

# PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

## CURSO ACADÉMICO 2008-2009

<u>Área de titulación:</u>	BELLAS ARTES
<u>Asignatura:</u>	Sistemas de análisis geométrico de la forma y la representación I – GRUPO B
<u>Curso:</u>	Primero
<u>Duración:</u>	Cuatrimestral
<u>Carácter:</u>	Troncal
<u>Créditos:</u>	6
<u>Profesor:</u>	Jaime L. Lorenzo Saiz-Calleja

### Objetivos generales

Adquirir los conocimientos teórico-prácticos necesarios para representar formas, planas o tridimensionales, en un soporte bidimensional.

Aprender a analizar y a representar racionalmente formas y espacios empleando conceptos geométricos.

Desarrollar la capacidad de 'visión espacial' para relacionar la realidad tridimensional con sus diversas representaciones bidimensionales.

Conocer el significado de nociones abstractas geométricas y matemáticas ligadas a los sistemas de representación gráfica.

Saber resolver problemas de construcción gráfica y representación técnica a través de las convenciones del dibujo.

Familiarizarse con el uso de materiales, instrumentos y tecnologías gráficas, características del dibujo técnico.

Conocer y aprender a razonar sobre las propiedades, los elementos y las relaciones geométricas de estructuras y superficies.

Comprender los conceptos estéticos del arte y del diseño relacionados con la geometría.

### Objetivos específicos

Saber controlar los problemas de medida, escala y proporción de los dibujos.

Aprender a resolver problemas elementales de construcción geométrica.

Aprender a representar objetos de tres dimensiones sobre un plano, utilizando diferentes sistemas.

Aprender a realizar croquis, acotados según el sistema de vistas, de objetos y espacios elementales.

Alcanzar un nivel medio de dominio de los problemas de lectura diédrica y saber realizar dibujos expresivos de visualización perspectiva a mano alzada.

Aprender a seleccionar las diferentes técnicas, materiales e instrumentos, según criterios de expresividad y funcionalidad, a fin de obtener trabajos precisos y con el grado adecuado de calidad y terminación.

### Contenidos (Temario)

Geometría, medida y proporción.  
Técnicas, instrumentos y materiales.  
Lectura diédrica y visualización perspectiva.  
Apuntes, croquización.  
Representación diédrica.  
Perspectivas, axonometría.

#### Metodología docente (Desarrollo de la asignatura)

Dentro de cada tema se realizarán una o varias exposiciones de carácter teórico a cargo del profesor, con los complementos audiovisuales oportunos.

De cada una de ellas se realizará un trabajo específico, individual, de aplicación práctica del tema teórico expuesto, a través del cual el alumno pondrá de manifiesto su comprensión y capacidad de resolución.

Los trabajos deberán desarrollarse en clase, de forma que el profesor realizará un seguimiento personalizado de los mismos, y pueden prolongarse fuera de ella, atendiendo el profesor las consultas durante el periodo de tutoría.

Simultáneamente a estos trabajos, los alumnos podrán desarrollar, a lo largo del cuatrimestre, trabajos de documentación e investigación, sobre cuestiones concurrentes con el temario de la asignatura, a elegir por el alumno y bajo la supervisión del profesor; la presentación final de estos trabajos será pública al objeto de provocar el debate en el aula. Esta exposición tendrá una duración máxima de 10 minutos a lo largo de los cuales el alumno desarrollará adecuadamente, en el formato que estime oportuno, el trabajo realizado y las conclusiones alcanzadas.

#### Sistema de evaluación

Tratándose de una asignatura de carácter eminentemente práctico, la asistencia a clase es obligada para obtener unos resultados que estarán en constante evaluación a lo largo de todo el proceso de aprendizaje, con especial atención a:

- La realización de, al menos, el 80% de los ejercicios prácticos.
- Los conocimientos teóricos aplicados a la resolución de los mismos.
- La capacidad de razonamiento y síntesis.
- La calidad y precisión en las presentaciones, tanto gráficas como orales.
- Las aportaciones individuales al debate colectivo.
- La respuesta positiva a lo recomendado de interés para el aprendizaje de la asignatura.

En cuanto a los trabajos de desarrollo cuatrimestral, cuya elaboración y presentación son voluntarias, su calificación supondrá una mejora equivalente, como máximo, al 20 % de la nota total.

#### Bibliografía

BENEVOLO, Leonardo: Corso di Disegno. 1º La descrizione dell'ambiente. Editori Laterza, Roma, 1974.

de BONO, Edward: The five-day course in thinking. Penguin Books Ltd, Harmondsworth, 1969.

Le CORBUSIER: El Modulor. Ed. Poseidon, Barcelona, 1976.

Le CORBUSIER: El Modulor 2. Ed. Poseidon, Barcelona, 1976.

CORRALES, Capi: Contando el espacio. De la caja a la red en matemáticas y pintura. Ed. Despacio, Mobcoop Ed., Madrid, 2000.

GHYKA, Matila C.: Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes. Ed. Poseidon, Barcelona, 1977.

KANDINSKY, Vasily: Punto y línea sobre el plano. Contribución al análisis de los elementos pictóricos. Barral Ed., Barcelona, 1971.

PANOFSKY, Erwin: La perspectiva como forma simbólica. Tusquets Ed., Barcelona, 1983.

VV.AA.: De werelden van M.C. Escher. Meulenhoff Int., Amsterdam, 1971.

Aranjuez, julio del 2008