

PROGRAMA DE ASIGNATURA
CURSO ACADÉMICO 2008/09

Fecha de Edición: 01/09/2008

<u>Área de Titulación:</u>	Bellas Artes
<u>Asignatura:</u>	Técnicas Planográficas
<u>Curso:</u>	4º ó 5º
<u>Duración (Anual/Cuatrimstral):</u>	Anual
<u>Carácter:</u>	Optativa
<u>Créditos:</u>	12
<u>Profesor:</u>	Aris Alfonso Papagueorgui García

1. Objetivos del programa.

La esencia de la asignatura es la adquisición y desarrollo práctico de conocimientos técnicos y estéticos relacionados con las técnicas de estampación planográficas dirigidos a ampliar la capacidad creativa del alumno dentro de las artes graficas.

Plantear un proyecto que partiendo del dibujo dará pie a la consecución de la estampa original, con sus diversas posibilidades expresivas.

Analizar, valorar y elaborar obra gráfica específica mediante las distintas técnicas de dibujo sobre las matrices o soporte digital y su posterior estampación planográfica.

Reconocer, manejar y asimilar un lenguaje gráfico rico en posibilidades expresivas.

Implementar la capacidad comunicativa, expresiva, creativa y crítica del alumno mediante el dominio absoluto de una forma más de expresión plástica.

Dominio de una serie de procesos creativo, un conjunto de herramientas y materiales aplicados a las técnicas de elaboración de obra seriada mediante técnicas de estampación planográfica.

Acometer un proyecto gráfico marcando una estrategia en la que la idea tome forma de objeto artístico mediante el dominio y asimilación de técnicas y sus posibilidades expresivas. En definitiva acometer con éxito un ejercicio de selección, traducción y plasmación de una idea en un objeto físico reproducible.

2. Temario.

El planteamiento del curso requiere de una asistencia diaria a clase ya que en un principio su dinámica en gran medida teórica, será esencial para poder llevar a la práctica los contenidos (ejercicios) que constituirán la parte evaluable del plan de estudios.

Introducción histórica. Generalidades y terminología de la estampa original.

Técnicas de estampación planográficas.

El taller de estampación planográfica.

Litografía y cincografía.

Matrices.

Piedra.
Cinc
Aluminio.

Materiales.

Herramientas.
Tintas.
Prensas.

Procesado de los dibujos.

Preparación de matrices.
Dibujo.
Tratamientos de matrices dibujadas.

Procesos de estampación.

Entintado, estampación y registros.

Serigrafía.

Matrices.

Bastidores.

Materiales.

Herramientas.
Tintas.

Procesado de los dibujos.

Preparación de matrices.
Dibujo.
Tratamientos de matrices dibujadas.

Procesos de estampación.

Entintado, estampación y registros.

Impresión digital.

Tratamiento de las imágenes

Selección de imágenes para la hibridación con técnicas planografiadas tradicionales.

Programa de retoque de imágenes, Tratamientos básicos.

Impresoras e impresión.

Posibilidades de los soportes.

3. Desarrollo de la asignatura.

El temario se desarrollará en una serie de lección de carácter teórico apoyada por ejemplos, imágenes (obra real, diapositivas, medios audiovisuales) y/o demostraciones: (uso de materiales y herramientas) que darán paso a la propia actividad creadora del alumno, en la que pondrá en práctica sus conocimientos y talento.

Durante este proceso de asimilación de conocimientos plantearemos una serie de pasos como el transporte del dibujo a la matriz para su posterior manipulación mediante las herramientas afines a cada técnica. Parte esencial para el dominio de las técnicas de estampación planográficas será el conocer las herramientas, su función y manejo, junto a las características y posibilidades de cada una de los distintos tipos de matrices.

A continuación procederemos a estampar, con el objetivo de obtener mediante presión o transferencia, según la técnica que empleemos, una serie de pruebas. Para conseguir un óptimo resultado será necesario conocer y manipular correctamente la tinta y las distintas prensas. Evidentemente el resultado del proceso de estampación no dependerá únicamente de estos dos factores, el soporte, su elección y manipulación juega un papel primordial y su uso depende del tipo de prueba que deseemos obtener; prueba de estado (para la corrección de errores) pruebas de artista o tirada numerada.

NOTA PARA EL ALUMNO.

El orden de los temas a tratar a lo largo del curso puede verse alterado. La consecución de los ejercicios podrá verse alterada dependiendo del criterio del profesor por motivos de fuerza mayor.

4. Forma de evaluación.

La **evaluación será continua** y solo serán merecedores de esta evaluación los alumnos que hayan asistido con regularidad a clase. Esto quiere decir que el alumno que no entregue al menos el 80% de los ejercicios no podrá obtener el aprobado a pesar de la excelencia de su trabajo. El examen será el último trabajo, aprobar este ejercicio no significará aprobar el curso.

Los ejercicios terminados permanecerán hasta la revisión de notas en la clase.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: Sin olvidar los objetivos generales.

Superación del último ejercicio teórico (examen escrito).

Superar los ejercicios propuestos.

Haber entregado al menos el 80% de los ejercicios supervisados por el profesor en el aula durante la clase o tutorías. La media de los ejercicios debe superar el aprobado.

Asistencia e interés en clase.

Presentación de las obras

Bibliografía.

- JUDY MARTÍN “Enciclopedia de técnicas de impresión”. Editorial Acanto, SA. Barcelona. 1994.
- RICHARD VICARY “Manual de litografía”. Editorial Hermann Blume. 1986. Madrid.
- JOHN DAWSON “Guía completa de grabado e impresión técnicas y materiales”. Editorial Hermann. Blume. 1982. Madrid.
- ALES KREJCA “Técnicas del grabado. Guía de las técnicas y de la historia del grabado”. Editorial Lisboa. Madrid. 1990.
- ANTONIO GALLEGO “Historia del grabado en España”. Editorial Cátedra. 1979. Madrid.
- (Colectivo) “Estampa Popular”. Editorial IVAM Centro Julio González. 1996. Valencia.
- M. RUBIO “Ayer y hoy del grabado y sistemas de estampación”. Editorial Tarraco. 1979. Tarragona.
- PÉREZ GONZÁLEZ “La estampa digital”, Madrid, Departamento de Dibujo. Facultad de Bellas Artes. UCM.
- RODRIGUEZ CRISTOBAL “Tratamiento de imágenes fotográficas por procedimientos digitales”, Madrid, Paraninfo, DL. 2001.
- Daly, T, “Manual de fotografía digital”. Editorial Hermann Blume, 2000. Barcelona.

Enlaces de interés en internet:

www.tallerdelprado.com
www.tallerdegrabado.com

La información actualizada sobre esta asignatura se encuentra disponible en www.cesfelipesequendo.com