

PROGRAMA DE ASIGNATURA
CURSO ACADÉMICO 2009-10

<u>Área de Titulación:</u>	Comunicación Audiovisual
<u>Asignatura:</u>	Teoría y Técnica de la Fotografía
<u>Duración (Anual/Cuatrimstral):</u>	Cuatrimstral
<u>Curso:</u>	Segundo Ciclo
<u>Carácter:</u>	Libre Configuración
<u>Créditos:</u>	4,5
<u>Profesora:</u>	Elena Villamarín Fernández

Los fundamentos de la imagen fotográfica son imprescindibles para el conocimiento y reflexión de la imagen visual en general, permitiendo al alumno de Comunicación Audiovisual practicar el proceso de captación y formación de la imagen y experimentar con las posibilidades técnicas y creativas del medio fotográfico. Además, el conocimiento de la práctica fotográfica es una herramienta básica y necesaria para la profesión de todas las artes visuales.

Objetivos

- Conseguir que el alumno se inicie en la práctica de la fotografía a través del conocimiento técnico y de la experimentación.
- Aportar conocimiento al alumno sobre la captación de la imagen con la cámara fotográfica y sobre la formación de la imagen en el trabajo del laboratorio.
- Desarrollar en el alumno las habilidades y conocimientos técnicos necesarios para el manejo de los materiales y equipos fotográficos.
- Familiarizar al alumno con la terminología y con las prácticas habituales que están implícitas dentro de los ámbitos fotográficos.

Contenidos

Esta asignatura abarca formación: teórica y práctica

Contenidos teóricos

1. Principios básicos de la fotografía
2. Laboratorio fotográfico. Procesado en b&n
3. Características y tipos de cámaras. La cámara Réflex
4. Lentes. Objetivos y características
5. Controles de la cámara
6. Obturación. Ley de Reciprocidad
7. Materiales sensibles
8. Exposición. Exposímetros
9. Temperatura de color. Filtros

Contenidos prácticos obligatorios:

1. Escala de grises
2. Fotogramas
3. Texturas (tomadas en plano, sin perspectiva)
4. Demostración la Ley de Reciprocidad
5. Profundidad de campo:
 - a) Enfoque a infinito con el diafragma más abierto y enfoque a infinito con el diafragma más cerrado
 - b) Enfoque selectivo a primer y segundo plano
 - c) Cambio de distancia focal
6. Ejercicios de obturación: movimiento, congelación y barrido
7. Ejercicio de horquillado corrigiendo la exposición en la ampliadora

Ejercicio práctico optativo:

8. Géneros

Metodología

Los contenidos teóricos serán impartidos en clases obligatoriamente presenciales. La obligatoriedad de asistencia se debe a la necesidad de comprensión de los conceptos técnicos y de las prácticas específicas que se requieren para completar la asignatura.

Actividades docentes

Clases teóricas. Clases con presentación de diapositivas en aula teórica

Clases prácticas en laboratorio. Procesado y ampliación en b&n desarrollado por los alumnos en el laboratorio de fotografía del centro.

Evaluación

La evaluación se compone de la aprobación obligatoria de dos partes:

a) Examen teórico tipo test. No pueden presentarse los alumnos que **no** hayan entregado el book de prácticas previamente.

a) Examen práctico. Es obligatoria la presentación de todas las prácticas en un book, siendo imprescindible su entrega para acceder al examen teórico de junio. Si el trabajo práctico se realiza fuera del laboratorio del centro o fuera de la tutela del profesor, el alumno deberá realizar un examen práctico específico. Para aprobar la parte teórica es necesario que el alumno supere el examen de test con una nota mínima de 5. Para aprobar la parte práctica debe entregarse el book completo con todos los ejercicios con una correcta realización. El book de fotografías se completará en dos entregas que serán ambas obligatorias, las fechas de ambas entregas se comunicará por la profesora con suficiente antelación.

La calificación se obtiene con la valoración del examen teórico y de los trabajos prácticos, quedando a criterio de la profesora la nota final.

Los alumnos que en la convocatoria de junio aprueben únicamente la parte teórica o la parte práctica, deberán presentarse en la convocatoria de septiembre para realizar la parte no apta. Aquellos alumnos que no superen en el mes de septiembre la parte teórica y/o práctica, en el caso de volverse a matricular en la asignatura deberán realizarla en su totalidad.

Ejercicios prácticos obligatorios que deberán incluirse en el book

Primera entrega:

1. Una escala de grises
2. Tres fotogramas de 18 x 24
3. Tres positivos de texturas (tomadas en plano, sin perspectiva)
6. Tres positivos demostrando la Ley de Reciprocidad
7. Seis positivos con ejercicios de profundidad de campo:
 - a) Enfoque a infinito (a la misma toma):
 - Con el diafragma más abierto
 - Con el diafragma más cerrado
 - b) Mínima profundidad de campo (a la misma toma):
 - Enfoque selectivo a primer plano
 - Enfoque selectivo a segundo plano
 - c) Cambio de distancia focal (a la misma toma):
 - Con gran angular
 - Con teleobjetivo

Segunda entrega:

6. Tres positivos con ejercicios de obturación: movimiento, congelación y barrido
7. Tres positivos tirados según la técnica de de horquillado:
 - Un positivo expuesto correctamente
 - Otro positivo sobrexpuesto
 - Otro positivo subexpuesto
8. Ejercicio práctico optativo. Cuatro positivos sobre géneros forzando la película

Normas de entrega

- Cada fotografía incluida en el book deberá presentarse montada sobre cartulina con passpartout.
- Todas las copias deberán ir acompañadas de los negativos.

Bibliografía recomendada

Teoría fotografía

- BARTHES, R. 1982. *La cámara lúcida*. Gustavo Gil. Barna.
- BARTHES, R. 1972. *El mensaje fotográfico. La semiología (en A.A.V.V.)*. Tiempo Contemporáneo. Buenos Aires.
- DUBOIS, P. 1986. *El acto fotográfico. De la representación a la percepción*. Piados Comunicación 20. Barcelona.
- SONTANG, Susan. 1982. *Sobre la fotografía*. Edhasa, Barcelona.
- STELZER, O. 1981. *Arte y fotografía*. Gustavo Gili. Barcelona.

Técnica fotográfica

- ADAMS, Ansel. 2001. *"The camera"*. Omnicon S.A., Madrid.
- ADAMS, Ansel. 2000. *"The print"*. Ed. Omnicon S.A. Madrid.
- ADAMS, Ansel. 1999. *"The negative"*. Ed. Omnicon S.A. Madrid.
- BLUME, Herman. 1983. *Técnicas de los grandes fotógrafos*. Herman Blume. Madrid.
- CALBET, J. Y CASTELO, L. (1997). *La fotografía*. Colección Multimedia Flash. Ed. Acento, Madrid.
- JACOBSON, C.I. Y MANNHEIN, L.A. (1974). *La ampliación, la técnica del positivo*. Ed. Omega, Barcelona.

LANFORD, MICHAEL. 2003. *Fotografía básica*. Ediciones Omega, S.A.Barcelona.
LANFORD, Michael. (2005). *Manual del laboratorio fotográfico*. Herman Blume. Madrid

Internet

Revistas digitales

DSLR Magazine <http://www.dsrlrmagazine.com>
Universo fotográfico. <http://www.ucm.es/info/univfoto/index.htm>
PhotoServe. <http://www.photoserve.com>
FotoCultura. <http://fotocultura.wordpress.com/>
Black & White World. <http://www.photogs.com/bwworld/index.html>
Fotomundo. <http://www.fotomundo.com>
Photo Techniques Magazine. <http://www.phototechmag.com>
Zone Cero. <http://www.zonecero.com>

Páginas de interés

Taschen. <http://www.taschen.com>
Mestizo. <http://www.mestizo.org>
Fujifilm. <http://www.fujifilm.com>
Nikon. <http://www.nikon.co.uk>
Kodak. <http://www.kodak.com/go/professional>
Canon. <http://www.canon.es>
Alternative Photography. <http://www.mikeware.demon.co.uk>

Información sobre fotografía

Tiendas y distribuidores de material fotográfico

CANON ESPAÑA S.A.
C/ Joaquín Costa nº 41. 28002 Madrid.
Tel.: 91 5384500. Fax: 91 4117748. E-mail: a-cortabitarte@canon.es

DOMENECH FOTO S.A.
C/ De la Resina nº 29 D. 28021 Madrid.
Tel.: 917109814. Fax: 917109813. E-mail: marketing@domenechfoto.com

EUROSIMER S.A. Madrid
Po. Reina Cristina nº 28. 28º14 Madrid
Tel.: 914349700

FINICON, S.A.
C/ Reina Mercedes nº 7, 28020 Madrid.
Tel.: 915539392

FOTOCASIÓN
C/ Rivera de curtidores nº 22. 28005 Madrid.
Tel.: 915397490 / 914676491

CASANOVA Professional
C/ Vandergoten nº 8, 28014 Madrid.
Tel.: 914340980. Fax: 914340358. E-mail: pro.mad@casanovafoto.com

SILVERFOTO
Av. Doctor Esquerdo nº 64 28007 Madrid.
Tel.: 91 4096011. Fax: 914096838

Laboratorios profesionales

FOTOSÍNTESIS

C/ Fuenterravía nº 9. 28014 Madrid. Tel.: 915527000. Fax: 915529105
fotosintesis@fotosintesis.es . www.fotosintesis.es

MOVOL COLOR DIGITAL

C/Francisco Abril nº14. 28007 Madrid
Tel.:914 334 220

COPY-FOTO

C/ Huesca nº 23. 28020 Madrid.
Tel.: 915715694

DAYLIGHT

C/ Prudencio Álvaro nº 41. 28027 Madrid.
Tel.: 914061239. <http://www.daylightlab.com>

Laboratorios SM

Av. Ciudad de Barcelona nº 130. 28007 Madrid
Tel.: 915513790

Reparación de material fotográfico

FINICON, S.A.

C/ Reina Mercedes nº 7, 28020 Madrid. Tel.: 915539389
Distribución y reparación NIKON

FOTO FOKUS

C/ De las Carretas nº 12. 28012 Madrid.
Tel.: 915316398. www.reparacionesfokus.com

PANATRONIC. A. Del Solar

C/ Santa Feliciano nº 10. 28010 Madrid
Tel.: 914479122. adelsolar@auna.com