con los periodos de sus reinados:

|                              |           |
|------------------------------|-----------|
| Carlos I:.....               | 1516-1556 |
| Felipe II:.....              | 1556-1598 |
| Felipe III: .....            | 1598-1621 |
| Felipe IV: .....             | 1621-1665 |
| Carlos II: .....             | 1665-1700 |
| Felipe V <sup>1</sup> :..... | 1700-1746 |
| Luis I <sup>2</sup> :.....   | 1724      |
| Fernando VI: .....           | 1746-1759 |
| Carlos III: .....            | 1759-1788 |
| Carlos IV:.....              | 1788-1808 |

Las noticias taurinas comienzan a circular con cierta frecuencia durante el reinado de Felipe III. Anteriormente, en los reinados de Carlos V y Felipe II, las referencias sobre el tema taurino en las relaciones aparecen excepcionalmente tanto en España como en Latinoamérica.

Muy a propósito con este asunto encontramos un comentario que reproduce Diego Ruiz Morales (Ruiz Morales, 1991, p.7) que figura en la edición de *Relaciones*<sup>3</sup> de Luis Cabrera Córdoba, cronista del rey Felipe II, donde se puede leer:

“Durante el reinado de los príncipes austríacos, y aún en tiempo de Carlos V, todo acontecimiento notable que afectaba de alguna manera a esta vasta monarquía se anunciaba al público por medio de cartas o relaciones impresas que circulaban de mano en mano, se reimprimían después en las provincias y después cruzaban los mares. Eran una especie de gacetas que suplían de una manera muy cumplida y con notable sencillez el complicado mecanismo de nuestra prensa periódica. Raras y escasas en el reinado de Carlos V y Felipe II, algo más frecuentes en el de Felipe III, comenzaron a formar, ya en tiempo de sus sucesores, series no interrumpidas, con título fijo, y que salían a la luz en días determinados”.

Ruiz Morales no se atreve a tildar a los emisores de estos mensajes de periodistas, pero sí los define como “germinales periodistas” a aquellos que nos contaban la actualidad, los que nos anotaban lo novedoso que ocurría, viajes, jornadas, fiestas, casamientos, recibimientos, entradas, partidas, juras, proclamaciones, beatificaciones, canonizaciones y todo el latir de la vida española; miles de noticias entre las que necesariamente -inevitablemente- se encontraban las relativas a la fiesta de toros.

José María de Cossío (Cossío, 1947, p.534) asegura que la noticia taurina más antigua se encuentra en *Relación de las fiestas celebradas en Alcalá de Henares el 19 de abril de 1556*.<sup>4</sup> Deja constancia, de igual forma, que en Toledo, diez años más tarde, se publicó otra relación que trata el tema taurino, según figura en *Compilación de los despachos tocantes a la traslación del bendito cuerpo de Sant Eugenio mártir, primer Arzobispo de Toledo, hecho de la Abadía de Sandomís, en Francia, a esta Sancta Iglesia...*

Para algunos historiadores, entre los que se encuentra la profesora María Dolores Sáiz (Sáiz, 1983, p.35), la escasez de escritos durante el reinado de Felipe II (1556-1598) se debe a la publicación de la Bula IV de Gregorio XIII (1572), titulada *Contra fumigeratores nuncupatos Menantes*. De la misma fecha, existe un texto escrito por Juan López de Hoyos (1572), en el que se relata una función de toros por el recibimiento de la reina Doña Ana de Austria y se informa de que las reses lidiadas fueron adornadas con pretales y cascabeles.

Luis Carmena y Millán (Carmena y Millán, 1899, pp.1-2) aporta algunos datos sobre los momentos históricos en que se pueden encontrar noticias taurinas: “En el siglo XVI, y mucho más en el XVII, apenas hay solemnidad de carácter civil, político o religioso, matrimonio regio, jura o entrada de príncipes o embajadores, que no se solemnice con ceremonias y festejos en los que suele entrar como parte principal *el juego de los toros*”.

La relación entre monarquía española y toros empieza a ser una constante en los escritos narrativos, aunque anteriormente, por tradición, todos los reyes habían celebrado y dado fe al pueblo, a modo de acta notarial, con estos festejos.

En el siglo XVII las relaciones se afianzan y se presentan muy ligadas al desarrollo de la política de la centuria. Mientras el siglo XVI había sido para España una etapa de madurez y poderío, en el siglo XVII se produce la desintegración territorial y se consagra una decadencia que hunde sus raíces en los errores del pasado, según nos indica María Dolores Sáiz (Sáiz, 1983, p.37).

Domínguez Ortiz (Domínguez, 1973, pp. 345-346) ha insistido en los motivos de esta crisis y ha aclarado alguno de sus aspectos más complejos:

“La política universalista de los Austrias está en el origen de todo. Y eso, a pesar de que no fue una política agresiva. Nunca hicieron guerra de conquista, al menos en tierra de cristianos; se limitaron a defender lo que era suyo, conforme a las ideas de la época, sin pararse a pensar si el interés español coincidía con el interés dinástico, ni si lo que pensaban ganar conservando Portugal o Flandes lo perdían en el derroche de las energías de Castilla.”

La dinastía Austria nunca tuvo una visión española de lo que ocurría, y aunque estaban afincados en Madrid les interesó más conservar los dominios y el prestigio que cualquier otra cosa. Consiguieron lo primero pero sufrieron un desgaste espectacular con las guerras exteriores, el descenso demográfico y la ineficacia administrativa. Todo ello sumió a España en una crisis de grandes proporciones.

De este siglo XVII merece destacarse una relación publicada en Valladolid en 1605 titulada *Relación de lo sucedido en la ciudad de Valladolid, desde el punto del felicísimo nacimiento del príncipe Don Felipe Dominico Víctor, nuestro Señor, hasta que se acabaron las demostraciones de alegría que por él se hicieron*. José María de Cossío (Cossío, 1947, p.535) dice: “El nacimiento del futuro Felipe IV fue, en efecto,

celebradísimo, aunque con retraso por la gravedad del estado de la reina Doña Margarita de Austria tras el parto, con iluminaciones, justas, torneos, máscaras, maniobras militares, procesiones y fiestas de toros y cañas.”

La atribución de la relación no puede ser más sonada: se le atribuye a Miguel de Cervantes y por este motivo sobresale entre otras relaciones escritas, no por la importancia de los festejos en sí. Esta posible autoría hace que los historiadores entren en discordia porque la autoría de Cervantes se toma por cierta por un soneto de Luis de Góngora, que dice: “Mandáronse escribir estas hazañas / a Don Quijote, a Sancho y a su jumento”. Suficiente para que Pellicer, Navarrete, Hartzenbusch y La Barrera lo consideren así. En cambio, Gayangos combate la atribución por no aparecer clara la alusión y, sobre todo, por no parecer su estilo el del inmortal alcañino. No obstante, la posibilidad de que Miguel de Cervantes hubiera estado entre la plantilla del revisterismo taurino es suficiente para hacer la citada alusión.

Las relaciones, a principios del siglo XVII, adquieren por primera vez periodicidad y cierta continuidad temática. Kastner (Kastner, 1943, p.545) puntualiza los temas:

“El contenido abarcaba todos los acontecimientos interesantes para la opinión pública. Las noticias de las Cortes desempeñaban, naturalmente, un gran papel: las bodas de los príncipes, la coronación de nuevos señores, la llegada de un grande de la Corte a una ciudad y, sobre todo, naturalmente, las noticias de guerra y descripciones de batallas, animadas a menudo con abundantes ilustraciones. También atraían la atención de los lectores las ‘justas’ o ‘torneos’, las catástrofes naturales, los hechos milagrosos de los santos, la muerte en el martirio de un misionero, etc”.

Hasta esos momentos, todos los acontecimientos aparecían juntos no había una organización temática pero ya se empiezan a desligar las informaciones externas sobre una batalla o la descripción de una ceremonia de coronación de los informes especializados sobre la situación de Europa. Algunos investigadores de la historia de la prensa encuentran una relación muy próxima entre la situación política española de comienzos del siglo XVII -caracterizada, a pesar de la decadencia, por su importante proyección internacional- y la abundante producción de hojas de noticias.

La opinión de Pascual Gayangos (Gayangos, 1869, p.530) es la siguiente:

“Natural era que España, que tan ligada estaba entonces con el mundo mercantil y político, que tenía vastos dominios en ambos hemisferios, ejércitos en Italia, Flandes y Alemania, así como en las costas africanas, escuadras en todos los mares y un mundo nuevo poblado de sus hijos, tomase parte activa en el movimiento intelectual europeo, que convertía la relación aislada de tal o cual suceso importante en una serie continua de noticias para todas las clases de la sociedad”.

Las relaciones de fiestas de toros de esos momentos pueden contener el relato exclusivo de un acontecimiento taurino; o bien, la fiesta taurina aparecer como parte dentro de una fiesta determinada que se celebra para un fin concreto. Cuando el festejo taurino se presenta supeditado al motivo de la celebración se le suele imprimir el carácter más adecuado para la ocasión y la finalidad a la que se destine.

El lucimiento literario, para José María de Cossío (Cossío, 1947, p.533), se encuentra entre los intereses principales de los autores de estos textos taurinos. Lo noticioso, por este motivo, queda relegado a un segundo plano, ya que los escritores pretenden dotar de colorido y singularidad a la narración en sí, independientemente de la importancia informativa del festejo descrito.

Al subir al trono, Felipe IV (1621) intenta, por todos los medios, levantar la economía de España. Los empeños del monarca, y los de su valido Olivares, al final resultan ineficaces. En ese momento, España entra en decadencia definitivamente. La precaria situación española se refleja en muchas relaciones. Ruiz Morales (Ruiz, 1991, p.7) anota que Pascual Gayangos, en la introducción a las *Cartas de algunos padres de la Compañía de Jesús* (1634-1638), asegura:

“Entre la multitud de relaciones y gacetas impresas durante el largo reinado de Felipe IV, muy pocas tienen autor conocido y las más son obras de libreros ignorantes que imprimían cuanto les venía a las manos. Todo suceso importante era al punto narrado y glosado por mil plumas desconocidas, más o menos autorizadas, que disputaban a porfía el derecho de anunciar al público urgentes noticias, las más de las veces poco exactas, siempre exageradas cuando no completamente falsas”.

Sin embargo, en el reinado de Felipe IV (1621-1665) Madrid adquiere un cierto protagonismo en el aspecto publicístico. Madrid, en estos momentos, rompe el silencio informativo en el que había estado sumida anteriormente en comparación con otras ciudades españolas (Barcelona, Sevilla, Valencia, Soria, Zamora, Lérida y Salamanca). Se transforma en el centro en el que desarrollarían su actividad los más importantes relacioneros: Gabriel Lobo Lasso de la Vega, Cristóbal Suárez de Figueroa, Pedro Mantuano, Jerónimo de Barrionuevo, José de Pellicer Ossuna de Salas y Tovar y Andrés Almansa y Mendoza.

Entre los historiadores de la prensa consultados observamos que se resalta la importancia del último. Andrés Almansa y Mendoza aparece vinculado a los más importantes personajes de la política, quizá por su condición de advenedizo en la Corte de Madrid. La opinión autorizada de María Dolores Sáiz (Sáiz, 1983, p.41) nos ayuda a comprender la temática de sus relaciones: “Las relaciones, que tratan, en general, temas de la Corte, también incluyen en ocasiones asuntos domésticos, corridas de toros y diversos acontecimientos sociales. Almansa suele referir noticias relacionadas con el rey, informaciones sobre personajes políticos con cargos importantes en el gobierno; también describe acontecimientos familiares, noticias del extranjero, etc”.

Asimismo, el marqués de Fuensanta del Valle (Marqués de Fuensanta del Valle, 1984, p.261) habla de Almansa y Mendoza en un discurso titulado *La historia del periodismo político*, en estos términos:

“Debía tener Mendoza muchas y buenas relaciones con la gente palaciega, lo cual le proporcionaba curiosísimas noticias que contienen sus correspondencias, en las que se da a veces el caso de adelantar los acuerdos que se habían tomado sobre asuntos cuya resolución definitiva no era un hecho hasta algún tiempo después; y además, el haber adquirido tal crédito que era, por decirlo así, el redactor oficial de todas las fiestas de la Corte y de la Grandeza. Así compuso y publicó la relación de la entrada del príncipe de Gales en Madrid, la de su salida y viaje del mismo, la del nacimiento de la infanta doña Margarita de Austria, capitulaciones de los marqueses de Toral y boda del Almirante de Castilla, máscara y acompañamiento de S. M. y otras muchas que pudieran citarse de fiestas, corridas de toros, y aun de combates y victorias de aquel tiempo”.

Otro importante relacionero, en época del reinado de Felipe IV, fue José de Pellicer Ossau de Salas y Tovar. Pellicer agregaría a este tipo de información periódica su obra *Avisos Históricos* (1639-1644). Los *Avisos Históricos* tratan temas de política nacional e internacional, describen campañas militares y, además, reflejan los principales sucesos de la Corte, en los que aparecen las fiestas de toros. Durante este reinado, tiene también

importancia Jerónimo de Barrionuevo, autor de *Avisos*. Barrionuevo enviaba estos “avisos” al deán de Zaragoza desde 1654 hasta 1658.

En muchas relaciones se puede ver que la nota taurina existe, tanto en acontecimientos reales como plebeyos. En el siglo XVII, según Diego Ruiz Morales (Ruiz, 1991, p.9), son bastantes los relacioneros que imprimen noticias de toros.<sup>5</sup> Entre todas ellas resalta por su importancia una relación de Matos Fragoso, titulada *Relación de las insignes y Reales fiestas que se celebraron en esta Corte desde 21 de Octubre hasta 25 deste año 1638*, en la que se relatan las fiestas de toros organizadas con motivo del nacimiento de la infanta María Teresa de Austria. Asimismo, Ruiz Morales apunta la relación de Gabriel Bocángel, fechada en 1648 y titulada *La fiesta real y votiva de toros en honor de San Juan Bautista*. Este autor añade una relación con tema taurino de Rodrigo Méndez Silva, escrita en 1658, llamada *Gloriosa Celebración en España, en el feliz nacimiento y solemnísimos bautismo de su deseado príncipe D. Felipe Próspero, hijo del gran monarca D. Felipe IV y de la esclarecida Reyna D<sup>a</sup> Mariana de Austria*.

Al final del reinado de Felipe IV nace la *Gaceta Nueva* (1661), primer periódico que aparece con cierta regularidad, manteniendo un título más o menos fijo y con páginas numeradas y seriadas. Según informa Pérez de Guzmán (Pérez de Guzmán, 1902, p.42) *Gaceta Nueva* surge como fruto de la estrecha colaboración entre Juan José de Austria y Fabro Bremundan, y se considera el antecedente histórico de la *Gaceta de Madrid*. Pese a su regularidad, es poco lo que se recoge en esta publicación sobre la fiesta de toros. Los comentarios que se hacen acerca de la tauromaquia no incluyen los detalles de la lidia, todavía realizada a caballo y entendida como un rejoneo arcaico, sino que solamente se narra el boato y las circunstancias del festejo celebrado. Es curioso observar que la información sobre este tipo de festejos taurinos se encuentra siempre relacionada con la aparición de algún miembro de la realeza en alguna fiesta real; y, en cambio, nunca se recogen noticias sobre las fiestas de toros a nivel popular.

Durante el reinado de Carlos II (1665-1700) los relacioneros continúan ejerciendo su labor informativa por toda la geografía española, aunque Madrid sigue siendo el lugar predilecto respecto a las demás regiones, ya que los autores encuentran allí el escenario y los detalles de las noticias relativas a la Corte.

Algunos ejemplos demuestran esta particularidad, según indica Ruiz Morales (Ruiz, 1991, p.9), que aporta una relación anónima por el nacimiento de Juan Fernández Galiano en Écija en 1667, con celebración de fiestas de toros y cañas, según aparece en *Descripción*. Asimismo, Enrique Vaca de Alfaro escribió *Poema heroyco y descripción histórica y poética de las grandes fiestas de toros que la nobilísima ciudad de Córdoba celebró en 9 de Septiembre de 1669*. A estas relaciones importantes tenemos que añadir la anónima *Descripción de los toros que se corrieron en la Plaza de Madrid, a 7 de Febrero de 1680, en aplauso de las bodas de el Rey nuestro Señor Carlos Segundo con la Reyna nuestra Señora D<sup>a</sup> María Luisa de Borbón*. Por último, cabe citar entre ellas por su importancia, la relación anónima que se conserva sobre las fiestas celebradas en la Corte el 16 de diciembre de 1688 en homenaje a la salud de la reina.

Como consecuencia de todo ello, entendemos que el origen de la prensa taurina especializada es producto de estos tímidos intentos que venían sucediéndose en numerosas ocasiones, sobre todo durante el siglo XVII. La crónica taurina contemporánea, como género periodístico, se puede decir que posee una prehistoria nacida como consecuencia

lógica del quehacer diario de los relacioneros. En resumen, la crónica taurina no es un género nacido espontáneamente a finales del siglo XVIII, refiriéndonos a la crónica taurina aparecida en el *Diario de Madrid* de fecha 20 de junio de 1793, firmada por *Un Curioso*, sino producto de unos claros antecedentes que aparecen en aquellos escritos de temas taurinos, reales y plebeyos, que se realizaron a partir del siglo XVI con las relaciones de fiestas de toros.

## BIBLIOGRAFÍA

- Almansa y Mendoza, A., *Obra periodística*, Madrid, Castalia, 2001.
- Cabrera Córdoba, L., *Relación de las cosas sucedidas en la Corte de España desde 1549 hasta 1614*, Madrid, 1857.
- Carmena y Millán, L., “El periodismo taurino”, en *Homenaje a Menéndez Pelayo*, Madrid, 1899.
- Cossío, J. M de, *Los Toros. Tratado Técnico e Histórico*, Madrid, T. II, Espasa Calpe, 1947.
- Domínguez Ortíz, A., *El Antiguo Régimen. Los Reyes Católicos y los Austrias*, T. III Alianza Editorial, Madrid, 1973.
- Gayangos, Pascual de, “Del origen del Periodismo en España”, *Boletín Revista de la Universidad de Madrid*, T. I, núm. 10, 1869.
- Kastner, A., “La historia de la Prensa española desde 1500 a 1800”, *Gaceta de la Prensa Española*, año II, núm. 9, febrero 1943.
- Marqués de Fuensanta del Valle, *La historia del periodismo político* (Discursos de recepción del Excmo. Sr. Marqués de la Vega de Armijo, leídos en la Junta Pública de 24 de abril de 1892), T. IV, Madrid, Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, Imprenta y Tipografía de los Huérfanos, 1894.
- Martínez Albertos, J.L., “Periodismo”, en *Diccionario de Ciencias y Técnicas de la Comunicación*, dirigido por Benito, Madrid, Ediciones Paulinas, 1991.
- Pellicer, J., “Avisos Históricos”, en *Semanario erudito*, Madrid, 1790. T. XXX-XXXII.
- Pérez de Guzmán, J., *Bosquejo histórico-documental de la Gaceta de Madrid. Escrito al entrar en el IV siglo de su existencia y para solemnizar la declaración de la mayoría de edad del Rey Don Alfonso XIII*, Madrid, Imprenta sucesora de M. Minuesa de los Ríos, 1902.
- Ruiz Morales, D., “Las noticias de toros, Viaje a sus orígenes”, en *Los toros en la prensa; revistas de toros*, Madrid, Hemeroteca Nacional, 1991.
- Sáiz, M. D., *Historia del Periodismo de España*, T. I, Madrid, Alianza Editorial, 1983.
- Simón Díaz, J., *Impresos del siglo XVII*, Madrid, CSIC, 1972.
- VV. AA., *Noticias del siglo XVII: relaciones españolas de sucesos naturales y sobrenaturales*, Barcelona, Puvill libros, 1995.
- VV. AA., *Relaciones de los reinados de Carlos V y Felipe V*, Madrid, Sociedad de Bibliófilos españoles, 1950.

---

## NOTAS

<sup>1</sup> Al morir sin sucesor Carlos II, comienza la Guerra de Sucesión entre los partidarios de Felipe de Anjou y los que apoyaban la candidatura del archiduque Carlos (hijo del emperador de Austria), venciendo los primeros y estableciéndose así la casa Borbón.

<sup>2</sup> Después de su muerte, su padre volvió a ocupar el trono.

<sup>3</sup> Inéditas hasta 1857. Recogen las “cosas sucedidas en la Corte de España desde 1549 hasta 1614”.

<sup>4</sup> Año en que la Universidad alzó sus pendones por Felipe II y se celebró una corrida de cuatro toros en su honor.

---

<sup>5</sup>Diego Beltrán Hidalgo describe las Fiestas Reales de Murcia de los días 11 y 12 de septiembre de 1628 en *Discursos*. Juan Ruiz de Alarcón y Miguel Vanegas narran las fiestas de Madrid de 1623 en *Elogio Descriptivo y Relación*, respectivamente. Francisco Roales y Omaña escribió sobre las fiestas que se celebraron en Salamanca en 1658 por el nacimiento de Felipe Próspero. Aparece también un autor anónimo que describe unos “elogios” a Don Francisco Miñarro por torear en las fiestas de Santa Ana en Madrid en 1661.