

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**  
**CURSO ACADÉMICO 2009/10**

**Fecha de Edición: 08/09/2009**

**Área de Titulación:**

**BELLAS ARTES**

**Asignatura:**

**Introducción a las Técnicas Pictóricas sobre Muro**

**Curso:**

**Primer y segundo ciclo**

**Duración (Anual/Cuatrimestral):**

**Cuatrimestral**

**Carácter:**

**Genérica**

**Créditos:**

**6**

*“La pintura sólo conoce piel”*

**I. Objetivos del programa.**

El objetivo principal de esta asignatura es **reflexionar sobre el concepto de pintura como superficie, que tapa como representación y articula una capa más de la epidermis del muro dentro del tejido arquitectónico. Proceso de integración que muestra las conexiones entre disciplinas a través de la experiencia plástica.** Desde esta perspectiva, la asignatura pretende ofrecer a los alumnos los conocimientos básicos para el manejo de técnicas y conceptos que giran entorno a la pintura mural, atendiendo a otras disciplinas artísticas que interactúan en su desarrollo.

- Estudio que busca fomentar la capacidad de investigación teórica y práctica del alumno necesaria para abordar cualquier trabajo plástico.

Introducir al alumno/a a la investigación conceptual y técnica para desarrollar su capacidad crítica y poder **generar un proyecto de intervención en el muro desde un criterio propio objetivable.** Conseguir unos conocimientos básicos del medio, para poder reflexionar sobre propuestas artísticas dentro de las **aplicaciones actuales de la pintura mural, analizando sus posibles influencias y confluencias dentro del arte.**

Potenciar la **implicación del alumno/a en el proceso** creativo desarrollado en grupo.

**Investigación plástica como forma de experimentar, materializar o verificar la operatividad del proceso** que conlleva cada ejercicio.

Entender dentro del carácter interdisciplinar de los campos de **expresión plástica lo diferencialmente entendido como soporte pictórico mural y la problemática de los límites semánticos** del propio concepto.

Dotar al alumno/a de una **base técnica para conocer la variedad de procedimientos de intervención en el muro.**

Desde el carácter genérico de la asignatura en el primer ciclo y segundo ciclo de la licenciatura en Bellas Artes, pretende entender la pintura mural como instrumento para la creación, análisis, desarrollo y transmisión de ideas.

La asignatura introduce al alumno en el debate de la interrelación entre arte y funcionalidad, que a su vez, abre un campo de investigación y expresión personal. Trabajo que puede seducir y ampliar la visión y los conocimientos plásticos de los estudiantes de otras licenciaturas y que exige, al alumno de Bellas Artes, establecer relaciones entre los conocimientos que viene desarrollando en otras asignaturas.

Las prácticas están enfocadas a la “experimentación como medio de investigación”. Profundizar en el estudio tanto de materiales como de técnicas artísticas aplicables a este ámbito. Los conocimientos teóricos que abarca la asignatura son nociones imprescindibles para analizar y materializar un proyecto mural.

## **II. Temario.**

Los contenidos están seleccionados con los siguientes criterios:

- **Imágenes del trabajo de otros artistas, mostrando diversos procedimientos**, acercándonos a la reflexión entorno a las intervenciones en soportes arquitectónicos para llegar a entender los parámetros en que se desarrolla la pintura mural actual.
- **Información visual de las técnicas** que se vayan a desarrollar en el taller y de diferentes procesos que nos muestren otras posibilidades resolutivas para una mejor asimilación de las prácticas.

### **Relación de contenidos base:**

La asignatura se centra en el **conocimiento de las técnicas pictóricas sobre el soporte mural, los materiales y sus procesos derivados, atendiendo a su aplicación dentro del discurso plástico actual.**

Las prácticas están enfocadas al conocimiento de las técnicas tradicionales y sus desplazamientos funcionales, para:

- Conocer del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica.
- Desarrollar la capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar cualquier intervención.
- Capacidad de trabajar en equipo. Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.
- Habilidad para intervenir en el muro con diferentes técnicas en un nivel básico.
- Habilidad en el manejo de herramientas y máquinas básicas.

Las clases teóricas introducirán conceptos básicos como:

- Introducción a las técnicas tradicionales: El mosaico, el esgrafiado y el fresco.
- Pintura mural como piel consustancial a la arquitectura que la soporta, seguimiento histórico.
  
- Función estética, decorativa, publicitaria y política de la pintura mural.
- Aplicación de resinas, silicatos y otras técnicas actuales.
- Pintura mural y expresión plástica.

Los contenidos no son fijos, sino que pueden ser modificados por distintos motivos, como:

- Sugerencias del alumno
- Decisiones del profesor
- Elementos externos a la asignatura.

La planificación de la asignatura es flexible y dependerá del Calendario Académico del Curso. En el caso de que determinadas unidades temáticas no pudieran impartirse, este hecho no influiría en el correcto desarrollo de la asignatura.

### **III. Desarrollo de la asignatura**

#### **1. El alumno activo**

La idea principal sobre la que se asienta esta asignatura es que **el alumno es el constructor de su propio conocimiento** participando activamente en el desarrollo de la asignatura.

#### **2. La estructura de la asignatura es la siguiente:**

##### **Parte Teórica (clases magistrales y puesta en común de resultados)**

- Presentación de temas y propuestas de ejercicios.
- Exposición visual y oral interactiva.

##### **Parte Práctica (seguimiento del trabajo de taller)**

- Coordinación de varios trabajos prácticos individuales y en grupo.
- Colaboración y orientación en el desarrollo plástico de los proyectos y en el manejo de las herramientas y soluciones plásticas.

#### **3. Organización entre teoría y práctica**

Los dos bloques (teórico y práctico) se intercalan a lo largo de la asignatura y están enfocados a la investigación de la intervención en el muro como soporte pictórico.

#### **4. Tutorías (seguimiento personal del alumno)**

### **IV. Forma de evaluación.**

Evaluación continua con calificación numérica de 0 a 10 según la legislación vigente. **La nota final corresponde a la** nota media entre las prácticas y el examen teórico. **Para la evaluación de la progresión del alumno** se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

**1. Es necesaria la realización de al menos el 80% del total de los ejercicios** de clase para optar al aprobado de la asignatura.

**2. De las prácticas se evaluará:**

- **Nivel de reflexión plástica del alumno.** Estudios de posibles propuestas plásticas y justificación de conclusiones.
- **Nivel de reflexión conceptual** en las memorias escritas de los trabajos realizados.
- **Ambición intelectual de los proyectos y adecuación de los resultados** a las propuestas.
- **Participación** y explicación pública de su línea de trabajo.
- **Coherencia entre la idea y su verificación en el proceso.**

**3. Realización de un cuaderno de campo** registro de lo abordado en clase tras una investigación personal. Imprescindible presentarlo como documentación en las tutorías.

#### **4. Examen teórico**

Asimilación de los conceptos tratados en las clases teóricas.

A lo largo de todo el curso el alumno podrá conocer el estado en el que se encuentra su aprendizaje según los objetivos marcados.

**Las convocatorias** son dos, una al finalizar el cuatrimestre, en **junio**, y otra en **septiembre**.

Se realizará un ejercicio para comprobar la asimilación de los conceptos tratados en las clases teóricas. El ejercicio será de carácter obligatorio para todos los alumnos con el fin de objetivar la nota final de la asignatura.

### **V. Bibliografía.**

**ARNHEIM, R.:** *La forma visual de la arquitectura*. Colección Arquitecturas / Perspectivas. Gustavo Gili. Barcelona 1978.

AAVV **Arte y funcionalidad**. Editorial de la UPV, Valencia, 2002

AAVV **Hiscox-Hopkins**. *El recetario industrial*. Ed. Gustavo Gili, S. A., México, 1994

AAVV. **Selección de Hal Foster: La posmodernidad**. Ed. Kairós, Barcelona, 2002.

**BACHELARD G.:** *La poética del espacio*, Fondo de cultura económica, 1992

**CALLE GONZÁLEZ, Juan Manuel:** *Los conceptos pictóricos en la pintura mural* [Recurso electrónico]. Universidad de Sevilla, Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas

Tecnologías, 2001

**CHAVARRÍA**, Joaquín: El mosaico. Ed. Páramon, Barcelona, 2006

**COLINA BOTELLO**, M. de la.: *Incidencia del soporte en la pintura y sus manipulaciones técnicas*, Col. Tesis Doctorales. UCM. Madrid, 1988

**DEL PINO DÍAZ**, César: *Pintura Mural. Conservación y restauración*. Editoriales Dossat 2000 S. L. Madrid, 2004

**DOMÉNECH CARBÓ**, María Teresa: *Aspectos físico-químicos de la pintura mural y su limpieza*. Ed. Universidad Politécnica de Valencia, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, D.L. 2006.

**FERRER MORALES**, Ascensión: *La pintura mural : su soporte, conservación, restauración y las técnicas modernas*. 2ª ed. Universidad , Secretariado de Publicaciones, 1998.

**GÁRATE ROJAS**, Ignacio: *Artes de la cal*. Ed. Munilla-Lería, Madrid, 2002

**LUNA LLOPIS**, José Vicente: *Manual del mosaico antiguo*. Editado por la Escuela Taller de Arqueología, Alcalá de Henares, 1996.

**NAVARRO LIZANDRA**, José Luis: *Maquetas, modelos y moldes : materiales y técnicas para dar forma a las ideas*. Ed. Publicacions de la Universitat Jaume I, D.L. Castellón de la Plana, 2002

**PARDO**, J. L. *Sobre los espacios pintar, escribir, pensar*. Edic. del Serbal, Barcelona, 1991.

**RUIZ ALONSO**, Rafael: *El esgrafiado. Un revestimiento mural*. Editorial de los Oficios. León, 2000

**SIQUEIROS**, D. A.: *Como se pinta un mural*. Taller Siqueiros, Venus y Sol, Jardines de Cuernavaca, Cuernavaca Morelos, México, 1979.

**ZUFFI**, Stefano: *El fresco: de Giotto a Miguel Ángel*. Ed. Electa, Barcelona, 2003.

### ***Catálogos de varios artistas***