

PROGRAMA DE ASIGNATURA
CURSO ACADÉMICO 2009/10
Fecha de Edición: 4/09/09
Área de Titulación: Bellas Artes
Asignatura: Técnicas Escultóricas y Materiales
Curso: 1º, Grupo A
Duración: cuatrimestral
Carácter: obligatoria
Créditos: 6
Profesor: Marta Linaza Iglesias

OBJETIVOS

- Desarrollar la capacidad de imaginar, analizar y crear situaciones espaciales y objetos tridimensionales dotando al alumno de conocimientos sobre materiales, técnicas y procesos de realización.
- Aproximarse al mundo de los materiales a través del desarrollo y uso consciente y disciplinado de la percepción como herramienta básica de acceso al conocimiento estético.
- Desarrollar la capacidad de análisis para comprender las cualidades físicas, estéticas y simbólicas de los materiales
- Iniciarse en la organización del proceso existente entre el pensamiento de la escultura, la idea y su ejecución.

TEMARIO

Idea, presentación y representación

La materia

La maqueta como representación del mundo

Espacios para habitar: relaciones entre escultura y arquitectura

El objeto encontrado: los encuentros de Man Ray

El tiempo como activador de relaciones:

- El tiempo y la obra
- El tiempo del material
- El tiempo del espectador
- Lo eterno y lo efímero

Anish Kapoor, Gabriel Orozco, Isamo Noguchi, Beuys.

DESARROLLO DE LA ASIGNATURA

El programa contempla una parte teórica con una visión general de la escultura del siglo XX, basada en el libro PASAJES DE LA ESCULTURA MODERNA de ROSALIND KRAUSS, así como una visión de la escultura desde las manifestaciones paleolíticas hasta el siglo XX.

La piedra: presentación natural, extracción, tipos de piedra, técnica de talla.

La madera: clases, cualidades, técnicas, herramientas.

Los metales: fundición y soldadura.

Y una parte práctica muy importante que constará de: ideación y representación gráfica, investigación de materiales y realización de un objeto escultórico. Como complemento a las prácticas se entregará una memoria escrita.

EVALUACION

La evaluación de la asignatura constará de cuatro notas, que corresponden a los siguientes apartados:

1. Realización de las prácticas semanales en el taller

Semanalmente se valorarán las prácticas de los alumnos, quienes deberán ir haciendo acopio de documentos escritos y gráficos, maquetas, pruebas, etc., donde se refleje la investigación de su propio proyecto de escultura.

Exploración de materiales, dibujos, textos...

2. Realización de un trabajo en piedra

3. Presentación de trabajos en grupo. Esta práctica es de carácter teórico y se relaciona con conceptos de la escultura moderna.

4. Presentación individual de su ejercicio final

La evaluación es continua. Todo el proceso de aprendizaje es tenido en cuenta. Los resultados serán evaluados, pero también la actitud y el esfuerzo del alumno. La asistencia y la realización de los ejercicios son imprescindibles para superar la asignatura.

Los trabajos deberán entregarse en las fechas señaladas por la profesora. Los alumnos que no hayan entregado alguno de los trabajos lo harán directamente en la convocatoria de septiembre.

BIBLIOGRAFÍA

-ABELLA, IGNACIO

El hombre y la madera

Monográfico de la revista "Integral". Barcelona 1990.

-AAVV Conceptos Fundamentales del Lenguaje Escultórico

Ediciones Akal, Bellas Artes, 2006

-AAVV ¿Qué es la escultura moderna? Fundación cultural MAPFRE VIDA

-CALVO SERRALLER, FRANCISCO

Escultura española actual: una generación para un fin de siglo Fundación Lugar, Madrid, 1992

-KRAUSS, ROSALIND E.

Pasajes de la Escultura Moderna Ediciones Akal, 2002

-MADERUELO, Javier

La pérdida del pedestal

Círculo de Bellas Artes, Madrid 1994

-MIDGLEY, BARRY

Guía completa de la escultura, modelado y cerámica

Hermann Blume, Madrid 1985

-NAVARRO LIZANDRA, J. L.

Maquetas, modelos y moldes

Universidad Jaume I, Servei de Comunicació i Publicacions, Castellón, 2002.

-WITTKOWER, RUDOLF

La escultura, procesos y principios

Alianza Forma, Madrid, 1980