

PROGRAMA DE ASIGNATURA
CURSO ACADÉMICO 2008/09

Fecha de Edición: 01/09/2008

Area de titulación: Bellas Artes

Asignatura: Teoría e Historia del Arte II (Grupo A; Mañanas)

Curso: Segundo

Duración: Cuatrimestral (Segundo cuatrimestre)

Carácter: Troncal

Créditos: 6

Profesor: Vicente Alemany Sánchez-Moscoso

Objetivos teóricos:

- 1.- Historia de las imágenes artísticas a partir de la evolución de las tecnologías ópticas aplicadas en su producción.
- 2.- Búsqueda de los principales referentes del Arte de Siglo XX entre los autores más representativos de la tradición artística occidental.
- 3.- Análisis y caracterización de los periodos más relevantes del arte europeo moderno desde el Siglo XV hasta el Siglo XIX; comprendiendo el Renacimiento, el Barroco, el Neoclasicismo y las tendencias artísticas del Siglo XIX.
- 4- Continuidad, crisis y ruptura en los modelos y los sistemas de representación artística. Análisis de la incorporación de nuevos referentes y revisión del carácter de las imágenes y las obras.
- 5- Discusión de los conceptos modernidad y contemporaneidad cultural y artística en cada periodo.

Programación temática:

- 1.- Historia del Arte e Historia de la Óptica:
Relaciones e influencias entre ambas disciplinas.
- 2.- El Renacimiento florentino:
Reconocimiento e invención de un mundo diseñado.
- 3.- El Renacimiento veneciano:
La encarnación de las imágenes artísticas.
- 4.- El Barroco, lo barroco y los barrocos:
La imagen, sus reflejos y sus pliegues.

5.- Caracterización del arte barroco:

Principales figuras de la pintura y la escultura del Siglo XVII.

6.- El Neoclasicismo y la crisis romántica:

El sueño ilustrado y sus monstruos.

7.- La historia del arte como referente de la producción artística contemporánea.

Desarrollo de las clases:

Proyección, comentario y análisis de obras de arte.

Discusión de los conceptos históricos y teóricos que constituyen el contenido de la asignatura.

Criterios de evaluación:

Examen escrito al final del curso:

(Convocatorias en Junio y Septiembre)

Se valorará el conocimiento de los contenidos expuestos durante el curso así como la capacidad de síntesis y la claridad expositiva del alumno que deberá ajustarse a las preguntas del examen.

Trabajos de investigación:

Desarrollo de proyectos individuales de investigación teórica que profundicen en los temas tratados durante el curso.

Para la realización de estos trabajos se concertarán sesiones de tutorías en las que los alumnos expondrán el estado de sus estudios y recibirán orientación metodológica y bibliográfica adaptada a sus necesidades.

Líneas genéricas de investigación:

Pervivencia e influencia de la tradición artística occidental en el arte del Siglo XX. La historia del arte como territorio fértil para la creación contemporánea.

Bibliografía:

A lo largo del curso el profesor recomendará bibliografía adaptada a cada uno de los temas de la asignatura.

De manera orientativa se ofrece esta breve selección de textos:

ALEMANY SÁNCHEZ-MOSCOSO, Vicente: *Arte del Siglo XX: Apuntes al principio de un siglo*. Editorial Dykinson. Madrid, 2003.

ARGAN, Julio Carlo: *El Arte Moderno*. Editorial Akal. Madrid, 1998.

DELEUZE, Gilles: *El Pliege: Leibniz y el barroco*. Editorial Paidós. Barcelona, 1998.

DELEUZES, Gilles: *Francis Bacon. Lógica de la sensación*. Editorial Arena. Madrid, 2003.

DIDI-HUBERMAN, Georges: *Venus rajada. Desnudez, sueño y crueldad*. Editorial Losada. Buenos Aires, 2005.

HOCKNEY, David: *El conocimiento secreto*. Editorial Destino, 2002.

GOMBRICH, E.H: *Arte e ilusión*. Editorial Debate. Madrid, 1998. GOMBRICH, E.H: *Historia del Arte*. Editorial Debate. Madrid, 2002.

RODIN, Auguste: *El Arte. Entrevistas con Paul Gsell*. Editorial Síntesis. Madrid, 2000.