

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**  
**CURSO ACADÉMICO 2008/09**

<b><u>Área de Titulación:</u></b>	<b>BELLAS ARTES</b>
<b><u>Asignatura:</u></b>	<b>Teoría e Historia del Arte I</b>
<b><u>Curso:</u></b>	<b>Primero Grupo B</b>
<b><u>Duración (Anual/Cuatrimstral):</u></b>	<b>Cuatrimstral (Primer Cuatrimestre)</b>
<b><u>Carácter:</u></b>	<b>Obligatoria</b>
<b><u>Créditos:</u></b>	<b>6</b>
	<b><u>Fecha de Edición:</u> 2008</b>

## Objetivos

El principal objetivo es capacitar a los alumnos para poder diferenciar los diferentes Estilos Artísticos que se desarrollan desde las primeras manifestaciones *primitivas* hasta los inicios del Renacimiento a través de sus notas más identificadas, todo ello acompañado de la presentación, estudio e interpretación de las obras más significativas de cada etapa. Del mismo modo se presentarán corrientes e ideas que sobre la Estética y la Teoría del Arte se han venido desarrollando hasta nuestros días.

## Temario

- Tema 1** Introducción: acercamiento a los conceptos básicos para el estudio de la Historia del Arte como disciplina. Enfoques diversos para describir una realidad indescriptible. La Teoría del Arte y la Estética como complementos fundamentales para la comprensión e interpretación del hecho artístico
- Tema 2** Primeras manifestaciones: El Arte Prehistórico. Teorías e interpretaciones. Lo primitivo y lo contemporáneo: tan distintos, tan iguales.
- Tema 3** El Arte de las primeras civilizaciones agrarias: Mesopotamia y Egipto. La fascinación por la muerte y el Más Allá como motor de la creación artística.

- Tema 4** La llegada del Arte Clásico: Grecia. Culturas Prehelénicas. Valores fundamentales de la cultura griega: lo normativo, la proporción y la armonía. El problema de la Belleza. La búsqueda del sentimiento y del realismo.
- Tema 5** Roma. El Arte Etrusco. Aportaciones principales del Arte Romano. El Paleocristiano y Bizancio. Notas básicas del Arte Islámico.
- Tema 6** El Románico y el mundo del medievo. ¿Años oscuros? La religión como motor de creación artística. El temor de Dios. Peregrinaciones y cruzadas, medios de transmisión de ideas artísticas.
- Tema 7** Dios es luz: nace el Gótico. La arquitectura de los prodigios y la saturación de los sentidos: las catedrales. La magia de la pintura flamenca. Escuelas principales y artistas.

## Desarrollo de la asignatura

Se explicarán los diversos temas en clase, acompañando a las exposiciones la proyección de imágenes en diversos soportes, de tal forma que al alumno le queden perfectamente claros los conceptos que se le están transmitiendo. Por ello es fundamental la intervención en clase de éste, no sólo para aclarar dudas, sino también para manifestar sus ideas u opiniones cuando se le requiera para ello o lo considere oportuno.

## Evaluación

Se realizará un examen en el mes de febrero con dos partes, una primera práctica, consistente en la clasificación de diapositivas, y una segunda teórica, en la que responderá a unas preguntas concretas sobre lo explicado en clase.

## Bibliografía recomendada

- FIEDLER, K. *Escritos sobre arte*. Madrid 1991
- HILDEBRAND, A. von . *El problema de la forma en la obra de arte*. Madrid 1988
- BÜRGER, P. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona 1987
- ECO, U. *Historia de la Belleza*. Lumen, 2004
- GIEDEION, S: *El presente eterno. Los comienzos del Arte*. Alianza. Madrid, 1988
- GOMBRICH, E. H. *Historia del Arte*. Debate, Madrid, 1997
- JANSON, H. W. *Historia General del Arte*. Tomo I y II Alianza, Madrid, 1990
- PANOFSKY, E. *Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte*. Madrid 1978.
- MARÍAS, F. *Teoría del arte II*. Madrid 1996.
- TATARKIEWICZ, W. *Historia de las ideas estéticas*. Tomos I y II. Barcelona 1971
- BARASCH, M. *Teorías del arte. De Platón a Winckelmann*. Madrid 1991
- SCHLOSSER, J. *La literatura artística*. Madrid 1976