

PROGRAMA DE ASIGNATURA
CURSO ACADÉMICO 2008/09

Fecha de Edición: 01/09/2008

Área de Titulación:

BELLAS ARTES

Asignatura:

Aplicaciones didácticas del trampantojo en la imagen comercial

Curso:

Todos los cursos

Duración (Anual/Cuatrimestral):

Cuatrimestral

Carácter:

Genérica

Créditos:

6

1. Objetivos del programa.

El trampantojo es la técnica pictórica mediante la cual se trata de crear una sensación de realismo extremo que nos haga dudar si la imagen que contemplamos es real o está pintada. El objetivo de esta asignatura es dotar al alumno de las herramientas teóricas y técnicas que le permitan analizar y llevar a cabo trampantojos.

En el programa de la asignatura esta técnica será abordada de un modo amplio tanto a nivel teórico como práctico fomentándose la actitud creativa, crítica e investigadora por parte del alumno.

Para alcanzar tal fin, se estudiarán los sistemas utilizados por los artistas a la hora de abordar la técnica del trampantojo a lo largo de la historia: desde su concepción más clásica hasta los planteamientos modernos del arte contemporáneo. Mediante el análisis a nivel teórico, acompañado de ejercicios prácticos relacionados, se pretende desarrollar la capacidad crítica del alumno para que sea capaz de extraer de otros trabajos conclusiones susceptibles de ser utilizadas en una investigación plástica de carácter más personal.

2. Temario.

Los contenidos tanto teóricos como prácticos de esta asignatura (complementarios entre sí) tratarán de abordar de manera amplia diversas cuestiones relativas a la técnica del trampantojo.

Los contenidos teóricos de la asignatura se centrarán en el análisis de la obra de distintos autores que de una u otra manera realizan trabajos en los que la sensación de realismo es muy acusada. Dichos análisis se centrarán en el proceso técnico detallándose e ilustrándose con imágenes el proceso de creación de este tipo de trabajos. Mediante dicho análisis se pretende que los alumnos aprovechen de aquello que pudiera serles útil en el desarrollo de su propia obra.

Por lo que respecta a la parte práctica de la asignatura consistirá en la realización de 3 cuadros en los que el alumno deberá ser capaz de integrar en su propio discurso plástico el acercamiento al realismo que la asignatura propone

3. Desarrollo de la asignatura.

La asignatura tiene un carácter eminentemente práctico de manera que la mayor parte del tiempo estará destinado al trabajo en el aula-taller. Este se centrará en la puesta en práctica de las técnicas propias de la pintura de trampantojos. No obstante, a lo largo del curso se impartirán charlas teóricas con las que se pretende suministrar al alumno el sustrato necesario para desarrollar dicho trabajo práctico.

Además de los contenidos teóricos impartidos a nivel general, es evidente que a lo largo del tiempo de trabajo práctico irán surgiendo numerosas cuestiones particulares que serán tratadas tanto a nivel personal como colectivo (si su interés así lo sugiriera) y cuya discusión y análisis en grupo supondrá una indudable fuente de enriquecimiento para el alumno a la hora de aumentar su acervo artístico.

Los contenidos teóricos de carácter general serán impartidos en el aula teórica con el imprescindible apoyo de medios audiovisuales.

4. Forma de evaluación.

Debido al carácter fundamentalmente práctico de la asignatura y a ser una asignatura de evaluación continua la asistencia a clase resulta absolutamente imprescindible. Se controlará, por tanto, la asistencia quedando automáticamente suspendido cualquier alumno que tenga 5 ó más faltas de asistencia sin justificar

La evaluación será de carácter continuo de manera que el alumno deberá ir realizando los ejercicios propuestos, entregándolos en las fechas que se anuncien en clase.

El trabajo pictórico de la asignatura deberá desarrollarse en el aula. En ningún caso se admitirán aquellos ejercicios de los cuales el profesor no ha podido seguir su desarrollo.

Para aprobar será imprescindible entregar los tres ejercicios solicitados.

En el caso de no haber entregado en los plazos previstos uno o varios de los ejercicios, o bien que su calificación haya sido de suspenso, se podrán recuperar a lo largo de las dos semanas posteriores a la fecha de entrega. Aquellos ejercicios que no se recuperen/entreguen en dicho plazo quedarán suspendidos hasta la convocatoria de septiembre.

En la nota final intervendrán de forma fundamental los siguientes factores:

Interés y esfuerzo mostrados durante el curso
Participación en clase
Realización y calidad de los trabajos propuestos
Asistencia

5. Bibliografía.

Haas, Richard, *The city is my canvas*
Munich [etc.] : Prestel, cop. 2001.

Grau, Oliver, *Virtual art : from illusion to immersion*
Cambridge (Massachusetts) ; London : The MIT Press, cop. 2003.

Battersby, Martin, *Trompe l'œil : the eye deceived*
London : Academy Editions, 1974.

Mastai, M. L. d'Otrange, *Illusion in art : trompe l'oeil , a history of pictorial illusionism*
New York : Abaris Books, 1975.

Patrick Mauriès (ed), *Le trompe-l'œil de l'Antiquité au XXè siècle*
Paris : Gallimard, cop.1996.

Floret, Hélène, *Peinture murale en trompe-l'œil*
Paris : Dessain et Tolra, 1988.

Cadiou, Henri, *La peinture en trompe l'œil*
Paris : Dessain et Tolra, 1989.

Milman, Miriam, *Le trompe-l'œil / Miriam Milman*
Gèneve : Skira, cop.1982.

Rust, Gram., *Trompe l'œil : [plus de 100 dessins originaux de décoration murale en trompe-l'œil]*
Arcueil : Anthese, cop. 1989.

Sciltian, Gregorio, *30 trompe-l'oeil*
Milano : Ulrico Hoepli, 1980.

Sybille Ebert-Schifferer, *Deceptions and illusions : five centuries of trompe l'œil painting*
Washington : National Gallery of Art in association with Lund Humphries, cop. 2002.

Milman, Miriam, *Architectures peintes en trompe-l'oeil*
Genève : Skira, cop. 1986.

Fernández Barrientos, Domiciano, *Ficción y realidad del espacio como integrantes de la arquitectura y la pintura*
Madrid: Tesis Doctoral no publicada de la Universidad Complutense de Madrid

Louis K. Meisel(ed.) *Photo-Realism*
New York : Abradale Press: Abrams, 1989.

Frankenstein, Alfred, *The reality of appearance : the trompe l'oeil tradition in American painting*
New York : New York Graphic Society, 1970

La información actualizada sobre esta asignatura se encuentra disponible en
www.cesfelipesecondo.com