

CINE EUROPEO CONTEMPORÁNEO

Profesora: Isleni Cruz Carvajal

PROGRAMA

1. ANTECEDENTES

- Antes y después del Neorrealismo Italiano. El aporte de Rossellini
- Del MRI al MRM

2. FRANCIA

- De la *Nouvelle Vague* a los nuevos realizadores: Jean-Luc Godard, Alain Resnais, Claude Chabrol, François Truffaut, Agnès Varda, Bertrand Tavernier, Chris Marker. Algunos jóvenes realizadores a destacar

3. ITALIA

- Del *Nuevo Cine Italiano* a los nuevos realizadores: Federico Fellini, Michelangelo Antonioni, Luchino Visconti, Pier Paolo Pasolini, Bernardo Bertolucci, Ettore Scola. Algunos jóvenes realizadores a destacar

4. ALEMANIA

- Del *Manifiesto de Oberhausen* a los nuevos realizadores: Volker Schöndorff, Werner Herzog, Rainer W. Fassbinder, Wim Wenders. Algunos jóvenes realizadores a destacar

5. GRAN BRETAÑA

- El *Free Cinema* y su legado. Lindsay Anderson, Karel Reisz, Tony Richardson, Ken Loach, Mike Leigh.
- Otras vías del cine británico (Gilliam, Scott, Greenaway, Ivory)

6. ESPAÑA

- La influencia neorrealista. Juan Antonio Bardem y Luis G. Berlanga
- De las *Conversaciones de Salamanca* a los nuevos realizadores: Carlos Saura, Basilio Martín Patino y otros directores representativos del Nuevo Cine Español (Regueiro, Picazo, Fons, Eceiza, Diamante, Summers) y décadas posteriores (Erice, Camus, Aranda, Borau, Garcí, Bigas Luna).
- Últimas generaciones: Almodóvar, Cuerda, Guerín, Medem, Bollaín, Coixet, León de Aranoa, Amenábar, Zambrano, De la Iglesia...

7. EUROPA DEL ESTE

- Antecedentes y principales realizadores contemporáneos: Roman Polanski, Milos Forman, Andrzej Wajda, Agnieszka Holland, Krzysztof Kieslowski, Goran Paskaljevic, Emir Kusturica. Nueva generación: Tanovic, Slama...

8. OTRAS CINEMATOGRAFIAS

- Manoel de Oliveira y el Nuevo Cine en Portugal
- Ingmar Bergman y la *Nueva Ola Sueca*
- Aki Kaurismaki y el cine finlandés
- Lars Von Trier y el *Dogme* danés
- Theo Angelopoulos y el cine griego
- Hubert Suaper y la coproducción documental austro-belga
- Fathi Akim y la coproducción germano-turca

9. LA INDUSTRIA DEL CINE EUROPEO

EVALUACIÓN

La evaluación se hará mediante la presentación de un trabajo de investigación sobre contenidos de la asignatura y mediante un examen. La nota se repartirá así: **40% trabajo y 60% examen**. Ambas pruebas deberán tener como nota mínima 5.0 para que su porcentaje sea computable. Salvo casos excepcionales, no se reservarán notas para septiembre de ninguna de las dos partes. La asistencia es obligatoria: superado un 25% de faltas el alumno debe consultar sobre cambios en el criterio de evaluación.

NOTA: A ESTE PROGRAMA SE ANEXAN PAUTAS PARA EL TRABAJO FINAL

PRÁCTICAS:

Puesto que el tiempo de clase es muy limitado para visionar secuencias suficientes y películas completas, se recomendarán títulos, archivos, ciclos, proyecciones y conferencias extra-universitarias para un mejor aprovechamiento del material teórico. De estas actividades podrían surgir prácticas obligatorias o voluntarias.

BIBLIOGRAFIA SELECCIONADA

AUMONT, Jacques. *Las teorías de los cineastas. La concepción del cine de los grandes directores*. Paidós, Barcelona, 2004.

BAECQUE, A. de. *La política de los autores. Manifiestos de una generación de cinéfilos*, Paidós, Barcelona, 2003.

BLANCO, Jesús; COLLADO, Ignacio (coord.). *Manoel de Oliveira*. Filmoteca de Andalucía, Córdoba, 1990.

DOUIN, Jean-Luc. *Bertrand Tavernier*. Festival Internacional de Cine de San Sebastián, 1999.

FASSBINDER, Rainer W.: *La anarquía de la imaginación*, Paidós, Barcelona, 2003.

FELLINI, Federico. *Hacer una película*, Paidós, Barcelona, 1999

FONT, Domènec. *Paisajes de la modernidad. Cine europeo 1960-1980*. Paidós, Barcelona, 2002.

GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio. *El cine español contemporáneo*. CILEH, Barcelona, 1993.

GODARD, Jean-Luc.

- *Introducción a una verdadera historia del cine*. Alphaville, Madrid, 1980.

- *Godard por Godard*, Barral, Barcelona, 1971

GUBERN, Román. *Historia del Cine*. Lumen, Barcelona, 1998.

GUBERN, R.; MONTERDE, J.E.; PEREZ PERUCHA, J.; RIAMBAU, E.; TORREIRO, M.: *Historia del cine español*, Cátedra, Madrid, 1995.

HEREDERO, Carlos F.(ed.). *Bernardo Bertolucci. El cine como razón de vivir*. Festival Internacional de Cine de San Sebastián; Filmoteca Española; Filmoteca Vasca. San Sebastián, 2000.

HEREDERO, Carlos F.; MONTERDE, José Enrique (eds.):

- *Los "Nuevos Cines" en España. Ilusiones y desencantos de los sesenta*. Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay; Festival Internacional de Cine de Gijón; Centro Galego de Artes da Imaxe; Filmoteca de Andalucía; Filmoteca Española; Valencia, 2003.

- *En torno a la Nouvelle Vague*. Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay; Festival Internacional de Cine de Gijón; Centro Galego de Artes da Imaxe; Valencia, 2002.

- *En torno al Free Cinema. La tradición realista en el cine británico*. Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay; Festival Internacional de Cine de Gijón; Centro Galego de Artes da Imaxe; Valencia, 2001.

JULIÁN, Oscar de. *De Salamanca a ninguna parte. Diálogos sobre el Nuevo Cine Español*. Junta de Castilla y León. Salamanca, 2002.

- MEMBA, Javier. *La Nouvelle Vague: la modernidad en el cine*. T&B Editores. Madrid, 2009.
- MONTERDE, José Enrique. *Veinte años de cine español. Un cine bajo la paradoja (1973-1992)*. Paidós, Barcelona, 1993.
- OUBIÑA, David (comp.); Sarlo, B.; Filippelli, R.; Grüner, E. *Jean-Luc Godard: el pensamiento del cine, cuatro miradas sobre Historie(s) du Cinéma*. Paidós, Barcelona, 2003.
- ORTEGA, María Luisa; WEINRICHTER, Antonio (eds.). *Mystère Marker. Pasajes en la obra de Chris Marker*. T&B Editores, Madrid, 2006.
- PICÓ, Francisco M.; HURTADO, José Antonio (eds.). *(Las) otras escrituras del cine europeo*. Universidad de Valencia, 1989.
- RENOIR, Jean. *Mi vida y mis films*. F. Torres, Valencia, 1975
- RIAMBAU, Esteve.
- *La ciencia y la ficción. El cine de Alain Resnais*. Lerna, Barcelona, 1988.
- *El cine francés, 1958-1998*. Paidós, Barcelona, 2002.
- RODRIGUEZ CHICO, Julio. *Azul, Blanco, Rojo. Kieslowski en busca de la libertad y el amor*. Eiunsa, Ediciones Internacionales Universitarias, 2004.
- ROSSELLINI, Roberto. *El cine revelado*, Paidós, Barcelona, 2000.
- SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente. *Cine y vanguardias artísticas. Conflictos, encuentros, fronteras*. Paidós, Barcelona, 2004.
- SORLIN, Pierre. *Cines europeos, sociedades europeas 1939-1990*. Paidós, Barcelona, 1996.
- STEVENSON, Jack. *Lars Von Trier*. Paidós, Barcelona, 2005.
- TASSONE, Aldo. *Los films de Michelangelo Antonioni, un poeta de la visión*. Fluir Ediciones, A Coruña, 2005.
- TORREIRO, Casimiro; RIAMBAU, Esteve; MONTERDE, José Enrique. *Los "Nuevos Cines" europeos (1955-1970)*. Lerna, Barcelona, 1987.
- WYDRA, Thilo. *Volker Schlöndorff y sus películas*. Festival Internacional de Cine de San Sebastián; Filmoteca Vasca. San Sebastián, 2002.

TRABAJO DE EVALUACIÓN PARA LA ASIGNATURA CINE EUROPEO CONTEMPORÁNEO

Profesora: Isleni Cruz Carvajal

El trabajo consistirá en una investigación sobre la obra de un director europeo y se centrará en la exposición analítica de una de sus películas emblemáticas.

- **Pautas:** La investigación deberá estar apoyada en suficientes fuentes bibliográficas (no sólo Internet) y, si fuera necesario, también en fuentes directas (entrevistas, testimonios), tanto sobre el autor como sobre sus puntos de referencia y contexto en el panorama cinematográfico. El análisis del filme seleccionado deberá ilustrar y profundizar en los rasgos estético-formales característicos del autor, así como en sus tendencias temáticas y dramáticas (siguiendo y ampliando la línea de estudio utilizada en la clase).

- **Formato:** Los trabajos deberán presentarse mecanografiados, no admitiéndose trabajos manuscritos. Queda terminantemente prohibido copiar ideas sin citar el origen y sin reseñar debidamente las fuentes bibliográficas. La extensión mínima del texto podrá ser de 20 páginas y la máxima de 30 (en ambos casos, la extensión anotada excluye portada, índice, bibliografía e ilustraciones). Deberán estar escritos con un tamaño máximo de letra 12 (Times New Roman), con interlineado sencillo o mínimo (no superior ni igual a 1'5 líneas). Deberán enviarse por correo electrónico en versiones Word y pdf. Si el alumno quiere su devolución con nota y observaciones, deberá entregar versión impresa (aconsejable imprimir a dos caras). Si es necesario previa consulta a la profesora, debe(n) anexarse copia(s) de la(s) película(s) analizada(s) en CD, DVD o USB.

FECHA DE ENTREGA

La fecha y hora de envío o entrega improrrogable será el **jueves 14 de enero de 2010** a las 13:00, antes del inicio de la clase. Después de esa fecha y hora no se admitirán trabajos. Para la convocatoria de septiembre, la fecha de envío o entrega improrrogable será el **jueves 2 de septiembre de 2010**.

Aranjuez, 28 de septiembre de 2009