

PROGRAMA DE ASIGNATURA
CURSO ACADÉMICO 2009/10

Fecha de Edición: 01/09/2009

<u>Área de Titulación:</u>	BELLAS ARTES
<u>Asignatura:</u>	PROYECTOS II
<u>Curso:</u>	5º
<u>Duración (Anual/Cuatrimstral):</u>	Anual
<u>Carácter:</u>	TRONCAL
<u>Créditos:</u>	18
<u>Profesor:</u>	Javier Mañero Rodicio

1. Objetivos del programa.

A lo largo de los cursos precedentes se han asegurado habilidades técnicas, perceptivas e intelectuales. Se han acumulado competencias que permiten una aproximación *consciente* y crítica a las actividades artísticas, a los discursos teóricos asociados y las obras del arte contemporáneo. Todo ello, mediante la producción de proyectos propios que, si bien en los primeros cursos tuvieron un carácter coyuntural y aplicado, han demandado progresivamente una mayor implicación personal. Por lo tanto, se ha investigado, eligiendo o desechando y, en mayor o menor medida, se ha ido decantando una pulsión propia, un mundo de intereses e interpretativo personal.

A menudo se identifica ese discurso específicamente personal con el logro de una manera, un estilo o determinada visualidad de las obras. Pero el trabajo artístico y su coherencia es algo más que la producción de objetos de característico aspecto visual o matérico.

Esta asignatura es un campo de acción abierto, en el que se entra con todo ese bagaje, con tantas tentativas ya realizadas. En ocasiones se poseen ya maneras inconfundibles, o bien se han definido campos de acción, o establecido temáticas... Se parte de todo esto, pero replanteando lo establecido, deconstruyendo las seguridades, poniendo a prueba sistemáticamente para decantar, explicitar y fortalecer aquello que no es intercambiable, aquello que puede construir un discurso propio, un continuo personal. Esto es, en definitiva, coherencia por encima del medio empleado para la obra o de su aspecto visual.

1. Pensamiento y crítica. El discurso de cada uno se pone a prueba con el fin de centrarlo e identificarlo. Se trata de adquirir conciencia crítica acerca del propio trabajo artístico y saberlo expresar, también verbalmente. Las herramientas metodológicas para procurar resultados en esta dirección se orientan a potenciar y evidenciar todo aquello que es previo a la fisicidad de la obra pero que también es la obra. "El pensar mismo debe interpretarse como una primera escultura" (J. Beuys)

2. Investigación y documentación. Contextualizar analizando el encaje y sentido público de nuestra propuesta. Considerar las condiciones de recepción. Pensar en la producción de la obra y en sus requerimientos procesuales y materiales. Se da importancia a la búsqueda activa de documentación, así como a la producción de textos y material gráfico u objetual propio, que permita madurar y sustentar intelectual, y no solo formalmente, el proyecto.

3. Proyecto y su defensa verbal. El proyecto bien elaborado y documentado se pone a prueba mediante su comunicación pública. Poner las ideas en común, debatir el proyecto en cada punto, estar atentos a las respuestas que genera, potencia esos estadios previos de la obra y afianza el discurso conceptual y oral de cada uno.

4. Puesta en obra. La realización material de los proyectos culmina estas muy trabajadas etapas previas. La realización es parte del proyecto mismo y, a su vez, cualquier fase del proyecto debe considerarse constitutivo de la obra. "A veces resulta que la actividad suponía hacer algo, y en ocasiones esta actividad es la obra." (Bruce Nauman). La pieza definitiva se distanciará, ocasionalmente, de lo que

parecía previsible: lo procesual y la materia pueden o deben aparecer como elementos nuevos del proyecto con sus propias condiciones. Por ello, y aunque no sea lo específico de esta asignatura, hay requerimientos técnicos, habilidades que poner en práctica o técnicas que aprender o perfeccionar según los procesos y materiales adecuados al proyecto.

Objetivos:

- Búsqueda, construcción, afianzamiento de un proyecto artístico personal coherente.
- Identificación de aquellos intereses e impulsos que motivan y caracterizan la propia actividad artística.
- Establecer hábitos discursivos y valoraciones críticas sobre el propio trabajo artístico.
- Afianzar hábitos analíticos respecto a los elementos contextuales del proyecto.
- Valorar y asumir para la obra las condiciones de recepción.
- Practicar la defensa conceptual del trabajo realizado, por escrito y mediante su exposición oral pública.
- Desarrollar la capacidad de investigar y exponer resultados sobre discursos artísticos contemporáneos.
- Establecer una metodología de proyecto propia y adecuada en su desarrollo coherente y efectivo hacia la realización final de la obra artística.
- Capacitación técnica en la elección, búsqueda y manipulación de medios artísticos, materiales y procesos según demandas del proyecto.
- Creación de piezas artísticas perfectamente definidas y realizadas.
- Elaboración de proyectos artísticos susceptibles de ser presentados a certámenes y becas.

2. Temario.

La idea de proyecto se entiende como un objetivo unitario. El proyecto es antes que nada la definición de unos intereses artísticos propios, suficientemente identificables como para manifestarse a través de una diversidad de proyectos y obras concretas. Por esta razón, las realizaciones y proyectos que se proponen dentro del programa, aunque son condiciones mínimas y obligatorias del curso, podrían variarse en su estructura y número en función de cada trayectoria.

1ª Parte (1^{er} cuatrimestre): Redefiniciones del medio escultórico.

- a. El cuerpo y sus representaciones.
- b. Culminaciones modernas: Forma y estructura. Visualidad y percepción.
- c. Proceso y autenticidad: Prácticas procesuales y poética de la materia.
- d. Expansión del concepto de *ready-made*: apropiacionismo, desplazamiento, simulacro.

Transversal. El proyecto artístico: metodología, documentos y propuestas

Durante el primer cuatrimestre tendremos como principal objetivo establecer marcos y territorios personales que cohesionen las diversas propuestas que se irán concretando a lo largo del curso. En función de los intereses manifestados por cada uno y de la idea que en cada proyecto individual se va a desarrollar, se profundizará en algunas de las cuatro grandes líneas de trabajo arriba propuestas. Estas propuestas suponen un recorrido por las distintas manifestaciones contemporáneas de la escultura y el arte en su conjunto, ajustarse a ellas no es cercenar la libertad creativa sino establecer un marco referencial en el que esa libertad deba fortalecerse con la experiencia del arte.

Nos centramos, pues, en una práctica escultórica entendida en sentido amplio, desde sus propios condicionantes y su historia contemporánea. No quedan de lado los elementos de contexto, y el concepto de escultura se entiende, ciertamente, ampliado hasta esos territorios expandidos de la posmodernidad.

Las líneas de trabajo propuestas se corresponden y se ilustran con los artistas, teorías y textos que estarán en la base de las sesiones de teoría y debates correspondientes a esta primera parte del curso. Su función genérica es fundamentar y encuadrar las propuestas personales mediante el conocimiento y la reflexión sobre los debates y preocupaciones del arte; de un arte que llamaremos contemporáneo no por su cronología sino por su pertinencia en la actualidad.

ACTIVIDADES

1. Piezas y documentación a generar.

a) Material gráfico, volumétrico, textual, documental, etc. surgido de los primeros tanteos; desde el primer día del curso. Se piensa activamente: haciendo, escribiendo, buscando, documentado... El establecimiento y determinación del proyecto y sus temáticas se concreta en el aula, es una actividad y como tal, si tuvo lugar, ha debido de producir documentación comunicable. Documentación que permita crecer y poner a prueba al proyecto, que manifieste los intereses y derivas de la búsqueda para poder hablar de ello.

Generar estos materiales de búsqueda e investigación, es un requerimiento metodológico importante, al que se prestará especial atención y que será tenido muy en cuenta.

a) Proyecto y realización de una pieza escultórica (entendiendo el término en su sentido más "expandido") Tras el proceso de investigación previo que se acaba de comentar, cada uno se decantará expresamente por una de las cuatro amplias líneas de trabajo propuestas. Esta tendrá un desarrollo completo en todas sus etapas de proyecto, hasta la obtención de una obra plástica, artísticamente ambiciosa y perfectamente definida en su realización (técnicamente correcta) e instalada.

b) Proyecto (no realizado físicamente) Paralelamente al proyecto realizado del apartado anterior, se elige otra de las restantes líneas de trabajo propuestas para desarrollar una iniciativa artística personal mediante un tratamiento puramente proyectual (documentación, memorias, maquetas, etc.) con la máxima definición; aquella que permitiría su presentación a certámenes y becas.

d) Ponencia. Se trata de un estudio que puede ser realizado en grupo y está destinado a su presentación pública. Su tema estará en relación con los contenidos surgidos de los seminarios de teoría y debates correspondientes al primer cuatrimestre.

2. Teoría y debates.

Centrándonos en el arte posterior a 1945, con las recuperaciones vanguardistas oportunas (dada, surrealismo y constructivismo productivista), hablaremos de la persistencia o no de la estética moderna (autonomía; forma y visualidad) y sus contestaciones en la propia vanguardia histórica; también de neovanguardia y posmodernismo. Mediante estos debates y la documentación audiovisual y textual oportuna, se establece una base adecuada para el desarrollo de las diversas líneas de trabajo propuestas para esta parte del curso.

- Poéticas del cuerpo: Belleza, redención, activismo, abyección
- Minimalismo y posminimalismo: hacia la descalificación de la forma.
- Antiforma y prácticas procesuales: materia y actividad en su valor de uso.
- Usos y desplazamientos neovanguardistas del objeto.
- Fragmento, reproductibilidad y apropiacionismo.

2ª Parte (2º cuatrimestre): Investigación y Metodologías.

- a. Lo efímero y su documentación.
- b. La práctica tautológica o metalingüística.
- c. Las condiciones de recepción e institucionales.
- d. Intervenciones espaciales e integración de nuevos medios en el proyecto escultórico.
- e. Escultura y espacio público.

Transversal. El proyecto artístico: metodología, documentos y propuestas

Durante el segundo cuatrimestre se quiere profundizar en lo ya hecho tanto en sus aspectos lingüísticos y temáticos como en los puramente metodológicos o en los técnicos. Por ello, no se añaden realmente nuevas líneas de trabajo a las ya presentadas en la primera parte del curso, lo que se propone es incidir de forma más específica que anteriormente en los elementos contextuales de la actividad escultórica y en los análisis metalingüísticos de la propia obra.

Es característico del arte reciente su interés por adaptar las poéticas e intereses de cada artista, sin por ello renunciar necesariamente a ellos, a situaciones concretas determinadas por temáticas establecidas o ámbitos espaciales o expositivos específicos. Se trata, del mismo modo, de integrar de forma consciente y crítica las propias realizaciones y los presupuestos artísticos que nos motivan, en entornos públicos concretos.

ACTIVIDADES

1. Piezas y documentación a generar.

a) Material gráfico, textual, documental, etc. La actividad investigadora en el aula es labor de todo el curso y en este segundo cuatrimestre continúa en las mismas condiciones indicadas en la parte anterior.

b) Proyecto y realización de una escultura. A partir de los intereses personales manifestados hasta este punto del curso, se va a producir la segunda pieza de Proyectos II, como la anterior, ambiciosa y consumada respecto al proyecto que pone en obra. Este proyecto y su realización se caracterizará por tener muy en cuenta y realmente implicar elementos contextuales y contaminaciones de lo real. Durante el desarrollo del proyecto se dará especial relevancia a la reflexión explícita sobre uno o varios de los conceptos arriba señalados: tautologías, contexto, recepción, documentalismo, espacio público, nuevos medios. Esta reflexión en la que la obra implica al marco, genera una documentación específica en la que las lecturas recomendadas y los textos propios serán parte importante. Finalmente, la obra materializada debe responder a la mediación que la aplicación consciente de estas cuestiones implica.

c) Proyecto. Se va a desarrollar, únicamente a nivel de proyecto, como en la Parte 1ª, uno de estos apartados: c. Intervenciones espaciales y nuevos medios; o d. Escultura y espacio público. Estos proyectos pueden ser adecuados para certámenes de Arte Público.

d) Estudio teórico monográfico. Al margen de los pequeños comentarios e intervenciones que habrá que preparar en el día a día de las sesiones de teoría y debates, el trabajo teórico de esta 2ª parte del curso se materializará con la elaboración de un estudio monográfico sobre artistas, movimientos o estéticas contemporáneos asociado a los intereses de alguno de los proyectos del cuatrimestre.

2. Teoría y debates.

La autonomía del arte derivada de la estética iluminista llega a su culminación con las vanguardias modernas al tiempo que es contestada desde los manifiestos. Desde entonces, se generan nuevos equilibrios caracterizados por la voluntad de devolver el arte a la praxis vital sin renunciar a reelaboraciones de los conceptos de autonomía, de estética o de belleza. Actitudes frente al valor de cambio del objeto artístico; los grupos activistas, feminismo y arte de minorías; la deconstrucción de convenciones institucionales y de recepción; el arte público y sus contradictorias acepciones; la eclosión de la información global, el documento;... En definitiva, asuntos clave en la posmodernidad y el momento actual que, aún cuando a menudo no tienen a la obra objetual como finalidad, deben tener su encaje en la actitud del artista.

- El documento como soporte último de la actividad artística.
- Redefinición de los conceptos de autonomía estética y autoría.
- El status de la obra de arte en el contexto social e institucional.
- Asimilación de otros medios y lenguajes.
- Arte público: ornato, conmemoración, participación, política.

Transversal: Talleres específicos y actividades externas

A lo largo del curso se presentarán talleres de corta duración propuestos a partir de materiales diversos – literatura, música, cine, etc.- por el propio profesor o, si se da la ocasión, por artistas u otros profesores. Igualmente, a lo largo del curso, se realizarán visitas y/o viajes docentes a exposiciones o sitios de interés.

3. Desarrollo de la asignatura

La estructura, metodología y evaluación aplicadas a Proyectos II tiene en cuenta los criterios de integración del espacio universitario europeo (EEES). Se van a diversificar las actividades y establecer una temporalización de las mismas que evite la rutina y cree una dinámica grupal orientada al intercambio de opiniones y experiencias en el aula, así como a la corresponsabilidad en los procesos de investigación y aprendizaje. Se estructura, igualmente, un sistema claro de seguimiento individual tutorizado.

1. Actividades

a) Proyectos.

El trabajo específicamente proyectual y de investigación conceptual, formal y material previo a la fase de realización.

Tanto para las piezas que se van a materializar como aquellas que permanecerán en proyecto, las distintas actividades relacionadas con la ideación de la obra constituyen una de las partes fundamentales del curso. Los proyectos se irán desarrollando de forma pautada y registrada, tutorizados por el profesor y presentados periódicamente al conjunto de la clase.

b) Realizaciones.

El trabajo práctico orientado a la realización material de las tres piezas previstas.

Algo con lo que todos estamos muy familiarizados y que en esta asignatura tendrá condiciones técnicas diversas, dependiendo de cada proyecto. Proyectos II no es una asignatura de técnicas escultóricas, pero las implica necesariamente pues el proyecto artístico solo se define totalmente con su puesta en obra: nunca está todo determinado, a menudo, no debe estarlo. Por ello las piezas producidas tendrán una definición material y técnica impecable dentro de los parámetros estéticos y procesuales que correspondan: aquellos que determinan un criterio de calidad específico del medio elegido.

c) Seminarios de teoría y debate.

Todas las semanas se dedica un tiempo a temas de teoría, propuesta de textos, presentación de documentos audiovisuales, comentario de exposiciones, presentación de proyectos de clase, músicas, etc. La metodología aplicada, exige y registra la constante implicación del alumno/a, que producirá sus propias respuestas críticas y propuestas documentales y temáticas, de forma individual o grupal, ante los elementos de debate propuestos por el profesor u otros alumnos. Estas respuestas se concretan de la siguiente forma: En primer lugar, a lo largo de todo el curso se solicitarán con frecuencia breves comentarios o guiones de intervención escritos, en respuesta a los textos y presentaciones ofrecidos por el profesor. En segundo lugar, dos trabajos de mayor calado: preparar una ponencia, y elaborar un estudio monográfico sobre artistas, movimientos o estéticas contemporáneos. El propio autor presentará al conjunto de la clase, en cada ocasión correspondiente, toda esta producción.

d) Talleres específicos y actividades externas.

Los talleres específicos y las actividades consideradas parte del curso pero externas al aula: conferencias, viajes o visitas organizadas a exposiciones.

2. Temporalización y entregas

La temporalización de esta diversidad de actividades es necesariamente flexible. Pueden, sin embargo, establecerse las siguientes pautas:

a) El curso queda dividido en cuatrimestres. Al término de cada uno de ellos se harán las entregas finales correspondientes. Estas entregas se efectúan mediante presentaciones definitivas de los proyectos y piezas producidas, en las que el autor defenderá ante la clase su propuesta que será sometida a debate abierto.

Antes de estas entregas finales vinculadas a cada cuatrimestre, se organizarán presentaciones intermedias en las que se traerán a debate los proyectos en diversos momentos de maduración y las realizaciones prácticas en proceso. A este fin, se establecerán calendarios individualizados para posibilitar y distribuir las presentaciones en ponencias y/o tutorías. Estas fechas se establecen a la mayor brevedad publicando un calendario con suficiente anticipación.

b) Por lo general, todas las semanas del curso tienen una parte del horario, la más amplia, dedicada a la realización práctica de las piezas en proceso. Otra, dedicada a la ideación, discusión y puesta en común de proyectos y a tutorías. Y, finalmente, un espacio para teoría y debate.

c) Las memorias de proyecto y otros aspectos teóricos vinculados al mismo se entregan en la presentación correspondiente a ese proyecto. Los comentarios breves y guiones de intervención se utilizan en la ocasión para la que se han solicitado y posteriormente se entregan. Las ponencias sobre temas de seminario realizadas en grupo, tendrán lugar en el primer cuatrimestre. El trabajo teórico sobre arte y artistas formará parte como anexo de la entrega final del segundo cuatrimestre.

d) Desde el punto de vista del calendario, los talleres y visitas se fijaran al hilo del curso.

3. Metodología

a) Los proyectos llevados a la práctica tendrán carácter individual. Alguno de los proyectos que permanecerán como tales, podrá elaborarse en grupos de dos personas. En ambos casos se establecerán revisiones intermedias, fechas de entrega final y presentaciones públicas.

b) Gran parte del tiempo lectivo del profesor estará dedicado al seguimiento tutorizado de cada proyecto y/o de la trayectoria de cada alumno/a. Para ello se establece un calendario de entrevistas de obligada asistencia. En estas entrevistas se discuten y encauzan los proyectos, se resuelven dudas o problemas del alumno/a y se controlan las fechas de entrega.

c) En las sesiones de teoría y debate el profesor ofrece la información, documentación y propuestas previstas. Sin embargo, este elemento clásico de la docencia se combina con otros de carácter cooperativo. Se proponen grupos de debate sobre temas concretos que deben generar una respuesta inmediata durante la misma sesión; o bien, grupos de trabajo para investigaciones de mayor alcance cuyos resultados presentarán públicamente en ponencias regladas en calendario. También, en el horario previsto para estas sesiones, se establece un calendario para la presentación pública y debate de proyectos terminados.

d) Con los talleres y visitas –al margen del interés de sus propios contenidos- se quiere diversificar la actividad y crear paréntesis en las actividades de largo recorrido.

4. Forma de evaluación.

La evaluación es continua. Por ello se quiere establecer con total claridad la baremación y los criterios que conducen a la calificación final; además, se establecen mecanismos que mantengan informado con una periodicidad razonable al alumno/a de su situación en el curso.

Se aprueba única y exclusivamente por curso, los períodos de exámenes constituyen prórrogas para la entrega del material pendiente.

Al margen de alcanzar el mínimo de calidad y madurez exigido para la calificación de apto en las diversas actividades del curso, para aprobar en período ordinario se requiere presentar un volumen de trabajo estimable en un 80% de los elementos prácticos y teóricos propuestos a lo largo del curso según se detalla más abajo.

Las calificaciones obtenidas en cada una de las actividades descritas contribuyen en un porcentaje determinado a la nota final del curso:

- a) Proyectos. Proyectos y sus presentaciones: 30 - 35%
- b) Realizaciones. Realización de las dos piezas propuestas: 45%
- c) Ponencia en seminario. Estudio teórico. Participaciones y ponencias en teoría y debates. Talleres: 20-25%
- d) La participación activa y presencial en todas estas actividades presupone, como es natural, una asistencia regular al aula y un aprovechamiento del horario completo previsto para la asignatura. La asistencia regular, cumplimiento del horario y participación activa en la dinámica de clase será tenida muy en cuenta y matizará todas las consideraciones anteriores.

La superación del curso atenderá a las siguientes condiciones:

- *Realizaciones.* Realización presencial de las tres piezas escultóricas previstas. Las realizaciones prácticas tienen sus fechas de entrega y será valorado su cumplimiento.
- *Proyectos.* Realización y entrega en forma y fecha de los trabajos de proyecto. Los correspondientes a las tres piezas realizadas y los dos proyectos no destinados a ser realizados. Los diversos elementos que componen los proyectos tienen, necesariamente que entregarse y, en su caso, presentarse públicamente en la fecha convenida. No se admitirán entregas de proyectos no tutorizados.
- Asistencia, siempre obligatoria y aportando el material convenido, a las sesiones periódicas de tutoría y revisión personalizada. La no asistencia a estas entrevistas equivale a no entregar los trabajos que se pretendía revisar.
- Realización de las presentaciones, ponencias u otro tipo de actividad relacionada con *Teoría y debates* o *Proyectos*.
- Realización de *los Talleres específicos y visitas* (o actividad sustitutoria prevista)
- Para superar la asignatura deben entregarse las dos piezas escultóricas previstas con el nivel adecuado (*Realizaciones*). Respecto al resto de los bloques de actividades del curso (*Proyectos, Teoría y debates y Talleres de artistas*), todas ellas deben aprobarse de forma independiente, en base a sus actividades específicas, pudiendo faltar elementos siempre y cuando la media entre lo aportado (0 – 10) y no aportado (0) sea de apto (igual o superior a 5). No se aprueba por curso si no se ha superado alguno de los bloques de actividades citados. Solamente una vez cumplidas estas condiciones, las calificaciones de cada uno de los bloques de actividades entra a formar parte de la nota final según los porcentajes arriba indicados.

Se aplican los siguientes criterios de evaluación:

- Compromiso y ambición artística en cada una de las realizaciones, prácticas y de proyecto, del curso.

- Coherencia e interés discursivo del conjunto del trabajo realizado durante el curso.
- Calidad en la resolución artística y técnica de las piezas escultóricas.
- Profundización teórica y documental en la génesis y desarrollo de los proyectos.
- Correcta presentación documental de los proyectos y defensa oral de los mismos.
- Capacidad argumental e investigadora demostrada en las actividades de teoría y debate.
- Implicación en el desarrollo del curso y cumplimiento de sus plazos.
- Asistencia regular y cumplimiento del horario lectivo.

5. Bibliografía.

Bibliografía general.

- AUGÉ, M.; *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Gedisa, Barcelona.2004
- BACHELARD, Gaston de; *La poética del espacio*. Ed .F.C.E., Méjico 1986.
- BATAILLE, Georges; *Documentos*. Monte Ávila, Caracas 1969.
- BAUDRILLARD; Jean; *El crimen perfecto*. Anagrama, Colección Argumentos, Barcelona 2000
- BERGER, John; *Mirar*. Gustavo Gili, Barcelona 2003.
- BREA, José Luis (ed); *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Akal, Estudios Visuales, Madrid 2005.
- BÜRGER, Peter; *Teoría de la vanguardia*, Península, Barcelona 2000.
- CABANNE, Pierre; *Conversaciones con Marcel Duchamp*. Anagrama, Barcelona 1984.
- CALABRESE, Omar; *El lenguaje del arte*. Paidós, Barcelona 1997.
- CALVO SERRALLER, Francisco; *Escultura española actual: una generación para un fin de siglo*. Edita: Fundación Lugar. Madrid 1992.
- CHIPP, Herschel B.; *Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas*. Akal, Madrid, 1995
- DANTO, Arthur C.; *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Paidós Transiciones, Barcelona, 1999
- ECO, Humberto; *La definición del arte*. Destino, Barcelona 2002.
- FLYNN, Ton; *El cuerpo en la escultura*. Akal, Madrid 2002.
- FOSTER, Hal (ed); *La Posmodernidad*. Kairós, Barcelona 2002.
- FOSTER, Hal; *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Akal Arte Contemporáneo, Madrid 2001.
- GIACOMETTI, Alberto; *Escritos*. Síntesis, Madrid 2001.
- GONZÁLEZ GARCÍA, Ángel (y otros); *Escritos de arte de vanguardia. 1900/1945*. Istmo, Madrid 1999.
- GUASCH, Anna María; *El arte último del S. XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Alianza Forma, Madrid, 2000.
- GUASCH, Anna María; *El arte del S.XX en sus exposiciones, 1945 – 1995*. Serval, Barcelona 1997.
- KRAUSS, Rosalind; *Pasajes de la escultura moderna*. Akal Arte contemporáneo, Madrid 2002.
- KRAUSS, Rosalind; *La originalidad de las vanguardias y otros mitos modernos*. Alianza Forma, Madrid 1996.
- LYOTARD, Jean François; *La condición posmoderna*. Cátedra, Madrid 2004.
- MADERUELO, Javier; *El espacio raptado: interferencias entre Arquitectura y Escultura*, Biblioteca Mondadori, Madrid 1990.
- MADERUELO, Javier; *La pérdida del pedestal*. Cuadernos del Círculo, Madrid 1994.
- MARCHAN FIZ, Simón; *Del arte objetual al arte de concepto*, Akal, Madrid 1997.
- MARTIN PRADA, J. L.; *La apropiación posmoderna. Arte, práctica apropiacionista y teoría de la posmodernidad*. Fundamentos, Madrid 2001.
- RAMÍREZ, Juan Antonio / CARRILLO, Jesús; *Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI*, Ensayos Arte Cátedra, Cátedra, Madrid 2004.
- READ, Herbert; *La escultura moderna: breve historia*. Destino, Barcelona 1998
- ROWELL, M., (ed.); *Qu'est-ce que la sculpture moderne?*. París, Ed. du Centre G. Pompidou 1986. Catálogo de exposición.
- STANGOS. Nikos (ed.); *Conceptos del arte moderno. Del fauvismo al posmodernismo*. Destino, Barcelona 2000.
- WALLIS, Brian; *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*. Akal Arte Contemporáneo, Madrid 2001.
- WITTKOWER, Rudolf; *La Escultura. Procesos y Principios*. Alianza Editorial, Madrid 1999.

(La bibliografía ampliada por temas y la concerniente a catálogos y monografías de artistas, se irá facilitando durante el curso.)

Bibliografía técnica.

- A.A.V.V.; *Guía práctica de la cantería. Escuela taller de restauración.* Ayuntamiento de León. INEM.
- A.A.VV.; *La Talla. Escultura en madera.* Parramón, Barcelona 1996.
- DE POI, Marco A; *Curso de escultura. Madera, Mármol, Fundición.* De Vecchi, Barcelona 1996
- JOHNSON, Hugh; *La Madera.* Ed. Blume, Barcelona 1994.
- JORY, Marcel ; *Le béton dans l'art contemporain.* Ed. Du Griffon, Neuchatel. Suisse 1977.
- LARRU, O.; *Manual de forja artística.* Gustavo Gili. Barcelona 1968.
- LIEBSON, Mil; *Direct stone sculpture.* Schiffer Publishing Ltd, Pennsylvania 1991.
- MALMSTROM, Margit y LUCHESSI, Bruno; *Terracota. Técnicas de la escultura en arcilla.* Ceac, Barcelona 2000.
- MIDGLEY, Barry (Coord.); *Guía completa de Escultura, Modelado y Cerámica. Técnicas y Materiales.* Hennann Blume, Madrid 1993.
- NAVARRO, José Luis; *Maquetas, modelos y moldes: Materiales y técnicas para dar forma a las ideas.* Publicacions de la Universitat Jaume I, Castelló de la Plana 2002.
- PHILIPPE, Clerin ; *Sculpture, Toutes les techniques.* Dessain et Tolra, Paris 2001.
- PLOWMAN, John; *Enciclopedia de las técnicas escultóricas.* Acanto, Barcelona 1995.
- ROSIER, Pascal; *La sculpture en acier. La sculpture, méthodes et matériaux nouveaux.* Dessain et Tolra, Paris 2001
- ROSIER, Pascal; *Moulage. (Moldes)* Dessain et Tolra, Paris 1998.
- SAHLING-LATZIN; *La técnica de la soldadura.* Blume, Madrid 1970.
- SAMSO LÓPEZ, Eduardo; *Piedras. Granitos y Mármoles.* Ceac. Barcelona
- SANTAMEA, Camí; *Escultura en piedra.* Parramón, Barcelona 2000.
- WARRING, R.H.; *El libro práctico del poliéster y la fibra de vidrio.* Borrás, Barcelona 1982.