

## **CINE Y SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA.**

Profesora Dra. Mar Chicharro Merayo  
ASIGNATURA DE LIBRE CONFIGURACIÓN, 4, 5 créditos.  
COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL,  
CURSO 2009/2010

### **INTRODUCCIÓN**

#### **TEMA 1. PÚBLICOS CINEMATOGRÁFICOS.**

La relación entre el film y su público. El género cinematográfico: definición.

Nacimiento histórico del género. Género y movimiento.

#### **TEMA 2. EL CINE COMO RELATO SOCIAL.**

Condicionantes culturales, históricos, económicos, legales del film. La película y su director. La película y su contexto social. El lenguaje cinematográfico.

### **BLOQUE I GÉNEROS Y SIGNIFICADOS SOCIALES.**

#### **TEMA 3. EL VIEJO Y EL NUEVO *WESTERN*.**

Características del género clásico: escenarios, simbología, personajes, instituciones sociales representadas, tramas, funciones. Significados sociales del género. El proceso de redefinición y adaptación del género: el *western* contemporáneo. Estudio de casos.

**TEMA 4. LAS PELÍCULAS DE *GANGSTERS*.** Convenciones del género y simbología. La representación de la movilidad social y su lectura ideológica. El género hoy.

**TEMA 5. PELÍCULAS DE AVENTURAS.** Las películas de aventuras en su dimensión clásica. El género renovado. Interpretaciones en torno al género y a la figura del héroe. Utilidad y funciones sociales del género.

## **BLOQUE II. LA CONSTRUCCIÓN CINEMATográfica DE LO SOCIAL.**

### **TEMA 5. LA REPRESENTACIÓN CINEMATográfica DE LA FEMINIDAD.**

La actriz-estrella y sus significados. Mujer víctima *versus* mujer temeraria. Mujer y movilidad social: el ascenso social a través de la belleza física. El estereotipo actualizado de la "mujer fatal". La mujer frente al hombre: la "guerra de los sexos" en la gran pantalla. Mujer y psicopatología. La lectura alternativa de la "mujer vacía".

### **TEMA 6. LA REPRESENTACIÓN DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA A TRAVÉS DE SU CINE.**

La realidad social desde el cine. La representación cinematográfica de lo juvenil. Marginación y desviación desde la pantalla. Preocupaciones y obsesiones sociales reflejadas en el cinematógrafo. Análisis de casos.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- AGILAR, P., *Mujer, amor, sexo en el cine español de los 90*. Fundamentos. Madrid, 1998.
- ALTMAN, Rick, *Los géneros cinematográficos*, Barcelona, Paydós, 2000
- BENAVENT, F. M. , (2000), *Cine español de los noventa*, Bilbao, Ediciones Mensajero.
- GUBERN, Roman, *Espejo de fantasmas*, Madrid, Espasa, 1993.
- BADINTER, E., *XY. La identidad masculina*, Alianza, Madrid, 1993.
- BOLTANSKI, L., *Los usos sociales del cuerpo*, Periferia, Buenos Aires, 1975.
- BOU, N. y PÉREZ, X., *El tiempo del héroe*. Paidós. Barcelona, 2000
- CASETTI, Francesco, *Teorías del cine*, Madrid, Cátedra, 2.000.
- DELEYTO, Celestino, *Ángeles y demonios: representación e ideología en el cine contemporáneo de Hollywood*, Barcelona, Paydos, 2003.
- DYER, R., *Las estrellas cinematográficas*. Paidós. Barcelona, 2001.
- FOWLES, Jib, "Los medios de comunicación de masas y el *star system*", en David Crowley y Paul Heyer, *La comunicación en la historia*, Barcelona, Bosch, 1997, pp 258-266.
- GARCÍA DEL LEÓN, M<sup>a</sup> Antonia, MALDONADO, Teresa, *Pedro Almodovar, Lla otra España cañí*, Ciudad Real, Diputación provincial de Ciudad Real, 1989.
- GOFFMAN, Erving., *La presentación de la persona en la vida cotidiana*, Amorrortu, Buenos Aires, 1981
- GUBERN, Román, *Patologías de la imagen*, Barcelona, Anagrama, 2008.
- GUERRA, Amparo, "Sentir la utopía", en José-Vidal Pelaz y José Carlos Rueda (coord), *Cine, público y cultura*, pp 97-110.
- IBÁÑEZ, Jesús, *Por una sociología de la vida cotidiana*. Siglo XXI, Madrid, 1994.
- JARVIE, I.C., *Sociología del cine*, Madrid, Guadarrama, 1974.

- MONGIN, Olivier, *Violencia y cine contemporáneo: ensayo sobre ética e imagen*, Barcelona, Paidós, 1998.
- PARDO, Alejandro, "Cine y sociedad en la tradición cultural anglosajona", en José-Vidal Pelaz, y José Carlos Rueda (eds), *Ver cine*, Madrid, Rialp, 2002, pp 59-79.
- PÉREZ, Pablo y PELAZ, José- Vidal, "Los españoles y el cine, 1969-2000" en José-Vidal Pelaz, y José Carlos Rueda (eds), *Ver cine*, Madrid, Rialp, 2002, pp 211-236.
- ROCHEBLAVE-SPENLE, A.M., *Lo masculino y lo femenino. Estereotipos en la sociedad contemporánea*, Ciencia Nueva. Madrid.
- SORLIN, Pierre, *Sociología del cine*, México, Fondo de cultura Económica, 1985.
- STAIGER J., (1997), "El modo de producción de Hollywood hasta 1930", en D. Bordwell, J. Staiger, y K. Thompson, *El cine clásico de Hollywood*, Barcelona, Paidós, pp 97-170.
- TUDOR, A., *Cine y comunicación social*, Barcelona, Ed Gustavo Gili, 1974.
- TURNER, G., *Film as Social Practice*. Routledge. London and New York, 1999.

### **MÉTODO DE EVALUACIÓN.**

La asignatura está concebida como asistencial, de ahí que la asistencia sea controlada. De hecho, ésta se registrará a través de un exhaustivo control diario, exigiéndose a los alumnos asistentes al menos un 80% de presencia (es decir, los alumnos deberán asistir al menos a 22 sesiones, contabilizadas a partir del día 29 de septiembre, fecha en la que se pasará el primer control de asistencia).

La nota final de la asignatura será el resultado de la evaluación de varios ejercicios:

1. Prácticas que el alumno debe realizar a lo largo de la asignatura, al hilo de las explicaciones, y que se realizarán y recogerán a lo largo de las clases (servirá para matizar nota).
2. Trabajo de curso, que se realizará individualmente. Versará sobre alguna cuestión concreta del programa de la asignatura. El tema deberá ser acordado previamente con la profesora. Podrá presentarse tanto en formato audiovisual como escrito (nota central de la asignatura)
3. Exposición voluntaria del trabajo realizado. Aquellos alumnos que decidan voluntariamente exponer a sus compañeros los resultados de su trabajo de curso podrán optar a un incremento de su nota final de un máximo de tres puntos, siempre y cuando su trabajo esté aprobado.

### **No asistentes**

Aquellos alumnos que no puedan asistir a clase, obviamente tienen derecho a la realización de un examen. Por lo tanto, serán examinados el día señalado en el calendario de exámenes del centro del conjunto de la materia.