

PROGRAMA DE ASIGNATURA  
*CURSO ACADÉMICO 2009/10*  
Fecha de Edición: 10/07/09  
Área de Titulación: Bellas Artes  
Asignatura: Proyectos I  
Curso: 4º, Grupo B (Escultura)  
Duración: anual  
Carácter: troncal  
Créditos: 18  
Profesor: Marta Linaza Iglesias

## OBJETIVOS

- Capacitar al alumno para la elaboración de proyectos artísticos, proporcionándole las herramientas fundamentales para construir su propio discurso personal relacionándolo con el arte actual
- Programar adecuadamente las distintas fases del quehacer escultórico, lo que incluye tanto el objeto (escultura) final, como los aspectos conceptuales y procesuales
- Ser capaz de expresar de forma eficaz la idea escultórica, para lo cual se servirá de dibujos, bocetos tridimensionales, maquetas, textos, fotografías, vídeos, etc.
- Ser capaz de expresarse verbalmente en las presentaciones públicas y por escrito
- Desarrollar la capacidad crítica y autocrítica en el análisis de los aspectos que constituyen la obra artística.
- Mostrar una actitud creativa y un auténtico deseo de conocer e investigar.

## TEMARIO

El primer cuatrimestre se dedicará al estudio, análisis y desarrollo de proyectos artísticos relacionados con la naturaleza y el paisaje.

1. Paisaje y modernidad
2. La vanguardia sin paisaje
3. Reciclaje de paisajes
4. Los paisajes culturales
5. La construcción del paisaje contemporáneo

El segundo cuatrimestre será abierto en los temas, de modo que se prepararán y decidirán entre alumnos y profesora dependiendo de sus proyectos. El temario quedará listo a finales del primer cuatrimestre. Cada alumno hará una ponencia sobre uno de los temas.

En todo caso se dedicarán varias sesiones a:

1. Arquitectura y escultura
2. La materia
3. El cuerpo (la dimensión corporal en el arte actual)

## DESARROLLO DE LA ASIGNATURA

Se llevarán a cabo sesiones teóricas y de discusión donde se analizarán proyectos de artistas relacionados con los distintos temas. Cada alumno colaborará en estas sesiones con aportaciones a los textos que se colgarán previamente en el Campus Virtual. La asistencia y participación en estas sesiones será obligatoria.

Paralelamente cada alumno irá estableciendo las bases de su proyecto de trabajo comenzando su estrategia de búsqueda de información, recogida de datos, y definición del proyecto:

1. Elaboración de un archivo personal  
Presentación de trabajos de años anteriores  
Definición del proyecto
2. Proyecto

La asignatura se plantea como inicio en el desarrollo de proyectos personales, situándolos dentro de ciertos marcos que marcará la profesora. Todo proyecto quiere conseguir alguna cosa mediante determinadas herramientas de manipulación de la materia y de planificación del camino a recorrer.

Proyectar estableciendo un objetivo, evaluarlo y ejecutarlo. La eficacia y el éxito del proyecto dependen del grado de implicación en la investigación de quien lo ejecuta, así como de sus habilidades técnicas.

Cada proyecto debe contener, a modo de memoria, toda la información que el alumno considere pertinente para la comprensión de todas las fases de su trabajo. Esta memoria constará de:

- Un marco teórico
- Anteproyecto y memoria descriptiva. Dibujos, bocetos, planos, fotografías y cualquier indicación de búsqueda a partir de la idea inicial.
- Proyecto (con el correspondiente desarrollo teórico por escrito, incluyendo de modo organizado la recopilación de cuantos materiales conceptuales apoyaron la generación de la propuesta práctica) y memoria técnica, material, presupuesto. Imágenes de todo el proceso de realización y del objeto escultórico.

Se presentarán dos proyectos por alumno: uno vinculado a la naturaleza y el paisaje; otro, de tema libre. Cada proyecto habrá de estar acabado y deberá ser presentado en público. Para ser evaluado cada proyecto deberá ser entregado en la fecha señalada.

Además de los dos proyectos, cada alumno deberá hacer una ponencia por cuatrimestre. El tema de esta exposición se decidirá en las tutorías sobre una serie de propuestas.

Además del trabajo del taller habrá salidas obligatorias a exposiciones, lugares de trabajo industrial, talleres de artistas, incluso viajes de estudios, que serán avisados con el tiempo suficiente.

El aula va a ser un lugar de experimentación y de debate. La asistencia a las clases es por tanto, obligatoria.

## EVALUACION

La evaluación es continua y considerará los siguientes aspectos:

- Proyecto escultórico: se entiende el objeto escultórico como culminación de un proyecto que se valorará de forma global.
- Aprendizaje de técnicas; capacidad del alumno para resolver satisfactoriamente los diversos problemas técnicos que vayan surgiendo en su proceso creativo, así como el aprovechamiento de las cualidades físicas, estéticas y simbólicas de los materiales.
- Creatividad: el alumno debe esforzarse por salir de los lugares comunes, tratando de aportar creatividad.
- Madurez del pensamiento creativo, mostrando capacidad crítica y autocrítica.
- Compromiso con la asignatura: interés, asistencia y participación activa.

Para poder ser evaluado, cada alumno deberá entregar todos los trabajos en las fechas propuestas. Para los que no hayan aprobado por curso, habiendo entregado todos los trabajos, habrá una convocatoria para hacerlo de nuevo en junio. Si no se entregaran todos los trabajos, deberán hacerlo directamente en la convocatoria de septiembre.

## BIBLIOGRAFÍA

- AGUILAR, Sergi: *escalas y estancias*, Edicions Universitat de Barcelona, 1990.
- ABELLA, Ignacio: ***El hombre y la madera***. Monográfico de la revista "Integral", Barcelona 1990.
- A.A.V.V.***Guía práctica de la forja artística*** Editorial de los Oficios, León, 1993
- A.A.V.V.***Guía práctica de la cantería*** Escuela taller de restauración. Ayto. de León INEM, León, 1993.
- ALBADALEJO, J. C.: ***Técnicas y procedimientos escultóricos. El poliéster y la madera*** Universidad de La Laguna, Sta. Cruz de Tenerife, 1987
- BERGER, J.: ***Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible***. Árdora ediciones. Madrid 1997, 2005.
- BUCHLOH, B. H. Y OTROS: ***Textos sobre la obra de Gabriel Orozco***. Turner, 2005.
- CALVO SERRALLER, F.: ***Escultura española actual: una generación para un fin de siglo***. Fundación Lugar, Madrid, 1992
- CALVO SERRALLER, F.: ***La senda extraviada del arte***. Biblioteca Mondadori, Madrid 1992
- CARNEIRO, Alberto: ***A Carneiro***, Centro Galego de Arte Contemponea, 2001
- CARO, Anthony: ***Dibujando en el espacio***, Barcelona, Fundación Caixa Catalunya, 2002
- CELLINI, B.: ***Tratados de orfebrería, escultura, dibujo y arquitectura*** Ediciones Akal,S.A. Madrid,1989

- CHIPP, H.: ***Teorías del arte contemporáneo: fuentes artísticas y opiniones críticas***, Akal, Madrid, 1995.
- CLARK, K.: ***El desnudo***, Alianza Forma, Madrid, 1981
- CORREDOR MARTINEZ, J. A.: ***Técnicas De fundición artística***, Universidad de Granada, 1999
- DIDI-HUBERMAN, G.: ***Ser cráneo. Lugar, contacto, pensamiento, escultura***. Cuatro ediciones. Madrid, 2009.
- ECO, U.: ***Historia de la belleza***. Ed. Lumen. Barcelona, 2004.
- EWING, W. A.: ***El cuerpo***. Ed. Siruela, Madrid, 1999.
- HERRANZ PASCUAL, Y.: ***Palabra y escultura: referencias, reflexiones***
- HUGHES, R.: ***El impacto de lo nuevo***. Galaxia Gutenberg / Círculo de lectores Barcelona, 2000
- JOHNSON, H.: ***La madera***. Editorial Blume, Barcelona, 1978
- JORION, J. M.: ***Las soldaduras***, Susaeta, Madrid, 1994
- KRAUSS, R. E.:  
***Pasajes de la escultura moderna***. Akal, Madrid, 2002
- La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos***. Alianza, 1996, Madrid
- LAYUNO ROSAS, M. A.: ***Richard Serra***. Nerea, Hondarribia, Guipúzcoa, 2001
- MADERUELO, J.:  
***La pérdida del pedestal***. Círculo de Bellas Artes, Madrid 1994
- Arte público: naturaleza y ciudad***, Fundación César Manrique, Madrid, 2001
- MANZINI, E.: ***La materia de la invención***. Ediciones CEAC, Barcelona, 1993
- MARTIN, Agnes: ***Escritos de la artista***. Catálogo exposición Museo Reina Sofía, Madrid 1994
- MARTINEZ DEL RIO, L. J.: ***Técnicas industriales de soldadura adaptadas a los procesos de la escultura en metal***. U.C.M. Madrid, 1989
- MIDGLEY, B.: ***Guía completa de la escultura, modelado y cerámica***. Hermann Blume, Madrid 1985
- MORRIS, R.: ***The mirror to the labyrinth***. Lyon: muse d'art contemporain. Skira, 2000,
- NAVARRO BALDEWEG, J.: ***La habitación vacante***. Pre-textos de arquitectura. Barcelona, 1999.
- NAVARRO LIZANDRA, J. L.: ***Maquetas, modelos y moldes***. Universidad Jaume I, Servei de Comunicació i Publicacions. Castellón, 2002.
- ROC MAQUINA, S.A.: ***Piedras naturales, anuario***. Bilbao, 1992
- SAMSO LOPEZ, E.: ***Piedras, granitos y mármoles*** Ediciones CEAC, Barcelona, 1964
- SOBRINO MANZANARES, M. L.: ***Escultura contemporánea en el espacio urbano***. Fundación Caixa Galicia, 1999.
- TUCKER, W.: ***The language of sculpture***. Thames and Hudson 1977
- WALSH, J.: ***Bill Viola, Las pasiones***. Fundación La Caixa, 2004.
- WITTKOWER, R.: ***La escultura, procesos y principios***. Alianza Forma, Madrid, 1980