

**PROGRAMA DE ASIGNATURA
ESCULTURA I Grupo B**

CURSO ACADÉMICO 2008/09

Área de Titulación: BELLAS ARTES
Asignatura: Escultura I
Curso: 2º Grupo: B
Profesor: Nuria Delgado Navalpotro

Fecha de Edición: Sept. 2009
Duración: Anual
Carácter: Troncal
Créditos: 12

DESCRIPTOR

Con esta asignatura se pretende favorecer tanto el desarrollo creativo como la capacidad de comprender e interpretar los distintos lenguajes escultóricos. Para ello, los ejercicios establecidos durante el curso contienen los temas necesarios para crear una base sólida sobre la cual poder sustentar un concepto claro de la escultura.

OBJETIVOS DOCENTES DE LA ASIGNATURA

El análisis y la exploración de la forma tridimensional que se inició en el curso anterior adquieren en éste una complejidad y profundización mayores, semejantes al grado de implicación que el estudiante ha de asumir como parte inherente a su proceso general de formación

- Concebir la escultura como proceso, entendiendo que cada aspecto de la obra es definitivo, desde su concepción hasta el acabado final.
- Desarrollar una metodología de trabajo funcional para abordar el proceso de creación escultórica.
- Manejo de los elementos básicos del lenguaje escultórico. Sólo a través del dominio de este lenguaje el alumno podrá expresarse con libertad.
- Fomentar el análisis conceptual de la forma como método para adquirir un discurso de expresión propio.
- Adquirir un mayor conocimiento de obras y artistas que desarrollen su trabajo en el espacio tridimensional.
- Potenciar el proceso reflexivo en la obra escultórica. Desarrollar la capacidad analítica del alumno. Desarrollar su capacidad de autocrítica.
- Familiarizar al alumno con aspectos de la obra artística que, sin ser materia física, intervienen decisivamente en la escultura: vacío, movimiento real, luz, etc.
- Capacitar al alumno para manejar diversos materiales, explorar todos los recursos expresivos que le permiten y saber elegir el más adecuado para materializar cada proyecto concreto.
- Conseguir la capacitación técnica que permita al alumno materializar la obra, y hacer operativo el proceso creativo. El alumno debe conseguir el dominio de herramientas y técnicas escultóricas, en función de obtener una mayor libertad creativa.
- Capacitar a alumno para resolver los diversos problemas técnicos que surjan en el proceso creativo, con el objeto de suprimir cualquier barrera entre la conceptualización de la obra y su materialización.

1. TEMARIO

Para la buena práctica del alumno en la escultura a partir de las técnicas de modelado en barro y de procesos escultóricos con otros materiales, los ejercicios propuestos son:

Tema 1.- La cabeza humana: el gesto. Estudio de la fisonomía y carácter de una persona a través de la copia en barro de un modelo de escayola y para lo cual se le dotará de un gesto expresivo.

Tema 2.- El animal. Modelado analítico en arcilla de la cabeza de un animal y realización de otro de cuerpo entero en una determinada aptitud y en escayola directa. Modelado en cera de una pieza de joyería de tema animalístico.

Tema 3.- El relieve: El espacio ilusorio. Análisis de la tridimensionalidad, la profundidad y el espacio a partir de un plano. Relieve académico realizado en barro partiendo de una fotografía.

Realización del molde en escayola y positivado por medio de la técnica del apretón. Cocción de la pieza.

Tema 4.- La mellada y la moneda: Modelado y fundición. Modelado de una medalla en plastilina de escultor, molde en escayola, silicona o resina y fundición a la arena en aleación de zamac (zinc y antimonio). Proceso básico de fundición de una moneda en estaño.

Tema 5.- Proyecto escultórico: Madrid monumental. Proyecto en grupo para un monumento público en Madrid. Elección del enclave, concepto, diseño formal, maqueta a escala y memoria descriptiva de todo el proceso.

Tema 6.- El cuerpo humano: El fragmento. La figura humana como estructura compleja e independiente. Proporciones y reconocimiento de sus características. Fragmentación, idealización y expresividad a través del modelado académico en barro. Este ejercicio funciona como examen final de curso.

2. ACTIVIDADES DOCENTES.

Las actividades como conferencias, lecturas, visitas a exposiciones, museos o lugares de interés para la asignatura, se integrarán como parte de la programación, siempre que sea posible. La importancia de estas actividades radica en su capacidad de ampliar los conocimientos teóricos y prácticos más allá del taller.

Para este curso se proponen las siguientes salidas docentes:

- Visita al Museo de la Casa de la Moneda.
- Ruta por el Madrid monumental.
- Visita a una fundición de bronce.

Estas actividades podrán ser ampliadas en función de la oferta cultural disponible.

3. METODOLOGÍA

Las clases se articulan a partir de la propuesta de ejercicios prácticos con unos objetivos específicos y complementados con clases teóricas previas en las que se plantearán los conceptos y soluciones precisos a cada caso, y aquello que se considere necesario para facilitar el trabajo de taller desde una postura reflexiva. El desarrollo de la asignatura teórica se adapta, por tanto a las necesidades de las clases prácticas.

El procedimiento conjetural y la praxis de las ideas por parte del alumno a través de las clases prácticas y teóricas con apoyo de los medios audiovisuales, se llevarán a cabo propiciando el contacto personal de profesor-alumno y en consecuencia el contacto individualizado por medio de las tutorías en las que se ayudará al alumno a través de una atención diferenciada y orientadora para la adecuada culminación del curso.

Cada alumno dispondrá de un espacio de trabajo del que será responsable, teniendo en cuenta que comparte ámbito con otros compañeros, su actuación en el aula deberá ser tolerante y respetuosa con el entorno.

4. MATERIALES NECESARIOS

El barro será una constante en el desarrollo de la asignatura, aunque se incluirán otros materiales de trabajo dependiendo del ejercicio a realizar.

Será obligatorio que cada alumno tenga sus herramientas básicas para el curso: martillo, alicates, tenazas, corta-alambres, palillos de modelar, escofina, espátula, compás de escultor, pulverizador, trapos, bolsas de plástico.

5. DESARROLLO INVESTIGADOR

Para poder obtener una ampliación de nuevos conocimientos se recomendará un libro para su lectura y su posterior comentario conjetural.

6. CALENDARIO

El tiempo que se necesita para cada ejercicio transcurrirá en base al calendario escolar, teniendo en cuenta que los ejercicios y sus fechas de realización podrán variar dependiendo de las circunstancias producidas por el calendario académico y el desarrollo del curso.

7. EVALUACIÓN.

Habrà una evaluación continua y personalizada por parte del profesor. Es decir, no habrá exámenes tanto en la convocatoria de junio como en la de septiembre, por ello es fundamental realizar todos y cada uno de los ejercicios periódicos que se exigen durante el curso. Las fechas de entrega de los ejercicios se anunciarán en la clase teórica al inicio de cada uno de ellos, pues su desarrollo dependerá del calendario académico y del propio desarrollo del curso. No se admitirán ejercicios entregados fuera de fecha.

Como asignatura de evaluación continua es necesaria al menos la realización completa del 85 % del total de los ejercicios y cubrir el 90 % de asistencia (salvo falta justificada). Esto último implica que no se admitirán trabajos realizados íntegramente fuera del aula.

Dado el carácter eminentemente práctico de la asignatura, serán imprescindibles:

- La asistencia regular a clase.
- La implicación personal del alumno en la asignatura.
- Su participación activa tanto en las clases prácticas como en las teóricas.
- Y una motivación y una actitud positiva ante el proceso de aprendizaje.

Los criterios de evaluación a seguir son:

1.- Aquellos alumnos que no hagan ninguna entrega, figurarán como **NO PRESENTADOS**.

2.- Aquellos alumnos que les falte la entrega de **2** ejercicios podrán entregarlos en la convocatoria de junio en el día y a la hora señalados en el calendario de exámenes o irán directamente a septiembre con un **NO PRESENTADO**, pudiendo entregar dichos ejercicios en el día y en el horario que figura en la convocatoria de exámenes, obteniendo una calificación justa y objetiva de acuerdo con los ejercicios presentados (esto significa que podrán obtener desde un SS a un SB)

3.- Aquellos alumnos que les falte la entrega de **más de 2** ejercicios irán a septiembre con un **SUSPENSO** pudiendo entregar dichos ejercicios en el día y en el horario que figura en la convocatoria de exámenes.

IMPORTANTE: Los alumnos que se encuentren en este tercer caso, no podrán obtener una calificación superior de APROBADO.

4.- Los alumnos que no tengan desmontadas las piezas en el día especificado obtendrán **1 PUNTO MENOS** en la calificación final del ejercicio.

5.- Aquellos trabajos que no hayan tenido un seguimiento constante por parte del profesor **NO SERAN ADMITIDOS**

Teniendo en cuenta que la asignatura es de evaluación continua cada ejercicio tendrá su propia nota y ésta será numérica. Por lo tanto, con la media de la suma total de todas las calificaciones obtenidas en cada uno de los ejercicios, se alcanzará la NOTA FINAL de curso de ambas convocatorias.

4 = SUSPENSO
5 a 6'9 = APROBADO
7 a 8'9 = NOTABLE

9 a 9'9 = SOBRESALIENTE
10 = MATRICULA DE HONOR

8. TUTORIAS

Será una constante durante todo el curso y un derecho del alumno, la realización y la asistencia de **TUTORIAS**, donde se podrán resolver los problemas y dudas, así como obtener orientaciones, consejos, sugerencias, propuestas y un apoyo extra para todos aquellos que lo necesiten.

También se podrán desarrollar tutorías por medio del **correo electrónico** cuando se requiera y habiéndose citado previamente con la profesora.

9. BIBLIOGRAFÍA

- ARGAN, G.C. *El arte moderno*. Akal, Madrid, 1991.
- BRIHUEGA, J. *Las vanguardias artísticas en España 1910-1931*. Cátedra, Madrid, 1993.
- CALVO SERRALLER, F. *La senda extraviada del arte*. Mondadori, Madrid, 1992.
- Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemp.* Alianza, Madrid, 1988.
- CIRLOT, J.E. *El mundo del objeto a la luz del surrealismo*. Anthropos, Barcelona, 1990.
- DROSTE, M. *Bauhaus 1919-1933*. Taschen, Colonia, 1991.
- GHYKA, M.C. *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes*. Poseidón, Barcelona, 1983.
- El número de oro, los ritmos y los ritos*. Poseidón, Barcelona, 1978.
- GOMBRICH, E.H. *Historia del arte*. Alianza, Madrid, 1982.
- Gombrich esencial, textos escogidos sobre arte y cultura*. Debate, Madrid, 1997.
- GONZALEZ, A. CALVO SERRALLER, F. y MARCHAN FIZ, S.
- Escritos de arte de vanguardia 1900-1945*. Turner, Madrid, 1979.
- HAMILTON, G.H. *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*. Cátedra, Madrid, 1983.
- KRAUSS, R.E. *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Alianza Forma, Madrid, 1996.
- LODDER, C. *El constructivismo ruso*. Alianza, Madrid, 1988.
- LUCIE-SMITH, E. *Movimientos artísticos desde 1945*. Destino, Barcelona, 1991.
- MADERUELO, J. *El espacio raptado. Interferencias entre arquitectura y escultura*. Mondadori, Madrid, 1990.
- MARCHAN, S. *Del arte objetual al arte de concepto*. Akal, Madrid, 1988.
- PIRSON, J.F. *La estructura y el objeto*. PPU, Barcelona, 1988.
- STANGOS, N. *Conceptos de arte moderno*. Alianza, Madrid, 1986.
- SUREDA, J. y GUASCH, A.M. *La trama de lo moderno*. Akal, Madrid, 1987.
- WHITFORD, F. *La bauhaus*. Destino, Barcelona, 1984.
- VV.AA. *Arte del siglo XX. Pintura, escultura, nuevos medios, fotografía*. Taschen, Colonia, 2001.

TEORIA E HISTORIA DE LA ESCULTURA

- ALBRECHT, H.J. *Escultura en el siglo XX*. Blume, Barcelona, 1981.
- CIRLOT, J.E. *La escultura del siglo XX*. Omega, Barcelona, 1956.
- FLYNN, T. *El cuerpo en la escultura*. Akal, Madrid, 2002.
- GONZALEZ, J.J. *Historia de la escultura*. Gredos, Madrid, 1964.
- KRAUSS, R.E. *Pasajes de la escultura moderna*. Akal, Madrid, 2002.
- MANZINI, E. *La materia de la invención*. Ceac Diseño, Barcelona, 1993.
- READ, H. *La escultura moderna*. Destino, Barcelona, 1994.
- SPARKE, P. *The plastic age, from modernity to postmodernity*. Victoria and Albert Museum, Londres, 1990.
- WILLIAMS, C. *Los orígenes de la forma*. Gustavo Gili, Barcelona, 1984.
- WITTKOWER, R. *La escultura: procesos y principios*. Alianza, Madrid, 1980.
- VV.AA. *La escultura*. Skira, Barcelona, 1984.

MATERIALES Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS

- ABELLA, I. *El hombre y la madera*. RBA, Integral, Barcelona, 2003.
- ASKELAND, D.R. *Ciencia e ingeniería de los materiales*. Paraninfo, Madrid
- CAMÍ, J. y SANTAMERA, J. *La talla. Escultura en madera*. Parramón, Barcelona, 2001.
- CLERIN, P. *La sculpture, toutes les techniques*. Dessain et Tolra, Paris, 1998.
- FEIRER, J.L. y LINDBECK *Metal, Tecnología y proceso*. Paraninfo, Madrid
- GARRIDO GARCIA, J.A. y FOCES MICHAVILA, A. *Resistencia de materiales*. Univ. de Valladolid, 1999.
- GIL MUR, F.J. *Aleaciones ligeras*. Ediciones UPC (Univ. Politécnica Cataluña), 2001.

HAYWARD, C. *La práctica del chapeado en madera*. Ceac, Barcelona, 1985.
Uniones y ensamblajes de la madera. Ceac, Barcelona, 1990.
 HOULDROFT, P.T. *Tecnología de los procesos de soldadura*. Ceac, Barcelona, 1990.
 JACKSON, A. y DAY, D. *Madera, carpintería y ebanistería*. Ed. del Prado, Madrid, 1993.
 JOHNSON, H. *La Madera*. Blume, Barcelona, 1996.
 KATZ, S. *Classic plastics. From bakelite to high-tech*. Thames and Hudson, Londres, 1984.
 MALTESE, C. *Las técnicas artísticas*. Cátedra, Madrid, 1980.
 MAYER, R. *Materiales y técnicas del arte*. Blume, Madrid, 1985.
 MICHAELI, W. GREIF, H. KAUFMAN, H. y VOSSEBURGER, F.J.
Introducción a la tecnología de los plásticos. Hanser, Barcelona, 1992.
 NONNAST, R. *El proyectista de estructuras metálicas*. Paraninfo, Madrid
 RIVAS, A.M. *Introducción a la soldadura eléctrica*. Paraninfo, Madrid, 1988.

CATALOGOS DE EXPOSICIONES

ARTE ABSTRACTO - ARTE CONCRETO. IVAM, Valencia, 1990.
 ARTE GEOMÉTRICO EN ESPAÑA 1957-1989. Centro Cultural de la Villa, Madrid, 1989.
 ARTE MINIMAL. Centro de arte Reina Sofía, Madrid, 1988.
 CIRCLE : INTERNATIONAL SURVEY OF CONSTRUCTIVE ART. Faber and Faber, Londres, 1971.
 CONTRASTES DE FORMA, Abstracción geométrica 1910-1980. Ministerio de Cultura, Madrid, 1986.
 CONTEMPORARY SCULPTURE, Projects in Munster 1997. Hatje, Stuttgart, 1997.
 DADA Y CONSTRUCTIVISMO. Centro de arte Reina Sofía, Madrid, 1989.
 DEL ARTE POVERA A 1985. Ministerio de Cultura, Madrid, 1985.
 DE STIJL, 1917-1931. Stedelijk Museum, Amsterdam, 1982.
 EL OBJETO SURREALISTA EN ESPAÑA. Museo de Teruel y Fundación Caixa de Barcelona, 1990.
 EL SURREALISMO ENTRE VIEJO Y NUEVO MUNDO. CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, 1990.
 ENTRE LA GEOMETRÍA Y EL GESTO, escult. Norteamer. 1965-1975. Palacio de Velázquez, Madrid, 1986.
 ENTRE EL OBJETO Y LA IMAGEN, escultura británica contemporánea. Ministerio de Cultura, Madrid, 1986.
 ESCULTURA ESPAÑOLA 1900-1936. Ministerio de Cultura, Madrid, 1985.
 FORJAR EL ESPACIO, La escultura forjada en el siglo XX. IVAM, Valencia, 1999.
 FORMA Y ESTRUCTURA, el constructivismo en el arte moderno. Direc. Gral. del Patrimonio, Madrid, 1980.
 GLI ANNI PLASTICI. Rodolfo II Gallery, Milán, 1982.
 IMÁGENES DE LA ABSTRACCIÓN, Pintura y escultura españolas 1969-1989. Fund. Caja Madrid, 1999.
 IN PLASTICA, Forme e colori dei materiali sintetici. Nápoles, 1990.
 JUEGOS SURREALISTAS, 100 cadáveres exquisitos. Fundación Thyssen-Bornemisza, Madrid, 1997.
 LA VANGUARDIA RUSA 1905-1925. Fundación Central Hispano, Madrid, 1993.
 LES ANNEES PLASTIQUES. Ciudad de las ciencias y de la industria de la Villette, París, 1986.
 MINIMALISMOS, Un signo de los tiempos. Centro de arte Reina Sofía, Madrid, 2001.
 PLASTIC AS PLASTIC. Museum of contemporary crafts, New York, 1968.
 QU'EST-CE QUE LA SCULPTURE MODERNE? Centre George Pompidou, París, 1986.
 RUMBOS DE LA ESCULTURA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XX. Fundación BSCH, Madrid, 2001.
 UN BOSQUE EN OBRAS, Vanguardias en la escultura española en madera. Fundación Caja Madrid, 2000.
 UNA COLECCIÓN DE ESCULTURA MODERNA ESPAÑOLA CON DIBUJO. Inst. de Crédito Oficial, Madrid, 1993.
 Artaud Antonin: El teatro y su doble, Edhasa, 1990
 Albrecht H.J.: Escultura en el siglo XX, Blume, 1981
 Bachelard G.: La poética del espacio, Fondo de cultura económica, 1992
 Baudrillard J.: El sistema de los objetos, S.XXI 1988

Bataille	G.:	La	experiencia	interior,	Taurus,	1999
Bergson	H.:	Memoria	y	vida	,Alianza,	1987
Berman	M.:	Todo	lo	sólido	se	desvanece
					en	el
					aire,	SXXI
Benjamín	W.:	Discursos	interrumpidos	I,	Taurus,	1973
Debord	G.:	Comentarios	sobre	la	sociedad	del
					espectáculo,	Anagrama,
						1990
Delmas	A.:	La	anatomía	humana,	Paidotribo,	1986
Feher	M.:	Fragmentos	para	una	historia	del
					cuerpo	humano,
					Taurus,	1990
Eliade	M.:	Tratado	de	historia	de	las
					religiones,	Cristiandad,
						2000
Jünger	Ernst:	La	emboscadura,	Tusquets,		1993
Krauss	R.:	La	originalidad	de	las	vanguardias
					y	otros
					mitos	modernos,
					Alianza,	1996
González	A.,Calvo	F.,Marchan	S.,Escritos	de	arte	de
					vanguardia	1900-1945,
					Alianza,	1996
Marchan	Fiz	S.:	Contaminaciones	figurativas,	Alianza,	1986
Munari	B.:	¿	Como	nacen	los	objetos
					¿,	Gustavo
					Gili,	1995
Paz	O.:	La	aparición	desnuda,	Alianza,	1989
Rielg	A.:	El	culto	moderno	a	los
					monumentos,	Visor,
						1999
Tanizaki	:	El	elogio	de	la	sombra,
						Sirueta,
						1994
Trias	E.:	El	artista	y	la	ciudad,
					Anagrama,	1983
Valery	Paul	:	Piezas	sobre	arte,	Visor,
						1999
Wilde	O.:	El	crítico	como	artista,	Espasa
					Calpe,	2000

MEDALLAS

- ÁLVAREZ OSORIO, Francisco, *Catálogo de las medallas de los siglos XV y XVI conservadas en el Museo Arqueológico Nacional*, Museo Arqueológico Nacional, Madrid, 1950
- ÁLVAREZ OSORIO, Francisco, *Retratos femeninos en las medallas de los siglos XV y XVI*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1947
- ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL, *Archivo de la Casa de la Moneda de Madrid. Archivo Histórico Nacional*, Archivo de la Casa de la Moneda, Madrid, 1995
- ASENJO FERNÁNDEZ, Ignacio, *La plástica en las medallas de Pisanello*, Universidad Complutense, Madrid, 2000 (Tesis doctoral de 1995 publicada en Cd-Rom)
- CUADRA, Consuelo de la, *Recuperación de la medalla modelada (1875-1925): investigación formal y técnica en el bajorrelieve*, Universidad Complutense, Madrid, 1987 (Tesis doctoral)
- GIMENO, Javier, *La medalla modernista*, Museu Nacional d'art de Catalunya, Barcelona, 2001.
- GIMENO RUA, Fernando, *Consideraciones sobre la medalla como producto artístico*, Círculo Filatélico y Numismático, Zaragoza, 1957
- JONES, Mark, *El arte de la medalla*, Cátedra (Cuadernos de Arte, nº 24), Madrid
- LÓPEZ HERNÁNDEZ, Julio, *La medalla, territorio de lectura*, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 1987
- PORTA DE LA LAMA NORIEGA, José María, *La medalla como sentido de un arte y experiencia de una expresión creativa*, Universidad Complutense, Madrid, 2000 (Tesis doctoral de 1991 publicada en Cd-Rom)
- RUIZ TRAPERO, María, *Colección de medallas españolas*, Comunidad Autónoma de Madrid (Servicio de Documentación y Publicaciones), Madrid
- RUIZ TRAPERO, María, *Colección de medallas del Patrimonio Nacional*, Comunidad Autónoma de Madrid (Servicio de Publicaciones), Madrid
- VIDAL QUADRAS, Manuel, *Catálogo de la colección de monedas y medallas*, Libros Puvill, Barcelona, 1975
- VILLENA, Elvira, *El Arte de la Medalla en la España Ilustrada*, Centro Cultural Conde Duque, Madrid, 2004.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- AA.VV., *La escultura. La aventura de la escultura moderna en los siglos XIX y XX*, Barcelona, Skira, 1986.
- ABELLA, I. *El hombre y la madera*. RBA, Barcelona, Integral, 2003.
- AGUILERA CERNI, Vicente, *Panorama del nuevo arte español*, Madrid, Guadarrama, 1966.
- ALBRECHT, H. J., *Escultura en el siglo XX*, Barcelona, Blume, 1981.

- ARACIL, A. y RODRÍGUEZ, D., *El siglo XX. Entre la muerte del arte y el arte moderno*, Madrid, Istmo, 1982.
- AREAN, Carlos, *La escultura actual en España: tendencias no imitativas*, Madrid, El Duero, 1967.
- ARGAN, G. C., *El arte moderno, 1770-1970, Valencia*, Fernando Torres, 1975 (Madrid, Akal, 1991).
- ARNASON, H. H., *El arte moderno*, Barcelona, Daimon, 1972.
- BATTCKOCK, G. ed., *La idea como arte. Documentos sobre arte conceptual*, Barcelona, Gustavo Gili, 1977.
- BREARDSKEY, J., *Art in public places, Washington*, Partners for Livable Places, 1981.
- BREARDSKEY, J., *Earthworks and Beyond: contemporary art in the landscape*, N. York, Abbeville Press, 1984.
- BOZAL V., "Pintura y escultura españolas del siglo XX", *Summa Artis, Vols. XXXVI y XXXVII*, Madrid, Espasa Calpe, 1992.
- BOZAL, V., "Modernos y postmodernos". *Historia del arte*, vol. 50, Madrid, Historia 16, 1993.
- BOZAL, V., *Los orígenes del Arte del siglo XX*, Madrid, Historia 16, 1989.
- BOZAL, V., *Los primeros diez años. 1900-1910, los orígenes del arte contemporáneo*, Madrid, Visor, 1991.
- CABANNE, P., *El arte del siglo veinte*, Barcelona, Polígrafa, 1983.
- CALVO SERRALLER, F., *Escultura española actual: una generación para un fin de siglo*, Madrid, Fundación lugar C, 1992.
- CALVO SERRALLER, F., *La constelación de Vulcano. Picasso y la escultura de hierro del siglo XX*, Madrid, Tf. Editores, 2004
- CAMÍ, J. y SANTAMERA, J. *La talla. Escultura en madera*, Barcelona, Parramón, 2001.
- CIRLOT, J.E. *El mundo del objeto a la luz del surrealismo*, Barcelona, Anthropos, 1990.
- CIRLOT, J.E. *La escultura del siglo XX*, Barcelona, Omega, 1956.
- CIRLOT, J.E., *Arte del siglo XX*, Barcelona, Labor, 1972, 2 vols.
- CLERIN, P. *La sculpture, toutes les techniques*, Paris, Dessain et Tolra, 1998.
- COMBALIA, V., *La poética de lo neutro. Análisis y crítica del arte conceptual*, Barcelona, Anagrama, 1975.
- COOPER, Douglas, *La época cubista*, Madrid, Alianza, 1984.
- Dada y constructivismo* (Cat. Exp.), Madrid, Centro de Arte Reina Sofía, 1989.
- David Smith (1906-1965)* (Cat. Exp.), IVAM Centre Julio González, 1996.
- DE MICHELIS, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza Editorial, 1979.
- El objeto surrealista* (Cat. Exp.), IVAM Centre Julio González, 1997.
- El Juicio Final de Anthony Caro* (Cat. Exp.), Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2000.
- Entre el objeto y la imagen. Escultura británica contemporánea* (Cat. Exp.), Madrid, Ministerio de Cultura, 1986.
- Entre la geometría y el gesto. Escultura norteamericana, 1965-1975* (Cat. Exp.), Madrid, Ministerio de Cultura, 1986.
- Escultura española, 1900-1936* (Cat. Exp.), Madrid, Ministerio de Cultura, 1985.
- FERNÁNDEZ POLANCO, A., *Arte Poovera*, Hondarribia, Nerea, 1999.
- FERRIER, J.-L. (dir.), *El arte del siglo XX*, Barcelona, Salvat, 1989, 2 vols.
- FLYNN, T. *El cuerpo en la escultura*. Madrid, Akal, 2002.
- FOSTER, Hald (ed.), *La postmodernidad*, Barcelona, Kairós, 1985.
- GARRIDO GARCIA, J.A. y FOCES MICHAVILA, A. *Resistencia de materiales*. Univ. de Valladolid, 1999.
- GAUNT, W., *Los surrealistas*, Barcelona, Labor, 1973.
- GAYA NUÑO, A., *Escultura española contemporánea*, Madrid, Guadarrama, 1957.
- GIL MUR, F.J. *Aleaciones ligeras*. Ediciones UPC (Univ. Politécnica Cataluña), 2001.
- GOLDING, John, *El cubismo*, Madrid, Alianza, 1987.
- Gombrich esencial, textos escogidos sobre arte y cultura*. Debate, Madrid, 1997.
- HAMILTON, G.H. *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*. Madrid, Cátedra, 1983.
- HAMMACHER, A.M., *De evolution of modern sculpture: tradition and innovation*, Londres, Thames and Hudson, 1969.
- HARRISON, Charles; Francis FRASCINA y Gill Perry, *Primitivismo, cubismo y abstracción. Los primeros años del siglo XX*, Torrejón de Ardoz, Akal, 1998.
- HAYWARD, C. *La práctica del chapeado en madera*. Barcelona, Ceac, 1985.
- HONNEF, Klaus, *Arte contemporáneo*, Colonia, Benedikt Taschen, 1991.

HOULDROFT, P.T. *Tecnología de los procesos de soldadura*. Ceac, Barcelona, 1990.

HUGNET, G., *La aventura dadá*, Madrid, Júcar, 1973.

Introducción a la tecnología de los plásticos. Hanser, Barcelona, 1992.

JOHNSON, H. *La Madera*. Blume, Barcelona, 1996.

KATZ, S. *Classic plastics. From bakelite to high-tech*. Londres, Thames and Hudson, 1984.

KRAUSS, R.E. *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid, Alianza Forma, 1996.

KRAUSS, R.E., *Pasajes de la escultura moderna*, Madrid, AKAL, 2002

KULTURMANN, U., *The new sculpture: environments and assemblages*, Londres, Thames and Hudson, 1968.

LARRAÑAGA, J., *Instalaciones*, Hondarribia, Nerea, 2001.

LAYUNO ROSAS, M^a A., *Serra*, Hondarribia, Nerea, 2001.

LIPPARD, Lucy R., *Seis Años: La desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972*, Madrid, AKAL, 2004

LODDER, C. *El constructivismo ruso*. Madrid, Alianza, 1988.

LUCIE-SMITH, E, *Movimientos artísticos desde 1945*, Barcelona, destino, 1995.

LUCIE-SMITH, E., *El arte hoy. Del expresionismo abstracto al nuevo realismo*, Madrid, Cátedra, 1983.

LUNACHARSKY, A.V., *Las artes plásticas y la política en la Rusia revolucionaria, 1917-1942*, Barcelona, Seix Barral, 1969.

MADERUELO, J. *El espacio raptado. Interferencias entre arquitectura y escultura*. Madrid, Mondadori, 1990.

MADERUELO, J., *La pérdida del pedestal*, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 1994.

MADERUELO, J., (dir.), *Actas Arte Público. Arte y Naturaleza*. Huesca 1999, Huesca, Diputación de Huesca, 2000.

MALTESE, C. *Las técnicas artísticas*. Madrid, Cátedra, 1980.

MANZINI, E. *La materia de la invención.*, Barcelona, Ceac Diseño, 1993.

MARCHÁN FIZ, Simón, "Fin de siglo y los primeros "ismos" del siglo XX (1980-1917)", *Summa Artis*, vol. XXXVIII, Madrid, Espasa Calpe, 1994.

MARCHÁN FIZ, S. "Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930)", *Summa Artis* vol. XXXIX, Madrid, Espasa Calpe, 1995. MARCHÁN FIZ, S. *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid, Akal, 1988.

MARCHÁN FIZ, S. *La estética en la cultura moderna*, Madrid, Alianza, 2000.

MARIN-MEDINA, J., *La escultura española contemporánea (1800-1978)*. , Madrid, Edarcón, 1978.

MAYER, R. *Materiales y técnicas del arte*. Madrid, Blume, 1985.

Minimal art (cat. exp.), San Sebastián, Diputación Foral de Guipuzkoa, 1996.

PIRSON, J.F. *La estructura y el objeto*. Barcelona, PPU, 1988.

Quést-ce que la sculpture moderne?(Cat. Exp.), París, Centre Georges Pompidou, 1986.

RAQUEJO, T., *Land art*, Madrid, Nerea, 1998.

READ, H. *La escultura moderna*. Barcelona, Destino, 1994.

RICHTER, Hans, *Historia del dadaísmo*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1973.

RICKEY, George, *Constructivism. Origins and evolution*, Nueva York, George Braziller, 1967.

RIVAS, A.M. *Introducción a la soldadura eléctrica*, Madrid, . Paraninfo, 1988.

SCHNECKENBURGER, M., "Escultura", en AA.VV., *Arte del siglo XX*, Colonia, Taschen, C. A. R. S., 1988.

SOBRINO MANZANARES, M. L., *Escultura contemporánea en el espacio urbano*. Madrid, Electa, 1999.

SONFIST, A. (ed.), *Art in the land, a critical anthology of environmental art*, Nueva York, E.P. Dutton, 1983.

SPARKE, P. *The plastic age, from modernity to postmodernity*. Londres, Victoria and Albert Museum, 1990.

SUREDA, J. y GUASCH, A.M. *La trama de lo moderno*. Madrid, Akal, 1987.

THOMAS, Karin, *Hasta hoy. Estilos de las artes plásticas en el siglo XX*, Barcelona, Ediciones Serbal, 1988.

Un siglo de escultura moderna. La colección de Patsy y Raymopnd Nasher, Madrid, C. A. R. S., 1988.

VV.AA. *Arte del siglo XX. Pintura, escultura, nuevos medios, fotografía*, Colonia, Taschen, 2001.

VV.AA. *La escultura*. Barcelona, Skira, 1984.

VV.AA. *Aproximación a la Escultura Contemporánea. Ciclo de Conferencias*, Sevilla, Fundación Aparejadores, 2002.

VV.AA., *Las formas del cubismo. Escultura 1909-1919 (Cat. Exp.)*, Madrid, Museo Nacional Centre de Arte Reina Sofía, 2002

WALKER, J. A., *El arte después del pop*, Barcelona, Labor, 1975.

WHITFORD, F. *La Bauhaus*. Barcelona, Destino, 1984.

WILLIAMS, C. *Los orígenes de la forma*. Barcelona, Gustavo Gili, 1984.

WITTKOWER, R. *La escultura: procesos y principios*. Madrid, Alianza, 1980.