

PROGRAMA DE ASIGNATURA
CURSO ACADÉMICO 2008/09

Fecha de Edición: 01/09/2008

<u>Área de Titulación:</u>	Bellas Artes
<u>Asignatura:</u>	Técnicas Fotográficas del siglo XIX
<u>Curso:</u>	Todos los cursos
<u>Duración:</u>	Cuatrimestral
<u>Carácter:</u>	Genérica
<u>Créditos:</u>	6
<u>Profesor:</u>	María del Carmen Moreno Sáez

1. Objetivos del programa.

La principal meta de esta asignatura es proporcionar al alumno los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para que sea capaz de alcanzar los siguientes objetivos:

- Conocer las técnicas fotográficas que se desarrollaron en el siglo XIX.
- Analizar, valorar y elaborar imágenes fotográficas con un criterio conceptual y específico, dentro de los procesos fotográficos del siglo XIX.
- Descifrar el contenido de un mensaje, basado en recursos fotográficos concretos.
- Fomentar la capacidad comunicativa y expresiva del alumno, así como su capacidad crítica y el desarrollo de hábitos de observación, análisis y valoración.
- Verificar empíricamente los conocimientos teóricos recibidos.
- Desarrollar creativamente la confrontación entre teoría y praxis.
- Desarrollar sus habilidades y conocimientos técnicos en el manejo de los materiales fotosensibles que se utilizaron en el siglo XIX.
- Conocer las distintas posibilidades interdisciplinares que lleva consigo el desarrollo de algunas técnicas fotográficas del siglo XIX.

2. Temario.

Esta asignatura se caracteriza una doble vertiente formativa: teórica y práctica, por lo tanto, plantea, así mismo, contenidos basados en el conocimiento y en la operatividad. A continuación se relacionan los temas a tratar durante el desarrollo de la asignatura:

Teóricos

- Principios básicos de la fotografía en general
- Introducción a la historia de la fotografía
- Principios básicos de las técnicas fotográficas del siglo XIX
- Elaboración de negativos
- Análisis de soportes
- Tipos de iluminación
- Metodología de trabajo

Prácticos

- Realización de negativos de contacto en laboratorio (optativo)
- Desarrollo de las siguientes técnicas fotográficas:
 - Cianotipia
 - Kalitipia
 - Goma bicromatada

3. Desarrollo de la asignatura.

Los temas teóricos se desarrollarán en las clases presenciales, apoyadas por soportes digitales. Los ejercicios prácticos se llevarán a cabo en una zona específica, situada en el aula de grabado.

NOTA PARA EL ALUMNO:

Debido a que los alumnos participarán activamente en la construcción del currículum, el orden del mismo puede verse alterado. La planificación de la asignatura es flexible y dependerá del Calendario Académico del Curso.

En el caso de que determinadas unidades didácticas no pudieran impartirse, este hecho no influiría en el correcto desarrollo de la asignatura.

4. Forma de evaluación.

La evaluación será continua, **no habrá examen final ni en junio ni en septiembre**, teniendo que superar la asignatura con los ejercicios propuestos durante el curso.

Los alumnos que no aprueben en la convocatoria de junio, deberán entregar todos los trabajos, perfectamente realizados, en la convocatoria de septiembre, al igual que aquellos que no presenten los ejercicios en cada una de las fechas estipuladas.

Ejercicios a realizar y fechas de entrega

A lo largo del curso, se realizarán los siguientes trabajos, distribuidos en dos entregas. La distribución es la siguiente:

Primera entrega: Día 14 de mayo de 2009, de 14.00 a 16.00 h.

Ejercicios que comprende:

CIANOTIPIA

- 1 Bajorrelieve
- 1 Exposición múltiple

KALITIPIA

- Ejercicios libres
- Combinación con Cianotipia

GOMA BICROMATADA

Ejercicios libres

Combinación con Cianotipia y/o Kalitipia. Tricomías (optativo)

GÉNEROS DEL SIGLO XIX (TÉCNICA LIBRE)

1 Tarjeta de visita

1 Fotomontaje

1 Duplicidad de imagen

- Transfer (optativo)

Segunda entrega: Día 1 de junio, de 14.00 a 16.00 h.

Ejercicios que comprende:

TRABAJO FINAL

1 Proyecto o

1 Libro de artista

El trabajo final consistirá en un proyecto individual, debidamente justificado por escrito, o bien un libro de artista, en los que intervengan alguna o algunas de las técnicas fotográficas estudiadas.

Será necesaria la entrega de los negativos de todas las imágenes presentadas.

No se admitirán entregas aplazadas de los ejercicios.

Solo figurarán como **NO PRESENTADOS** aquellos alumnos que no entreguen ninguno de los trabajos propuestos, en las fechas indicadas. Por lo tanto, los alumnos que cumplan con la primera entrega y no realicen la segunda, **SUSPENDERÁN** la asignatura.

El hecho de entregar todos los trabajos, no significa haber aprobado la asignatura.

5. Bibliografía.

- ATKINS, A. Sun gardens: Victorian photograms, Viking Penguin, New York, 1985.
- BRUANDET, P. Photogrammes. Watson-Gutpill Publications, New York, USA, 1974.
- CLARK, M. Impresiones fotográficas, Julio Ollero Editor, S.A., Madrid, 1991.
- COE, B. & HAWOTH BOOTH, M. A guide to early photographic processes, Victoria & Albert
- CRAWFORD, W. The keeper of light: A history and working guide to Early Photographic Processes, Morgan & Morgan, New York, 1979. Museum, London, 1983.
- DAGUERRE, LOUIS JACQUES MANDÉ Historia y descripción de los procedimientos del Daguerrotipo y diorama, Palma de Mallorca, 1991.
- DURANT, M.A. McDermott & McGough: a history of photography, Arena Editions, New York, 1998.
- FARBER, RICHARD Historic Photographic processes: a guide to creating handmade photographic images, New York, 1998.

- KOENIG, KARL P. Gumoil Photographic Printring. U.S.A., 1999
- LANGFORD, Michael Manual del Laboratorio Fotográfico. H. Blume. Madrid, 1981.
- MORENO SÁEZ, MC. Técnicas fotográficas alternativas-nuevas tecnologías y sus posibles aplicaciones pedagógicas. Tesis Doctoral, CD Rom, Editorial Complutense. Madrid, 2005
- SCHAAFF, L.J. Out of the shadows: Herschel, Talbott & the invention of photograhp,. New Haven: Yale University Press, 1992.
- SONTANG, Susan Sobre la Fotografía. Edhasa. Barcelona, 1981.
- SOUGEZ, Marie-Loup Historia de la Fotografía. Ed. Cátedra. Madrid, 1981.
- TALBOT, W.H.F. Huellas de luz. El Arte y los experimentos de William Henry Fox Talbot. Museo Nacional. Museo de Arte Reina Sofía. Madrid, 2001.
- WARE, M. Cyanotype: The history, science and art of protographic printing in Prussian Blue, London: Science Museum. National Museum of Protography, Film & Television, Bradford (England), 1999
- WATKINS, Derek Bromoil. A foundation course. Lewes, 2006
- ZELICH, Cristina Manual de Técnicas Fotográficas del siglo XIX, Arte y Proyectos Editoriales, S.L., Utrera (Sevilla), 1995.

Enlaces de interés en Internet

<http://www1.ldc.lu.se/latinam/virtual/tecnica/historia.htm>
<http://www.arts-history.mx/coleccionformadamab/001glos/02glos.html>
<http://www.zona10.com.mx/archivos/alternativa/Cianotipia.htm>
<http://216.110.36.191/discover/fotografia/terminos/bromoleo/es/>

Revistas

- DIORAMA (ESPAÑA) www.metinsta.es/diorama
- FOTO (ESPAÑA) www.revista-foto.es
- FV (ESPAÑA) www.omnicom.com

Servicio de Información Internacional

- Web sobre fotografía mantenida por varios aficionados www.photo.net