

PROGRAMA DE ASIGNATURA
CURSO ACADÉMICO 2009/10

Fecha de Edición: 10/09/2009
Área de Titulación: BELLAS ARTES
Asignatura: SISTEMAS DE ANÁLISIS GEOMÉTRICO DE LA FORMA Y LA REPRESENTACIÓN I – GRUPO A
Curso: 2009/2010
Duración: Cuatrimestral
Carácter: Troncal
Créditos: 6

1.- Ojetivos del programa

El principal objetivo de esta asignatura es que los alumnos alcancen una formación integral ligada a una concepción también integral del arte, de la geometría y del diseño. Deberán a su vez conocer las bases geométricas de la representación del espacio y de los objetos, así como desarrollar la visión espacial y la capacidad de abstracción y de generalización, para poder aplicarlas en sus realizaciones.

Los objetivos secundarios son:

Que los alumnos entiendan que las representaciones escogidas son fruto de los distintos momentos culturales que los acompañaron y para ello deberán familiarizarse con las obras de arte y de diseño en sus distintas manifestaciones. Debe familiarizarse con el paso de las tres a las dos dimensiones, mediante los sistemas de representación a través del análisis y de la aplicación del mismo.

2.- Metodología

Clases teórico-prácticas (integración inmediata de los temas tratados)

3.- Temario

Los contenidos no son fijos, sino que pueden ser modificados por distintos motivos, entre los que se encuentran:

- decisiones del profesor
- sugerencias del alumno
- adaptación a los distintos ritmos del alumno

Apoyos visuales:

Los contenidos visuales estarán seleccionados con los siguientes criterios:

- Imágenes artísticas y esquemas para reforzar los temas tratados
- Análisis de las imágenes que puedan aportar los alumnos por interés personal

Relación de contenidos base:

Tema 1: Elementos gráficos

- el punto
- la línea Figuras geométricas
- el cuadrado
- el círculo
- el triángulo

Tema 2: Elementos gráficos y compositivos

planos
el color
esquemas
escalas

Tema 3: la geometría descriptiva como ciencia de la representación Los sistemas de representación

acotado
diédrico o de doble proyección o de Monge
axonométrico
cónico o central

Tema 4: Los sistemas de representación

- sistema acotado
 - Fundamentos
 - Representación del punto
 - Representación de la recta
 - Representación del plano

Tema 5: Los sistemas de representación

- sistema diédrico
 - Fundamentos
 - Representación del punto
 - Representación de la recta
 - Representación del plano

Tema 6: Los sistemas de representación

- sistema diédrico
 - Representación de figuras
 - Aplicaciones

Tema 7: Los sistemas de representación

- sistema axonométrico
 - Fundamentos
 - Representación del punto
 - Representación de la recta
 - Representación del plano

Tema 8: Los sistemas de representación

- sistema axonométrico
 - Representación de figuras
 - Aplicaciones

Tema 9: Los sistemas de representación

- introducción al sistema cónico
 - Fundamentos

Desarrollo de la asignatura:

La idea principal sobre la que se asienta esta asignatura es que el alumno es el constructor de su propio conocimiento, participando activamente en el desarrollo de la misma. La estructura de la asignatura será la siguiente:

Parte A: Teoría

Presentación del tema
Exposición oral y visual

Parte B: Práctica

Realización práctica del ejercicio propuesto por el profesor.

Evaluación

La asignatura tendrá el carácter de **evaluación continua exclusivamente para aquellos alumnos que, a lo largo del curso, entreguen los ejercicios requeridos por el profesor en las fechas indicadas**, para el resto de alumnos **habrá un examen final para comprobar el grado de conocimiento de la asignatura**, tanto en la convocatoria de enero, como en la de septiembre (en el caso de no haber superado la anterior); los días de las convocatorias de dichos exámenes serán los siguientes:

Convocatoria de enero: 28 de enero de 9:00 a 11:00

Convocatoria de septiembre: 2 de septiembre de 9:00 a 11:00

(Como evaluación continua entendemos como calificación final, la media de las calificaciones parciales de todas las entregas; en el caso de dejar de entregar un solo ejercicio, se entenderá que el alumno debe presentarse a examen en las convocatorias indicadas)

Para aquellos alumnos que obtengan la calificación de sobresaliente, podrán presentar en fecha especificada por el profesor, un cuaderno para obtener la Matrícula de Honor, en soporte elegido por el alumno (no superior a Din A4 o CD), donde se recogerán imágenes artísticas relacionadas con los temas tratados (Capítulos: 1, 2, 4, 5 y 7), y donde se harán anotaciones escritas de análisis acerca de los sistemas empleados, elementos gráficos, etc. Este diario deberá tener como mínimo 6 imágenes relacionadas con cada tema. (3 obras artísticas personales y 3 de imágenes de artistas)

Aquellos alumnos que no hagan ninguna entrega y que no se presenten a examen, figurarán como **NO PRESENTADOS**.

Para todos los alumnos que no hayan aprobado en la convocatoria de febrero, deberán presentarse a examen en la convocatoria de septiembre.

Bibliografía

Arheim, Rudolf, *Arte y percepción visual*, Alianza Forma, Madrid 1984 ISBN 84-206-7003-0 **Corrales, Capi**, *Contando el espacio*, ediciones despacio. mobcoop ediciones, Madrid 2000 ISBN 84-607-1524-8 **Dondis, D. A.** *La sintaxis de la imagen*, Gustavo Gili, Barcelona 1985 ISBN 84-252-0609-X **Font, Doménec**, *El poder de la imagen*, Aula Abierta, Barcelona 1983. ISBN 84-345-7946-8 **Gombrich, E.H.** *Historia del Arte contada por E.H. Gombrich*. Ed Debate, Madrid 1996 ISBN 84-206-7143-6

Gombrich, E. H. *La imagen y el ojo. Nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica*, Alianza, Madrid 1987 ISBN 84-206-7065-0 **Hubert Damisch** *El origen de la perspectiva* Alianza Forma, Madrid ISBN 84-206-7143-6 **Moya, Luis**, *La Geometría de los arquitectos griegos pre-euclidianos*, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid 1953 **Munari, Bruno**, *Diseño y comunicación visual*, Gustavo Gili, Barcelona 2000 ISBN 84-252-1203-0 **Panofsky, Erwin**, *La perspectiva como forma simbólica*, Tusquets, Barcelona 1991 ISBN 84-7223-031-7 **Pedoe, Dan**, *La geometría en el arte*, Gustavo Gili, Barcelona 1979 ISBN 84-252-0900-5

Pérez Bermúdez, Carlos *Lo que enseña el arte. La percepción estética en Arnheim* ISBN 84-370-4716-1

Richardson, Joy *Aprendiendo a mirar un cuadro. Una introducción a la pintura. (A través de la colección de la National Gallery)* Celeste Ediciones. Madrid 1997 ISBN 84-8211-108-6 **VVAA**, *Espacio representado*, Universidad Complutense, Madrid 1988 ISBN 84-7491-255-5