

PROGRAMA DE ASIGNATURA
CURSO ACADÉMICO 2009/10

Fecha de Edición: 01/09/2009

<u>Área de Titulación:</u>	BELLAS ARTES
<u>Asignatura:</u>	ANATOMÍA MORFOLÓGICA
<u>Curso:</u>	2º - 3º
<u>Duración:</u>	Cuatrimestral (2º)
<u>Carácter:</u>	Optativa
<u>Créditos:</u>	6
<u>Profesor:</u>	Javier Mañero Rodicio

1. Objetivos del programa.

En diversas asignaturas de este primer ciclo se han efectuado aproximaciones a la figura anatómica del cuerpo humano. Unas veces en la versión clasicista de las estatuas, otras a partir del natural. Sea en el plano o bien tridimensionalmente, la reconstitución de la imagen del cuerpo se sitúa en el centro de las enseñanzas y las prácticas artísticas. Desde los ejemplos más emparentados con los medios artísticos tradicionales hasta aquellos que los nuevos medios ponen a nuestro alcance.

Este curso cuatrimestral tiene por objeto concretar y fundamentar esa experiencia previa lograda a través del dibujo, la pintura o la escultura, intentando penetrar en las razones que motivan la morfología aparente del cuerpo humano en sus movimientos básicos. Conocer el cuerpo humano en su funcionalidad biomecánica nos permite imaginarlo con propiedad en cualquier circunstancia más allá de una apariencia visual no razonada. Este es, dada la ajustada carga lectiva de la asignatura, el objetivo prioritario del curso.

El dibujo es nuestro instrumento de análisis anatómico. Madurar un dibujo analítico que, sin renunciar a una caligrafía personal, sepa aproximarse al cuerpo representado con una precisión máxima derivada de una aguda observación al tiempo que de nuevos conocimientos anatómicos es, indudablemente, el logro más deseable y gratificante del curso que se propone.

Objetivos específicos:

El objetivo básico del curso apunta a un elemental conocimiento teórico y una correcta representación gráfica de:

- El cuerpo humano en el espacio perspectivo, ejes y proporciones.
- La estructura ósea del cuerpo humano.
- Las articulaciones, su mecánica y movimientos;
- La masa muscular del cuerpo desde el punto de vista de sus funciones dinámicas y de su presencia volumétrica externa.

El objetivo complementario del curso es la correcta representación, mediante el dibujo, del cuerpo humano y ello, mediante la definición personal de un modo de representar de carácter analítico.

2. Temario.

1ª parte:

Tema 1: Introducción al dibujo anatómico y a la estructura general del cuerpo humano. Convenciones y lenguaje.

Tema 2: La cabeza: estudio de su estructura ósea y muscular. La fisonomía.

2ª parte:

Tema 3: Miembro superior. Aspectos morfológico-funcionales, Identificaciones subcutáneas. La mano.

Tema 4: Miembro inferior. Aspectos morfológico-funcionales, Identificaciones subcutáneas. El pie.

3ª parte

Tema 5: El tronco. Estructura ósea: morfología, articulaciones y movilidad. Función, recorrido y presencia de la masa muscular,

Tema 6: El cuerpo completo en sus movimientos básicos.

3. Desarrollo de la asignatura.

La asignatura tiene un marcado carácter teórico-práctico. Los conocimientos adquiridos sobre los elementos anatómicos implicados en cada parte del temario son puestos inmediatamente, simultáneamente, en práctica a través del dibujo a partir de modelo vivo. Puede, sin embargo, diferenciarse la actividad práctica de la teórica.

Como **lecciones teóricas** se entiende la explicación analítica de aquellas partes o funciones del cuerpo que con el ejercicio práctico van ejemplificarse e identificarse en un modelo. Estas lecciones están, pues, vinculadas a la inmediata ilustración sobre el modelo y su representación evitando un exceso de terminología y promoviendo una visión real de los elementos anatómicos propuestos según su presencia superficial a través de la identificación de puntos subcutáneos y notables.

Desde el punto de vista metodológico, es necesario que las claras y precisas imágenes que ilustran las planchas anatómicas sean realmente trasferibles al cuerpo real más allá de sus peculiaridades (complexión, edad, peso, género) Para ello nos valdremos de presentaciones y modelos anatómicos mediante los cuales se irán desgranando en el orden propuesto por el programa los elementos de osteología, artrología y miología implicados en la parte corporal que corresponda en base a sus potencialidades biomecánicas, sus puntos de origen e inserción y su presencia externa o cutánea. A continuación y ya sobre modelo vivo, se identificarán estos elementos subcutáneos deducidos y ubicados a partir de su manifestación externa. No cabe duda de que una buena parte de los conocimientos teóricos necesarios para poner en obra esa identificación de elementos -que tienen formas determinadas que han de ser representadas en el espacio perspectivo- exige un estudio e incluso una práctica gráfica personal.

La **parte práctica** implica completamente la correcta asunción de los contenidos teóricos propuestos, comprendiendo en si misma todos los objetivos del curso. Así es, tanto por suponer una aplicación directa compleja y consumada de dichos contenidos, como por el interés que supone esta práctica del dibujo anatómico y el notable esfuerzo de imaginación espacial que requiere la representación de huesos y músculos en cualquier vista.

El dibujo será pues, nuestra principal herramienta y por ello debe considerarse esta asignatura como un eslabón más en la formación dibujística del alumno/a. En este caso un

dibujo de precisión (óptica de precisión vs. visualidad en M. Duchamp), más analítico que visual, en el que el valor de la línea será fundamental y el modelado de los valores luminosos sobrio y preciso. Y, ciertamente, nada de esto impide una caligrafía personal y el aflorar de unos intereses expresivos sin duda ya presentes en este tercer curso.

El trabajo se lleva a cabo a partir de modelo vivo en poses cortas o largas dependiendo de la propuesta de estudio. Para ello se procurará disponer de profesionales con diferentes tipologías edades y sexo que aporten una variedad necesaria para que estos estudios sean realmente aplicados, superando el estereotipo atlético del que se sirven casi todos los estudios anatómicos de consulta.

La dinámica de clase tiene como eje fundamental este trabajo de reconstitución anatómica del natural. Se va a procurar que esta actividad tenga lugar todos los días del curso, sean las tres horas o menos cuando haya presentaciones teóricas. La mayor parte de los ejercicios se estructuran en dos partes: en primer lugar, la representación gráfica, dibujo del natural, del modelo completo o bien de la parte cuyo estudio se propone; en segundo lugar, sobre esta representación del natural se situarán los elementos anatómico-morfológicos o funcionales sobre los que se esté trabajando, haciendo posteriormente una identificación nominal de todos esos elementos, sea sobre el propio dibujo original o sobre una transparencia. En otras ocasiones se harán propuestas de trabajo más directas y sesiones de apuntes rápidos.

Los trabajos se entregan en bloques correspondientes a cada una de las tres partes del programa o bien, dependiendo de necesidades de calendario, en dos únicas entregas que se especificaran en su momento.

Atlas Personal. El trabajo teórico del curso consistirá en un estudio a realizar en horas no lectivas y al hilo del curso, al que llamaremos "Atlas personal". Se trata de un documento gráfico-teórico en el que, mediante apuntes directos del natural o del material anatómico del aula y también de recreaciones propias de tablas anatómicas, todo ello con las correspondientes identificaciones nominales, se de cuenta de los elementos morfológicos, mecánicos y dinámicos relevantes para la comprensión anatómica de los temas del programa que constituyen cada una de las tres partes del programa. Este atlas se entregará puesto al día junto los trabajos prácticos de cada parte del programa, y será el único documento que se permitirá manejar en las pruebas de nivel.

4. Forma de evaluación.

La evaluación será continua. De manera general se tiene en cuenta todo el trabajo llevado a cabo y presentado en las fechas convenidas poniendo especial atención en los progresos realizados a lo largo del curso además de la calidad y ajuste a las propuestas de cada ejercicio. Se establecen, sin embargo, tres pruebas de nivel una por cada parte del programa, consistentes en un ejercicio más que habrá que completar en clase sin ayuda bibliográfica ni de otro tipo. Igualmente, ya que de evaluación continua se trata, los aspectos de carácter actitudinal son tenidos en cuenta, Muy especialmente la asistencia, imprescindible en una asignatura en la que será imposible recuperar ejercicios una vez terminada la pose e imprescindible igualmente en lo que supone de compromiso e interés respecto a la asignatura y a las propias decisiones.

Cómo ya se indicó, habrán dos o tres entregas durante el curso vinculadas a las partes en que se divide el temario. Tras la entrega de los trabajos que componen cada una de estas partes se hará una valoración en la que el peso de la prueba de nivel correspondiente será alto pero no exclusivo. El resultado se pondrá lo antes posible en conocimiento del alumno/a. Esta calificación no deja de ser provisional e informativa y en ningún caso debe esperarse que la nota final se establezca mediante medias aritméticas pues son más los factores a tener en cuenta para afinar esa calificación.

Para optar a una calificación positiva en cada una de las entregas deberán presentarse en la fecha que se indique las siguientes piezas: la prueba de nivel, todos los dibujos

correspondientes a ejercicios de varias sesiones (dibujos más identificación nominal de elementos anatómicos), un 75% de los dibujos correspondientes a estudios cortos y el trabajo teórico (atlas) correspondiente a la parte del temario entregada.

Quienes hubieran superado en su momento cada una de las tres partes del temario **aprueban por curso**.

Para aquellos que no hubieran superado alguna de las tres partes del temario se convocará un único **examen ordinario en junio** consistente en un ejercicio teórico-práctico. El valor de este examen será absoluto para quienes no superaron ninguna de las entregas parciales y ponderado para quienes superaron una o dos.

En todo caso, tanto quienes aprueban por curso como aquellos que deban presentarse a examen, deberá tenerse a disposición del profesor la carpeta con los trabajos, prácticos y teóricos de todo el curso, a partir de mediados de mayo.

5. Bibliografía.

Manuales y atlas de anatomía. / Sobre proporción y desnudo. / Dibujo.

- AA.VV. El dibujo de anatomía: tradición y permanencia. U.C.M., Madrid 2001
BARCSAY, Jenö: Anatomía artística del cuerpo humano. Territorio, Madrid 1990
BENEDICTS, U: Anatomía para artistas. Las ediciones de arte, Barcelona 1989
C. GHYKA, Matila. El número de oro. Poseidón, Barcelona 1984
C. GHYKA, Matila Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes. Poseidón, Barcelona 1983
CLARK, Kennet: El desnudo. Alianza, Madrid 2002.
CORTÈS, Valeria: Anatomía, academia y dibujo clásico. Cátedra, Madrid 1994
GIORGY, Doczi: El poder de los límites. Troquel, Buenos Aires 1996.
GÓMEZ M., J. J. (ed): Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo. Cátedra, Madrid 1999
GÓMEZ MOLINA, Juan José (ed): Lecciones de dibujo. Cátedra, Madrid 1995
GORDON, Louise: Dibujo anatómico de la cabeza humana. Daimon, Barcelona 1982
HOGARTH, Burne: El dibujo anatómico a su alcance. Taschen, Colonia 1996
LAMBERT, Susan: El dibujo: técnicas y utilidad. Blume: Madrid, 1985.
LOLLI, ZOCCHETTA, PERETTI: Struttura Uomo. Neri Pozza, Vicenza 2001.
LUCIE-SMTH, E: El arte del desnudo. Poligrafía, Barcelona 1982
MOREAUX, Arnould: Anatomía artística del hombre. Norma, Madrid 1987
MORELLI-MORELLI, Anatomia per artisti, Flli Lega Editori, Faenza, 1985.
PEHOURCQ, Guy: Anatomie artistique vivante. Dessain et Tolra, Paris 1986
SANCHO PÉREZ, Francisca: representación de los movimientos básicos de la figura humana. U.P. de Valencia, Valencia 2000
SIMBLET, Sara: Anatomía artística para el artista. Blume, Barcelona 2002
SMITH, Stan: Anatomía, perspectiva y composición para el artista. Herman Blume, Madrid 1985

Anatomía histórica.

- CLAYTON, Martin: Leonardo da Vinci. Anatomía humana. Ed. Científicas y técnicas, Barcelona 1992
BEWERLY HALE, Robert: Albinus on Anatomy. Watson-Guptill Publications, New York 1979
DÜRER, Albrecht: The Human Figure, New York, 1972.
DEL MEDICO, Giuseppe: Anatomia per uso dei pittori e scultori. Vincenzo Paggioli, Roma 1811
NORMAN, Jeremy M.: The anatomical plates of Pietro da Cortona. Dover Publications, New York 1986
SAUNDERS, C.M., O'MALLEY, CH. D.: The illustrations from The Woks of Andrea Vesalius. Dover Publications, New York 1973
SIMPSON, Iam: Anatomy of humans. Studio Editions, London 1991