

PROGRAMA DE ASIGNATURA
CURSO ACADÉMICO 2009/10

Área de Titulación: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Asignatura: MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS

Curso: 3º

Duración: 1º cuatrimestre

Carácter: Obligatoria

Créditos: 6

Objetivos

El objetivo principal de la asignatura es ofrecer al alumno un panorama amplio y riguroso de lo que ha sido la sucesión de los Movimientos Artísticos más importantes, tanto en Europa como en América, desde comienzos del siglo XX hasta nuestros días, a través de sus protagonistas y sus obras principales. Se analizará a su vez la influencia de tales movimientos en el mundo de la Comunicación Audiovisual.

Desarrollo de la asignatura

La explicación teórica de los diversos temas va lógicamente acompañada de una carga importante de visionado de imágenes, documentales o películas, en su caso. Se darán pautas para el análisis de las imágenes y sus posibles lecturas, siendo importante la intervención de los alumnos.

Sistema de evaluación

Se realizará una prueba liberatoria voluntaria de la mitad del temario en el mes de diciembre, y un examen oficial en el periodo marcado por el centro en el calendario de exámenes de todo el temario, o de la mitad para los que hayan superado la prueba de diciembre.

En ambos casos, el examen consistirá básicamente en la clasificación de una serie de imágenes y en la contestación de cuestiones sobre las mismas. Es importante la asistencia a clase para aprender a analizar las obras que se muestren, así como se valorará la participación en las prácticas.

Temario

1 .- **Introducción.** 1900-1910. ¿Queda algo por inventar? Los orígenes del Arte Contemporáneo. Precedentes de un cambio radical.

2 .- **El Fauvismo.** Matisse y “las fieras”. La explosión del color.

3 .- **El Cubismo.** Cómo entender el Cubismo. El eje central: Picasso y Braque. Los cubismos periféricos: El “Orfismo” de Delaunay y Kupka. Juan Gris y el cubismo decorativo de Braque.

4 .- **El Expresionismo.** Origen y significado del movimiento expresionista. El expresionismo alemán y sus dos ramas: Die Brücke y Der Blaue Reiter. El foco austriaco: de Klimt y Kokoschka al “pervertido” Schiele. El expresionismo francés: Rouault, Modigliani y la magia de Chagall.

5.- **El Futurismo.** Los manifiestos futuristas. La pintura futurista: Boccioni, Carrá, Balla, Severini, Russolo. La escultura futurista.

6 .- **La pintura metafísica:** De Chirico y Carrá.

7 .- **La nueva escultura:** Brancusi y la ruptura radical con modelos y formas del pasado.

8 .- **Dadá.** El dadaísmo en Zurich (1916-1919). Las construcciones de Arp. El dadaísmo en Nueva York: Duchamp, Picavía y Man Ray. El dadaísmo en Berlín, Hannover y Colonia.

9 .- **La abstracción geométrica I.** La vanguardia rusa: suprematismo y constructivismo: Malevich, Tatlin, El Lissitzki., Popova, Pevsner, Rodchenko, Gabo. Kandinsky en Rusia.

10 .- **La abstracción geométrica II.** Pintura y escultura de De Stijl. La vanguardia húngara. La Bauhaus. Los maestros de la arquitectura moderna: Le Corbusier, Alvar Aalto.

11 .- **El periodo de entreguerras.** La nueva objetividad. La Escuela de París.

12 .- **El Surrealismo.** Centros y principales representantes: Yves Tanguy, Paul Delvaux, Max Ernst, René Magritte, Dalí y Miró.

13 .- **El Realismo Social:** Rivera, Orozco y Siqueiros. La vida y obra de Frida Kahlo

14 .- **La vanguardia americana.** El expresionismo abstracto: Pollock, De Kooning. La Escuela de Nueva York.

15 .- **El Neofiguracionismo.** Dos puntos de vista: Dubuffet y Francis Bacon.

16 .- **Pop Art.** El Pop inglés. El Pop americano. El arte cinético.

17 .- **Escultura, pintura y arquitectura** de las últimas décadas del siglo XX.

Bibliografía recomendada

VV.AA. Historia del Arte vols. 42-43 y 45-50 en Historia 16.

ARGAN, G.C. El Arte Moderno. Valencia 1975

HAMILTON, G.H. Pintura y escultura en Europa, 1880-1940. Madrid, 1980

STANGOS, N. Conceptos de arte moderno. Madrid 1985

MARCHÁN FIZ, S. Fin de siglo y los primeros “ismos” del siglo XX. (1890-1917)
Summa Artis vol. XXXVIII 1994