

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**  
*CURSO ACADÉMICO 2008/09*

|  |  |
|--|--|
| <b><u>Área de Titulación:</u></b>            | <b>BELLAS ARTES</b>                        |
| <b><u>Asignatura:</u></b>                    | <b>Teoría e Historia del Arte II</b>       |
| <b><u>Curso:</u></b>                         | <b>Segundo Grupo B</b>                     |
| <b><u>Duración (Anual/Cuatrimstral):</u></b> | <b>Cuatrimstral (Segundo Cuatrimestre)</b> |
| <b><u>Carácter:</u></b>                      | <b>Obligatoria</b>                         |
| <b><u>Créditos:</u></b>                      | <b>6</b>                                   |
|  | <b><u>Fecha de Edición:</u> 2008</b>       |

## Objetivos

El principal objetivo es mostrar a los alumnos la evolución de los diferentes Estilos y Movimientos Artísticos que se desarrollan desde el Renacimiento hasta el Romanticismo a través de sus notas más identificadas, todo ello acompañado de la visualización, estudio e interpretación de las obras más significativas de cada etapa y autores clave de cada etapa. Del mismo modo se presentarán corrientes e ideas que sobre la Estética y la Teoría del Arte que desde el nacimiento de la Edad Moderna en el siglo XV, se han venido desarrollando hasta nuestros días.

## Temario

- Tema 1** Introducción: Un cambio de mentalidad. Florencia 1400. El Renacimiento en Italia. Arquitectura, escultura y pintura del Quattrocento y sus genios creadores: Brunelleschi, Ghiberti, Donatello, Masaccio, etc ...
- Tema 2** El Cinquecento. Características y autores: Bramante, Miguel Ángel, Leonardo, Rafael, etc ... Las escuelas pictóricas italianas: Florencia, Parma, Roma y Venecia. La difusión del Renacimiento en Europa y particularmente en España.
- Tema 3** El Barroco italiano y el contexto europeo. El urbanismo. Bernini, Borromini. La pintura barroca italiana: naturalismo frente a clasicismo. Caravaggio

- Tema 4** El Barroco en España. La pintura del XVII y sus grandes maestros: Ribera, Zurbarán, Velázquez, Murillo y otros. Arquitectura desde los Austrias a los Borbones. Características de la escultura española del Barroco.
- Tema 5** El Barroco en el resto de Europa. Pintura flamenca, holandesa, francesa y británica del siglo XVII.
- Tema 6** El Neoclasicismo y sus notas. La pintura neoclásica en Francia. Gran Bretaña y sus genios creadores. Goya y la pintura de su época.
- Tema 7** El Romanticismo y el Realismo. Los géneros románticos. Lo exótico y la visión del paisaje. La pintura en Francia y España. Los prerrafaelitas. El Realismo y su visión de la sociedad.

## Desarrollo de la asignatura

Se explicarán los diversos temas en clase, acompañando a las exposiciones la proyección de imágenes en diversos soportes, de tal forma que al alumno le queden perfectamente claros los conceptos que se le están transmitiendo. Por ello es fundamental la intervención en clase de éste, no sólo para aclarar dudas, sino también para manifestar sus ideas u opiniones cuando se le requiera para ello o lo considere oportuno, así como la asistencia a las sesiones de prácticas.

## Evaluación

Se realizará un examen en el mes de junio con dos partes, una primera práctica, consistente en la clasificación de diapositivas, y una segunda teórica, en la que responderá a unas preguntas concretas propuestas.

## Bibliografía recomendada

- AA.VV. *Historia del Arte*. Tomo III Alianza, Madrid, 1990
- BOZAL, V. *Goya y el gusto moderno*. Alianza. Madrid, 1994
- BURCKHARDT, J. *La cultura del Renacimiento en Italia*. Akal. Madrid 1992
- BURKE, P. *El Renacimiento italiano. Cultura y Sociedad en Italia*. Alianza, 1993
- ECO, U. *Historia de la Belleza*. Lumen, 2004
- FREEDBERG, S.J. *Pintura en Italia. 1500-1600*. Cátedra, Madrid, 1978
- GOMBRICH, E. H. *Historia del Arte*. Debate, Madrid, 1997
- HEYDENREICH, L.H. *Arquitectura en Italia. 1400-1600*. Cátedra, Madrid, 1991
- MARÍAS, F. *La difusión del Renacimiento*. Anaya. Madrid, 1990
- PANOFKY, E. *Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte*. Madrid 1978.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A.E. *Pintura barroca en España. 1600-1700*. Cátedra. Madrid. 1992
- WITTKOWER, R. *Arte y arquitectura en Italia. 1600-1750*. Cátedra Madrid 1979