

**NOMBRE DE LA ASIGNATURA: GUIÓN CINEMATOGRAFICO**

**PROFESOR DE LA ASIGNATURA: CARLOS GRAU**

**DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO: [cgrau@cesfelipesecondo.com](mailto:cgrau@cesfelipesecondo.com)**

---

**OBJETIVOS:**

Entender el proceso que conlleva la escritura de un guión cinematográfico, realizarlo en la práctica y manejar con soltura las estructuras y el léxico empleado en el mundo profesional del guión.

**PROGRAMA:**

- La poética de Aristóteles.
- La historia y el argumento.
- Modo de escritura.
  - o Glosario.
  - o Análisis de guiones españoles y americanos.
- El formato de guión cinematográfico.
- Software para escritura de guiones: SCRIPTUM.
- Fases de escritura del guión.
- La estructura argumental del guión según Robert MacKee.
- El personaje.
- Los diálogos.
- Las líneas de acción.
- Las acotaciones.
- Acercamiento a las visiones de Eliseo Antunaga, Michel Marx, Machalski y Julio Rojas.
  
- PRÁCTICA:
  - o Escritura de un guión de cortometraje siguiendo todas sus fases.

**CRÍTERIOS DE EVALUACIÓN:**

Se valorará positivamente la asistencia a clase así como el cumplimiento de los plazos en la entrega de los trabajos de clase. La nota final estará compuesta en los siguientes porcentajes:

- Examen de final de curso: 40%,
- Trabajo práctico: 40%
- Asistencia: 20%
  - o 1 punto asistencia superior al 50%.
  - o 2 puntos asistencia superior al 75%.

Para superar la asignatura es necesario tener aprobadas las partes teórica y práctica por separado.

## **PRÁCTICAS:**

Elaboración de un guión de cortometraje siguiendo la teoría, de un modo progresivo en el que está implicados el análisis y la corrección de cada uno de los pasos. La entrega de las distintas fases de escritura en los tiempos fijados en clase, se valorará con un 20% del total de la práctica.

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

ARISTÓTELES, *“Poética”*, varias editoriales.

BRADY, JOHN (1995) *“El oficio del guionista”*, Barcelona.

CHIÓN, MICHEL *“Cómo se escribe un guión”*, editorial Cátedra.

EGRI, LAJO *“The Art of Dramatic Writing”* Ed. Simon&Shuster.

FIELD, SYD, (1999) *“El libro del guión”*, Madrid.

FIELD, SYD, (1998) *“El manual del guionista”*. Madrid.

GOLDMAN, WILLIAM, (1992) *“Las aventuras de un guionista en Hollywood”*, Madrid.

MCKEE, ROBERT (2005), *“El guión”*. Barcelona.

SANCHEZ-ESCALONILLA, ANTONIO (2001): *“Estrategias de guión cinematográfico”*. Barcelona.