

PROGRAMA DE ASIGNATURA
CURSO ACADÉMICO 2008/09

Fecha de Edición:

<u>Área de Titulación:</u>	BELLAS ARTES
<u>Asignatura:</u>	Técnicas pictóricas y materiales (grupo A)
<u>Curso:</u>	1º
<u>Duración (Anual/Cuatrimstral):</u>	cuatrimestral
<u>Carácter:</u>	obligatorio
<u>Créditos:</u>	6
<u>Profesor:</u>	Juan Gallego Garrido

1. Objetivos del programa

-Iniciar al alumno en el campo de los procedimientos pictóricos desde dos vertientes complementarias y absolutamente fundamentales: teórica y práctica

-Desarrollar una labor práctica en el taller en el que el alumno ponga en práctica los conocimientos teóricos en una toma de contacto con los distintos procesos técnicos

-Todo este trabajo pretende, además de familiarizar al alumno con el mayor número de procedimientos y técnicas posible, incrementar sus capacidades artísticas desarrollando habilidades no específicas de la asignatura pero inherentes a cualquier tipo de práctica artística

2. Temario

(Nota: El orden en el que se impartirán los contenidos no será necesariamente en el que aparecen a continuación listados)

TÉCNICAS EN SECO

Grafito

Barras secas

Pastel

Ceras y pasteles al óleo

SOPORTES

Soportes rígidos

Soportes flexibles

HERRAMIENTAS DE APLICACIÓN Y MANIPULACIÓN DEL COLOR

Pinceles

Espátulas

Paleta

Herramientas auxiliares

MATERIALES

Pigmentos
Cargas
Aglutinantes
Barnices
Materiales auxiliares

TÉCNICAS AL AGUA

Acuarela
Tinta
Acrílico

TEMPLES (Teoría. La parte práctica se hará o no en función del tiempo disponible)

Temple al huevo
Temple a la caseína
Temple a la cola

TÉCNICAS GRASAS

Óleo

TÉCNICA MIXTA

Técnicas grasas sobre técnicas magras
Cargas y texturas

3. Desarrollo de la asignatura

-Las materias serán introducidas de forma teórica para posteriormente pasar a ejecutarse en el aula/taller.

-Es absolutamente imprescindible para conocer adecuadamente cada una de las técnicas y sus potencialidades asistir a las horas de teoría.

-Debido al escaso tiempo disponible para abarcar un temario tan extenso algunas cuestiones serán tratadas tan sólo desde el punto de vista teórico.

-Los ejercicios prácticos pretenden cumplir diversas funciones fundamentales:

-La puesta en práctica de los contenidos teóricos

-Desarrollo de una destreza manual de carácter general necesaria para todo lo relacionado con las bellas artes

-Desarrollo de la capacidad de análisis del modelo

-Refuerzo de otras disciplinas asociadas e imprescindibles como son el dibujo y el color

-Las condiciones y objetivos particulares a alcanzar en cada uno de los ejercicios prácticos serán detallados por el profesor durante la explicación teórica. Cualquier duda al respecto debe ser consultada al profesor.

4. Forma de evaluación

Debido a que la **evaluación de la asignatura es de carácter continuo**, la asistencia del alumno es imprescindible para obtener el adecuado aprovechamiento de la asignatura y consecuentemente será tenida muy en cuenta a la hora de evaluar. Por ello se controlará diariamente la asistencia a clase. Cualquier alumno con 5 ó más faltas sin justificar quedará automáticamente suspendido sin opción a recuperar ni en junio ni en septiembre.

-EJERCICIOS PRÁCTICOS

La parte fundamental de la nota recae sobre los ejercicios realizados en clase.

Hay que entregarlos todos sin excepción

Todos los ejercicios deben ser realizados en el aula con el fin de que el profesor pueda seguir su evolución y corregirlos si fuera necesario.

Se pondrá una fecha límite después de la cual no se admitirá (salvo causa justificada documentalmente) el trabajo

En los ejercicios prácticos se valorará la corrección en la aplicación de las técnicas empleadas

También se valorará la actitud investigadora y de experimentación con la intención de profundizar en el uso y combinación de las distintas técnicas

Dicha experimentación deberá estar basada en un criterio lógico que se apoye en los conocimientos adquiridos y no servir de excusa para hacer chapuzas.

El resultado estético se valorará aunque no debe entenderse como el objetivo primordial de la asignatura

-EXAMEN TEÓRICO

Supondrá aproximadamente el 20% de la nota final siendo IMPRESCINDIBLE que esté aprobado para poder aprobar la asignatura.

El examen teórico será al final del curso y ÚNICO para todos

-EXAMEN FINAL JUNIO

Aquellos que no hubieran entregado alguno de los ejercicios a lo largo del curso podrán llevarlos a cabo en clase en un plazo que se habilitará a modo de examen final.

Estos alumnos optarán al aprobado en el supuesto de que tengan el examen teórico aprobado.

-SEPTIEMBRE

Constará de un examen teórico y un parte práctica. Ambas deberán estar aprobadas.

La práctica consistirá en la realización de aquellos ejercicios que el alumno no hubiera entregado en su momento

5. Bibliografía

Doerner, Max, *LOS MATERIALES DE PINTURA y su empleo en el arte*, Ed. Reverté, 5ª edición , Barcelona 1994

Mayer, Ralph, *Materiales y técnicas del arte*, Hermann Blume ediciones, 2ª edición, Madrid 1993

Pedrola, A, *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas*, Ariel 1998

Smith, Ray, *El manual del artista*, H.Blume ediciones, 2ª edición, Madrid 1991