

**PROGRAMACIÓN CURSO 2008-2009.
TÉCNICAS Y MATERIALES DE MOLDEO Y
REPRODUCCIÓN.**

ANA ESTHER BALBOA GONZÁLEZ
Curso 2007-2008
6 créditos
Genérica

Programación curso 2007-2008.

Asignatura: Técnicas y materiales de moldeo y reproducción.

El “hacer” del artista, del escultor, se justifica desde el conocimiento de los métodos y las técnicas. Las ideas artísticas se hacen más factibles si el propio artista conoce y domina los métodos de reproducción y las técnicas de moldeo y vaciado.

Por lo tanto, en una licenciatura como Bellas Artes es muy necesaria esta asignatura ya que pone al alumno en el camino de resolver los problemas que el vaciado y la reproducción le plantean, y que forman parte esencial del trabajo escultórico.

Técnicas y materiales de moldeo y reproducción es una asignatura teórico-práctica, que se ha estructurado con respecto a los cánones establecidos en el Espacio Europeo de Educación Superior. En ella se van a desarrollar clases teóricas que van a fundamentar el trabajo en el aula con los materiales y los moldes que conformarán el grueso de la programación. Además se desarrollaran visitas a fundiciones y a empresas dedicadas al vaciado y los moldes, así como, a empresas de venta y fabricación de materiales de reproducción, siempre que sea posible.

Esta asignatura se conforma alrededor de un eje que va a vertebrar el trabajo, este es el taller de vaciado. Al ser una asignatura de taller la participación directa del alumno en las tareas de enseñanza aprendizaje es básica. Por lo tanto, el alumno se ocupará de manera activa en las tareas de realización así como en las tareas de corrección de los trabajos.

Objetivos.

- Conocer los métodos básicos del trabajo de moldeo y reproducción.
- Investigar dentro del marco del aula acerca de los materiales de reproducción y moldeo.
- Estudiar las posibilidades expresivas de los procedimientos y de los materiales de moldeo y reproducción.

Metodología.

Las tareas dentro del marco del aula se establecerán de manera individual, ya que cada alumno deberá realizar su propio ejercicio de manera organizada y secuenciada, planificándose de la siguiente manera:

Parte teórica:

1. Presentación del ejercicio mediante lección teórica.
2. Exposición de materiales mediante presentación con ordenador y programas como Power Point, etc. muestreo de materiales.
3. Distribución de las secuencias de trabajo, del orden y de los tiempos.

Parte práctica:

- Realización de prácticas semanales acerca de los procesos de moldeo y reproducción.
- Realización de prácticas diarias de moldes individuales propios de cada alumno.

Debido a que los alumnos participarán activamente en el aula, los tiempos y los ordenes dependerán de la marcha de los propios trabajos a realizar, por lo que se prevé una relativa flexibilidad que se corresponde con el calendario académico del curso.

Los procesos aprendidos dentro del aula tendrán que ser contrastados con una labor individual que se hará extensiva a otras aulas relacionadas con la Escultura.

Paralelamente a los ejercicios del curso el alumno realizará un *cuaderno del aula* en el que irá tomando notas acerca de lo que se va hablando en el aula taller, de las especificaciones técnicas de los materiales, de las clases teóricas, etc. Podrán en cualquier tutoría revisar este cuaderno con la profesora de tal manera que este siempre con los datos correctos, les servirá además para no perderse durante los procesos. Este cuaderno será entregado al profesor al presentarse al examen teórico.

Se solventarán dudas con respecto a los procesos, y los materiales en las horas destinadas a tutorías que deberán servir tanto al alumno como al profesor para ver como esta siendo el aprendizaje del alumno y solventar posibles carencias formales, o teóricas.

Por otro lado, el alumno debe consultar fuentes documentales que amplíen la visión, y los métodos que se trabajan en el aula, para de esta manera darse cuenta de la versatilidad de los procesos.

Evaluación.

Se realizará una evaluación continua de todo el proceso de trabajo en el aula con cada uno de los ejercicios que se plantearán. En esta evaluación se tendrá en cuenta la asistencia a las clases teóricas como prácticas, así como la limpieza, orden y organicidad a la hora de enfocar el proceso de trabajo. Se realizará también un evaluación parcial de cada ejercicio previa presentación de los trabajos.

Se tomarán por tanto, dos notas sobre el trabajo en sí, una que justificará la evaluación continua y otras notas parciales que harán media y que se valorarán junto con la nota de la evaluación continua determinando si el alumno supera el curso o no.

Además de las notas sobre los trabajos prácticos se hará un examen teórico al finalizar el cuatrimestre.

- El alumno al que le falte presentar un sólo ejercicio tendrá que examinarse en la convocatoria de Septiembre.
- Con un sólo ejercicio suspenso también se tienen que examinar en la convocatoria de Septiembre.
- No se recogerán ejercicios presentados fuera de fecha.
- Los ejercicios se presentan de la forma adecuada, es decir, bien terminados, y con las reproducciones hechas y repasadas.
- Para aprobar la asignatura el alumno tiene que haber asistido a un 90% de las clases prácticas y al 100% de las clases teóricas. Haber realizado todos los ejercicios prácticos y aprobar el examen teórico.
- El examen teórico se realizara al final del cuatrimestre y junto al examen el alumno entregará el cuaderno de aula. Las preguntas del examen fallidas restaran 0'50 de la nota del examen.