

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**  
**CURSO ACADÉMICO 2009/2010**

**Fecha de Edición: 04/09/2009**

<b><u>Área de Titulación:</u></b>	<b>Bellas Artes</b>
<b><u>Asignatura:</u></b>	<b>Proyectos I (Grupo A-Pintura)</b>
<b><u>Curso:</u></b>	<b>4º</b>
<b><u>Duración:</u></b>	<b>Anual</b>
<b><u>Carácter:</u></b>	<b>Troncal</b>
<b><u>Créditos:</u></b>	<b>18</b>
<b><u>Profesor:</u></b>	<b>Óscar Alonso Molina</b>

**1. Objetivos del programa.**

Entendida como continuación y profundización de los conocimientos adquiridos en **Pintura II**, los objetivos específicos de nuestra asignatura se plantearán desde el bagaje con que cuenten los alumnos al acceder a este cuarto curso. Teniendo en cuenta su carácter opcional, del que cabe esperar alumnos motivados e interesados en la materia, cada uno de ellos planteará desde el comienzo del curso al profesor la orientación de sus preocupaciones artísticas –muy especialmente las pictóricas-, con el fin de proporcionarles las herramientas teórico-prácticas necesarias para su consecución.

El principal objetivo de nuestra asignatura, pues, será encauzar en cada caso, y en la medida de la madurez artística de cada caso, las inquietudes, capacidades e investigaciones plásticas del alumno, así como desarrollar consecuentemente su proyecto creativo.

Para lograrlo, la asignatura **Proyectos I** cuenta con una dimensión teórica (que dotará al alumno de los elementos conceptuales y la documentación histórica necesarios), junto a un desarrollo práctico de la disciplina pictórica entendida en toda su dimensión contemporánea. Por las características del programa, la primera de ambas vertientes exigirá al alumno un mayor tiempo y esfuerzo fuera de las horas lectivas que la segunda (estudio, lecturas, trabajos teóricos de investigación y documentación, reseñas, críticas, etc.).

Desde **Proyectos I**, por tanto, se profundizará en el estudio de la naturaleza del lenguaje plástico –muy especialmente el pictórico- partiendo del entendimiento y la puesta en práctica de los diversos mecanismos que configuran una sintaxis visual, a la búsqueda de un equilibrio entre concreción formal e intención expresiva. Por otro lado, también supondrá profundizar en el estudio y la reflexión específica a nuestra materia: el acercamiento crítico a la obra de arte, su hermenéutica, la contextualización historiográfica, su dimensión estética, etc., bajo el prisma de diversas metodologías y corrientes interpretativas, con especial atención a las desarrolladas en la época contemporánea.

**2. Temario.**

El alumno deberá desde el principio proporcionarse a sí mismo un guión para esta asignatura de desarrollo presencial e inminentemente práctico en sus horas lectivas, que el profesor se encargará de tutorar y encauzar para su consecución. En caso de no ser capaz de ello, será el propio docente el encargado de marcar unos objetivos específicos. En cualquier caso, se valorará positivamente la capacidad del estudiante para organizar por sí mismo tanto una meta a medida de sus intereses, como la articulación de los pasos para llegar a ella. Así pues, cada caso tendrá una orientación singular a la que adaptar los objetivos de **Proyectos I**.

No obstante, y para contar con un contraste más objetivo entre todos los alumnos y punto de encuentro y diálogo colectivo entre ellos, se propondrán a lo largo del curso ejercicios comunes a todos que, desde su enfoque particular, cada uno deberá afrontar a partir de lo que podemos entender como su incipiente mundo plástico y creativo personal.

En cuanto a la dimensión teórica de **Proyectos I**, que se adaptará personalmente en función al proyecto propuesto por

cada alumno, los contenidos básicos abarcan los siguientes puntos:

#### I- Análisis de los modelos de representación

- "Parangone" de la pintura
- La pintura frente a la fotografía, la imagen-movimiento y las últimas tecnologías
- Ventana, espejo y plano como estrategias de representación clásica
- Nuevos planteamientos de representación. Arte de épocas inciertas

#### II- Sintaxis visual

- El espacio-formato y sus condicionamientos
- Configuración visual y composición
- La estructura
- Lo liso y lo estriado. El espacio plano y el nudo
- Espacio y tiempo: narratividad
- Devenir alegórico. Más allá de la imagen

#### III- Contextualización historiográfica

- Repertorios y tipologías del arte y de los artistas
- Iconografía, arquetipos y figuras de encuadre. Temas y géneros
- El paradigma de la modernidad y su relación con el pasado
- Los "ismos"
- Moderno/Posmoderno
- La muerte de la pintura
- Pintura "mesmerizada"

Nota: Debido a que los alumnos participarán activamente en el desarrollo de la asignatura en función a su propia propuesta, tanto el orden del temario como aspectos parciales de su contenido pueden verse alterados en función a las necesidades de cada estudiante. La planificación de la asignatura es flexible, dependiendo también del Calendario Académico del Curso.

### **3. Desarrollo de la asignatura.**

Los objetivos de la asignatura **Proyectos I** se impartirán a partir de clases teóricas personalizadas en forma de tutorías, correcciones públicas, material bibliográfico y documental, lecturas y análisis de imágenes o textos, visionado de obras – propias o de terceros- u otros diversos materiales de interés (vídeos, películas, etc.) que fueran necesarios, así como –en caso de ser posible-, la asistencia a conferencias y exposiciones de interés, visitas a estudios y talleres de artistas, etcétera. A partir de todo lo cual se aplicarán, experimentarán y consolidarán los conocimientos teórico-prácticos manejados en clase.

El seguimiento del desarrollo de los trabajos del alumno será fundamentalmente personalizo, aunque potenciándose su disposición para involucrarse de manera activa en el desarrollo común de la asignatura, así como su capacidad de análisis y diálogo a través de las tutorías, las puestas en común de los proyectos y los diversos debates que surjan a partir de los ejercicios propuestos.

Se considera fundamental, pues, que el alumno se implique en las propuestas colectivas, esperando su contribución activa no sólo en la realización del trabajo individual, fundamental y obvio punto de partida para su aprendizaje, sino también en la participación abierta de las distintas actividades de grupo.

Por otro lado, los alumnos podrán apuntarse en la hoja de tutorías en el despacho del profesor al efecto. Se ruega hacerlo al menos con una semana de antelación para programar y distribuir la actividad. Se aconseja dejar un teléfono de contacto para comunicar imprevistos.

#### **4. Forma de evaluación.**

La asignatura se plantea como una evaluación continua del alumno. Por las particularidades del desarrollo de **Proyectos I**, tanto la evaluación como la calificación final se desprenderán del conjunto total del trabajo realizado durante el año de manera global. La evaluación específica de estos trabajos prácticos de clase valorarán el grado de comprensión y ajuste al planteamiento propuestos durante el curso. Estas actividades no tendrán necesariamente calificación pública. Durante el curso no aparecerán publicadas ningún tipo de notas parciales, y cada alumno deberá finalizar y entregar a lo largo del curso académico los trabajos que se le vayan solicitado individualmente. A lo largo del mes de junio el calendario escolar ha previsto una fecha para aquellos alumnos que quieran presentar sus trabajos sin haber asistido a las clases presenciales. En ningún caso su calificación final podrá superar el grado de “aprobado”. Para poder acogerse a esta entrega de trabajos final es necesario haber presentado un proyecto de trabajo a comienzos del curso, y que éste haya sido evaluado favorablemente por el profesor.

En determinados casos se prevén también diversos ejercicios teóricos repartidos a lo largo del calendario, cuyas fechas se fijarán de antemano, a través de los cuales se analizará la evolución conceptual y los progresos en la capacidad de análisis del alumno, su comprensión y uso de la información proporcionada, así como los esfuerzos de documentación, lecturas, visitas a exposiciones, etc.

La evaluación de cada alumno tendrá en cuenta diversos aspectos, siendo decisiva su evolución y respuesta al seguimiento de su trabajo por parte del profesor. El grado de interés, motivación e implicación con el propio proyecto, reflejado en la planificación, el desarrollo y la puesta a análisis de su propio proyecto, resultan también indispensable para superar la asignatura. Otros factores importantes serán la asistencia y su participación y aportaciones en los coloquios y actividades de grupo.

En el examen de septiembre, el ejercicio evaluativo consistirá en la presentación de un trabajo escrito de investigación libre y personal, que el alumno deberá poner en relación con el trabajo desarrollado a lo largo del curso, junto a un ejercicio práctico de realización obligatoria en el aula durante la fecha que se hará públicas en su momento, y cuyas coordenadas (tema, técnica, medidas, etc.) se darán a conocer con plazo suficiente. En ningún caso la calificación obtenida en este examen será superior a “aprobado”.

#### **5. Bibliografía** [actualizada a septiembre de 2009]

**AA.VV.:** *Barrocos y Neobarrocos. El infierno de lo bello*, Fundación Salamanca Ciudad de la Cultura, Salamanca, 2005.

**AA.VV.:** *Doce artistas de vanguardia en el Museo del Prado*, Mondadori, Madrid, 1990.

**AA. VV.:** *Fragmentos para una teoría romántica del arte*, Tecnos, Colección Metrópolis, Madrid, 1987.

**Alcolea, Carlos:** *Aprender a nadar*, Francisco Rivas (ed.), Libros de la Aventura, Madrid, 1980.

**Alberti, Rafael:** *A la pintura*, Alianza, Madrid, 1989.

**Adorno, Theodor W.** [Wisengrund]: *Teoría estética*, Taurus, Taurus Humanidades nº150, Madrid, 1992.

**Agamben, Giorgio:** *Idea de la prosa*, Península, Colección Ideas nº7, Barcelona, 1989.

**Agamben, Giorgio:** "Teoría del gesto: los medios puros", en AA.VV., *La modernidad como estética*, Actas del XII Congreso Internacional de Estética, Instituto de Estética y Teoría de las Artes, Madrid, 1993, pp.101-107.

**Aguirre, Juan Antonio:** *Arte último. La "Nueva Generación" en la escena española*, Julio Cerezo Estévez (ed.), Madrid, 1969.

- Alonso Molina, Óscar:** "Donde se da cuenta de la increíble aventura del ladrón de cuerpos y del espacio que desocupan", en AA.VV., *Entorno. Sobre el espacio y el arte*, Editorial Complutense, Madrid, 1995, pp.13-29.
- Alonso Molina, Óscar:** "Obras sin mirada, obras odiosas", *Arte, Individuo y Sociedad*, nº9, Madrid, 1997, pp.203-208.
- Alonso Molina, Óscar:** "Pintura a ras del agua", *Lápiz*, nº142, Madrid, Abril, 1998, pp.50-59.
- Alonso Molina, Óscar:** "El vigilante del museo: el discreto acompañante", *Lápiz*, nº154, Madrid, Junio, 1999, pp.50-57.
- Alonso Molina, Óscar:** "El crítico se hace viejo. Conversación con Ángel González García", *Arte y Parte*, Santander, nº31, Feb.-Mar., 2001, pp.98-111.
- Alonso Molina, Óscar; Escribano, María y Pérez de Ayala, Juan:** *La Marina* (en especial el capítulo "La marina: el siglo XX", pp.123-189), Editorial Carroggio, Barcelona, 2002.
- Alonso Molina, Óscar:** *Pintura española en los museos españoles*, Ediciones Alymar-Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid, 2006.
- Argullol, Rafael:** *El fin del mudo como obra de arte. Un relato occidental*, Destino, Ensayos nº1, Barcelona, 1990.
- Argullol, Rafael:** *La atracción del abismo. Un itinerario por el paisaje romántico*, Destino, Colección Áncora y Delfín nº909, Barcelona, 2000.
- Art & Language:** *Escritos*, Arte Distrito 4, Madrid, 2007.
- Augé, Marc:** *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*, Gedisa, Barcelona, 2001.
- Bachelard, Gaston:** *La poética del espacio*, F.C.E., Breviarios nº183, México D.F., 1992.
- Bahr, Herman:** *Expresionismo*, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Colección Arquitectura nº35, Murcia, 1998.
- Balzac, Honoré:** *La obra maestra desconocida*, Visor Libros, Discurso Artístico nº5, Madrid, 2001.
- Baltrusaitis, Jurgis:** *El espejo. Ensayo sobre una leyenda científica*, Polifemo-Miragüano, Madrid, 1988.
- Balthus** [seudónimo de Balthasar Klossowski de Rola]: *Memorias*, Lumen, Barcelona, 2002.
- Barasch, Moshe:** *Teorías del arte. De Platón a Winckelmann* (en especial el capítulo "El Renacimiento tardío", pp.167-249), Alianza, Alianza Forma nº108, Madrid, 1991.
- Barthes, Roland:** *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*, Paidós, Paidós Comunicación nº21, Barcelona, 1995.
- Barthes, Roland:** *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*, Paidós, Paidós Comunicación nº28, Barcelona, 1999.
- Barthes, Roland:** *Ensayos críticos*, Seix Barral, Madrid, 2002.
- Barthes, Roland:** *El sistema de la moda, y otros escritos*, Paidós, Paidós Comunicación nº 135, Barcelona, 2003.
- Bataille, Georges:** *La literatura como lujo*, Versal, Madrid, 1993.
- Baudelaire, Charles:** *El pintor de la vida moderna*, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Colección de Arquitectura nº30, Murcia, 1995.
- Baudrillard, Jean:** *De la Seducción*, Cátedra, Colección Teorema, Madrid, 1989.
- Baudrillard, Jean:** *Las estrategias fatales*, Anagrama, Colección Argumentos nº74, Barcelona, 1991.
- Baudrillard, Jean:** *Cultura y Simulacro*, Kairós, Barcelona, 1993.

- Baudrillard, Jean:** *El otro por sí mismo* (en especial el capítulo "¿Por qué la teoría?", pp.81-87), Anagrama, Colección Argumentos nº90, Barcelona, 1994.
- Baudrillard, Jean:** *El crimen perfecto*, Anagrama, Colección Argumentos nº181, Barcelona, 1996.
- Zygmunt Bauman:** *Modernidad Líquida*, Fondo de Cultura Económica, México, 2002.
- Beckford, William:** *Memorias biográficas de pintores extraordinarios*, Alfaguara, Nostromo nº 56, Madrid, 1978.
- Benjamin, Walter:** *Dirección única*, Alfaguara, Madrid, 1988.
- Benjamin, Walter:** *Discursos interrumpidos, I*, Taurus, Taurus Humanidades nº91, Madrid, 1990.
- Berger, John:** *Y nuestros rostros, mi vida, breves como fotos*, Hermann Blume, Madrid, 1986.
- Berger, John:** *Éxito y fracaso de Picasso*, Editorial Debate, Pensamiento, Madrid, 1990.
- Berger, John:** *Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo invisible*, Árdora Exprés nº1, Madrid, 1997.
- Berger, John:** *Tiziano: ninfa y pastor*, Árdora Exprés nº11, Madrid, 1999.
- Bourgeois, Louise:** *Destrucción del padre/ Reconstrucción del padre. Escritos y entrevistas 1923-1997*, Editorial Síntesis, El Espíritu y la Letra nº10, Madrid, 2002.
- Blumenberg, Hans:** *La inquietud que atraviesa el río. Un ensayo sobre la metáfora*, Península, Colección Ideas nº21, Barcelona, 1992.
- Blumenberg, Hans:** *Nafragio con espectador. Paradigma de una metáfora de la existencia*, Visor, La balsa de la Medusa nº71, Madrid, 1995.
- Bonet, Juan Manuel:** *Diccionario de las vanguardias en España. 1907-1936*, Alianza Editorial, Madrid, 2007.
- Bonito Oliva, Achille:** "La Transvanguardia italiana", texto del catálogo *Italia: la Transvanguardia*, La Caixa, Madrid, Feb.-Mar., 1983, pp.6-11.
- Bonito Oliva, Achille:** *L'ideologia del traditore*, Electa, Milano (Milán), 1998.
- Bozal, Valeriano** (ed.): *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas* (2 vols.), Visor, La Balsa de la Medusa nº 80 y 81, Madrid, 1996.
- Bozal, Valeriano:** *Estudios de arte contemporáneo* (2 vols.), Visor, La Balsa de la Medusa nº 159 y 160, Madrid, 2006.
- Brea, José Luis:** *Las auras frías. El culto a la obra de arte en la era postaurática*, Anagrama, Colección Argumentos nº121, Barcelona, 1991.
- Brea, José Luis:** *Nuevas estrategias alegóricas*, Tecnos, Colección Metrópolis, Madrid, 1991.
- Brea, José Luis:** "Idea de la claridad", *Arte. Proyectos e ideas* nº1, Valencia, Abril, 1993, pp.21-47.
- Brea, José Luis:** *Un ruido secreto. El arte en la era póstuma de la cultura*, Mestizo, Palabras de Arte nº2, Murcia, 1996.
- Brea, José Luis:** "Algunos pensamientos sueltos acerca de Arte y Técnica", *Zehar*, nº33, Guipúzcoa, Primavera, 1997, pp.8-15.
- Buchloh, Benjamin:** *Formalismo e Historicidad. Modelos y métodos en el arte del siglo XX*, Akal, Barcelona, 2004.
- Buci-Glucksmann, Christine:** "El cógito melancólico de la modernidad", *Sur Express*, nº6, Madrid, Dic.1987-Ene.1988, pp.50-53.
- Buci-Glucksmann, Christine:** "La desaparición del rostro", texto del catálogo *Galería de retratos*, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Mar.-Abr., 1994, pp.19-23.

- Buci-Glucksmann, Christine:** "Hacia una estética de las complejidades", en Francisco Jarauta (ed.), *Otra mirada sobre la época*, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Colección Arquitectura nº29, Murcia, 1994, pp.237-249.
- Buci-Glucksmann, Christine:** "La manera o el nacimiento de la estética", en AA.VV., *Barroco y Neobarroco*, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Cuadernos del Círculo nº2, Madrid, 1993, pp.23-31.
- Buci-Glucksmann, Christine:** *Estética de lo efímero*, Arena Libros, Madrid, 2006.
- Bürger, Peter:** *Teoría de la vanguardia*, Península, Barcelona, 1997.
- Burgin, Victor:** *Ensayos*, Gustavo Gilli, Barcelona, 2004.
- Cabanne, Pierre:** *Conversaciones con Marcel Duchamp*, Anagrama, Barcelona, 1984.
- Calabrese, Omar:** *La era neobarroca*, Cátedra, Signo e Imagen nº16, Madrid, 1989.
- Calvino, Italo:** *Seis propuestas para el próximo milenio*, Siruela, Libros del Tiempo nº1, Madrid, 1990.
- Carrà, Carlo:** *Pintura metafísica*, Ediciones El Acanalado, Barcelona, 1999.
- Carroll, Noël:** *Una filosofía del arte de masas*, Visor, La Balsa de la Medusa nº128, Madrid, 2002.
- Carroll, Noël:** *Filosofía del terror o paradojas del corazón*, La Balsa de la Medusa nº145, Madrid, 2005.
- Caturla, María Luisa:** *Arte de épocas inciertas*, Arbor, Madrid, 1944.
- Cézanne, Paul:** *Correspondencia*, Visor, La Balsa de la Medusa nº44, Madrid, 1990.
- Chipp, Herschel B.:** *Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas*, Akal, Fuentes de arte nº12, Madrid, 1995.
- Cioran, E.M.:** *Breviario de podredumbre* (en especial el capítulo "Rostros de la decadencia", pp.127-141), Taurus, Colección Ensayistas, nº83, Madrid, 1988.
- Clair, Jean:** *Malincolia*, Visor, La Balsa de la Medusa nº90, Madrid, 1999.
- Clark, Kenneth:** *El desnudo*, Alianza, Alianza Forma nº18, Madrid, 1988.
- Connor, Steven:** *Cultura Posmoderna. Introducción a las teorías de la contemporaneidad*, Akal, Arte y Estética nº36, Madrid, 1986.
- Da Vinci, Leonardo:** *Tratado de Pintura*, Akal, Fuentes de arte nº1, Madrid, 1993.
- Dalí, Salvador:** *Diario de un genio*, Tusquets, Colección Andanzas nº11, Barcelona, 1992.
- Dalí, Salvador:** *El mito trágico de "El Ángelus" de Millet*, Tusquets, Marginales nº200, Barcelona, 2002.
- Debord, Guy:** *La sociedad del espectáculo*, Pre-Textos, Valencia, 1999.
- Debord, Guy:** *Comentarios sobre la sociedad del espectáculo*, Anagrama, Barcelona, 1990.
- De Chirico, Giorgio:** *Sobre el arte metafísico y otros escritos*, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Colección Arquitectura nº23, Murcia, 1990.
- De Duve, Thierry:** *Clement Greenberg entre líneas*, Acto, Madrid, 2005.
- De Micheli, Mario:** *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza, Alianza Forma, Madrid, 1989.
- Deleuze, Gilles:** *El pliegue. Leibniz y el Barroco*, Paidós, Paidós Studio nº48, Barcelona, 1988.

- Deleuze, Gilles y Guattari, Félix:** *Rizoma*, [retomado en *Mil Mesetas* -introducción-, Pre-Textos, Valencia, 1980], Pre-Textos, Valencia, 1977.
- Didi-Huberman, Georges:** *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto*, Colección Biblioteca del presente nº 27, Paidós, Barcelona, 2004.
- Didi-Huberman, Georges:** *La pintura encarnada*, Pretextos, Valencia, 2007.
- Didi-Huberman, Georges:** *La invención de la histeria. Charcot y la iconografía fotográfica de la Salpêtrière*, Cátedra, Madrid, 2007.
- Didi-Huberman, Georges:** *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*, Adriana Hidalgo editora, Buenos Aires, Argentina, 2008.
- Didi-Huberman, Georges:** *Cuando las imágenes toman posición*, Colección Pensamiento nº 4, Antonio Machado librtos, Madrid, 2008.
- Duchamp, Marcel:** *Escritos. Duchamp du Signe*, Gustavo Gili, Barcelona, 1978.
- Duchamp, Marcel:** *Notas*, Tecnos, Colección Metrópolis, Madrid, 1989.
- Eckermann, J.P.:** *Conversaciones con Goethe*, El Acantilado, Barcelona, 2005.
- Eco, Umberto:** *Apostillas a El Nombre de la Rosa*, Lumen, Palabra en el Tiempo nº158, Barcelona, 1988.
- Eco, Umberto:** *Obra abierta*, Planeta-De Agostini, Pensamiento Contemporáneo nº6, Barcelona, 1992.
- Espaliú, Pepe:** *En estos cinco años (1987-1992)*, Estampa Ediciones, Madrid, 1993.
- Fernández Ruiz, Beatriz:** *De Rabelais a Dalí. La imagen grotesca del cuerpo*, PUV, Valencia, 2004.
- Flaubert, Gustave:** *Cartas a Louise Colet*, Siruela, Libros del tiempo nº5, Madrid, 1989.
- Florenski, Pável:** *La perspectiva invertida*, Siruela, Madrid, 2005.
- Foucault, Michel:** *Esto no es una pipa*, Anagrama, Colección Argumentos nº102, Barcelona, 1981.
- Gasquet, Joachim:** *Cézanne. Lo que vi y lo que me dijo*, Gadir, Madrid, 2005.
- Gauguin, Paul:** *Noa-Noa*, Coyoacán Ediciones, Colección Reino Imaginario nº10, México D.F., 1982.
- Goethe, Johann Wolfgang von:** *Escritos de arte*, Editorial Síntesis, El Espíritu y la Letra nº1, Madrid, 1999.
- Gombrich, Ernst y Eribon, Didier:** *Lo que nos cuentan las imágenes. Charlas sobre arte y estética*, Editorial Debate, Pensamiento, Madrid, 1991.
- Gómez de la Serna, Ramón:** *Ensayo sobre lo cursi. Suprerealismo. Ensayo sobre las mariposas*, Moreno Ávila Editores, Madrid, 1988.
- Gómez de la Serna, Ramón:** *Ismos*, Biblioteca Nueva, Madrid, 1931. Hay edición facsímil realizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2002.
- Gómez de Liaño, Ignacio:** *Mi tiempo*, Ediciones Libertarias, Ensayo nº6, Madrid, 1984.
- Gómez Pin, Víctor:** *Entre lobos y autómatas. La causa del hombre*, Espasa Calpe, Madrid, 2006.
- González Flores, Laura:** *Fotografía y pintura: ¿dos medios diferentes?*, Gustavo Gilli, Barcelona, 2005.
- González García, Ángel:** "Limpieza de las Meninas a mano", *Buades*, nº3, 2ª época, Madrid, Enero, 1985, p.3.
- González García, Ángel:** "Algo de nostalgia", *Cambio 16*, Madrid, 9.2.1987.

- González García, Ángel:** *El resto. Una historia invisible del arte contemporáneo*, Museo de Bellas Artes de Bilbao y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2000.
- González García, Ángel, y Franco, Carlos:** "El tema es un lugar", conversación editada en *Arte y Parte*, Santander, nº69, Jun.-Jul., 2007, pp.46-59.
- González García, Ángel; Calvo Serraller, Francisco y Marchán Fiz, Simón:** *Escritos de arte de vanguardia 1900/1945*, Istmo, Colección Fundamentos nº147, 1999.
- Greenberg, Clement:** *Arte y Cultura. Ensayos críticos*, Paidós, Paidós Estética nº32, Barcelona, 2002.
- Grosz, George:** *Un sí menor y un NO mayor*, Anaya & Mario Muchnik, Madrid, 1991.
- Guasch, Anna Maria:** *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*, Alianza, Alianza Forma nº145, Madrid, 2001.
- Guasch, Anna Maria (ed.):** *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones 1980-1995*, Akal, Arte Contemporáneo nº6, Madrid, 2000.
- Guggenheim, Peggy:** *Confesiones de una adicta al arte*, Lumen, Palabra en el tiempo nº319, Barcelona, 2002.
- Hauser, Arnold:** *Historia Social de la Literatura y del Arte* (3 vols.), Labor, Nueva Serie nº18, 19 y 20, Barcelona, 1992.
- Hogarth, William:** *Análisis de la Belleza*, Visor Libros, Discurso Artístico nº2, Madrid, 1997.
- Hofmannsthal, Hugo von:** *Carta de Lord Chandos*, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Colección Arquitectura nº2, Madrid, 1982.
- Huges, Robert:** *A toda crítica. Ensayos sobre arte y artistas*, Anagrama, colección Argumentos nº130, Barcelona, 1992.
- Hugo, Víctor:** *William Shakespeare* (en especial el capítulo "Crítica", pp.67-75), J.Pérez del Hoyo (ed.), Madrid, 1970.
- Jabès, Edmond:** *El libro de las semejanzas*, Alfaguara, Literatura Alfaguara nº144, Madrid, 1984.
- Jabès, Edmond:** *El libro de las preguntas* (2 vols.), Siruela, Libros del Tiempo nº22 y 36, Madrid, 1990 y 1991.
- Jameson, Fredric:** *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*, Paidós, Paidós Studio nº83, Barcelona, 1991.
- Jarauta, Francisco:** "Tensiones del arte y la cultura en las sociedades tardocapitalistas", en AA.VV., *Otro marco para la creación*, Editorial Complutense, Madrid, 1995, pp.28-39.
- Juncosa, Enrique:** *Las adicciones. Ensayos sobre arte contemporáneo*, Síntesis, Madrid, 2006.
- Kandinsky, Vasili Vasilievich:** *De lo espiritual en el arte*, Labor, Punto Omega nº295, Barcelona, 1988.
- Kandinsky, Vasili, y Marc, Franz:** *Correspondencia*, Síntesis, Madrid, 2004.
- Klee, Paul:** *Diarios*, Alianza, Alianza Forma nº61, Madrid, 1989.
- Klibansky, Raymond; Panofsky, Erwin y Saxl, Fritz:** *Saturno y la melancolía*, Alianza, Alianza Forma nº100, Madrid, 1991.
- Klossowski, Pierre:** *El baño de Diana*, Tecnos, Colección Metrópolis, Madrid, 1990.
- Kokoschka, Oskar:** *Mi vida*, Tusquets, Colección andanzas, Memorias nº66, Barcelona, 1988.
- Kuspit, Donald:** *El fin del arte*, Akal, Madrid, 2006.
- Lahuerta, Juan José:** *Decir ANTI es decir PRO. Escenas de la vanguardia en España*, Museo de Teruel, Colección La Edad de Oro, 1999.

- Lord, James:** *Retrato de Giacometti*, Visor, La Balsa de la Medusa nº120, Madrid, 2002.
- Lucas, Ana:** *El trasfondo barroco de lo moderno. (Estética y crisis de la Modernidad en la filosofía de Walter Benjamin)*, UNED, Cuadernos de la UNED nº103, Madrid, 1992.
- Lyotard, Jean-François:** *La condición posmoderna. Informe sobre el saber*, Cátedra, Colección Teorema, Madrid 1989.
- Lyotard, Jean-François:** *La posmodernidad (explicada a los niños)*, Gedisa, Colección Hombre y Sociedad nº22, Barcelona, 1990.
- Magritte, René:** *Escritos, Síntesis*, Madrid, 2003.
- Marchán Fiz, Simón:** *La estética en la cultura moderna. De la Ilustración a la crisis del Estructuralismo*, Alianza, Alianza Forma nº64, Madrid, 1987.
- Marchán Fiz, Simón:** *Del arte objetual al arte de concepto. Epílogo sobre la sensibilidad "postmoderna"*, Akal, Arte y Estética, Madrid, 1988.
- Matisse, Henri:** *Escritos y opiniones sobre el arte*, Editorial Debate, Pensamiento, Madrid, 1993.
- Milner, Max:** *La fantasmagoría*, Fondo de Cultura Económica, México, 1990.
- Mondrian, Piet:** *La nueva imagen en pintura*, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Colección Arquitectura nº9, Murcia, 1993.
- Morra, Umberto:** *Del arte y la vida. Coloquios con Berenson*, Fondo de Cultura Económica, Breviarios nº296, México D.F., 1963.
- Naifeh, Steven y White Smith, Gregory:** *Jackson Pollock. Una saga estadounidense*, Circe, Barcelona, 1991.
- Núñez, Marina:** "Razonando la corpulencia: el dibujo de las modelos", en Juan José Gómez Molina (coord.), *Las lecciones del dibujo*, Cátedra, Madrid, 1995, pp.365-393.
- Ocampo, Estela; Peran, Martí:** *Teorías del arte*, Icaria, Antrazit nº58, Barcelona, 1993.
- Olivares, Rosa:** "Los años 80. Una década tumultuosa", *Lápiz*, nº79, Madrid, Verano, 1991.
- Ortega y Gasset, José:** *Meditaciones sobre la literatura y el arte. La manera española de ver las cosas* (en especial el capítulo "Meditación del Escorial", pp.351-361), Castalia, Clásicos Castalia nº167, Madrid, 1987.
- Paglia, Camille:** *Sexual Personae. Arte y decadencia desde Nefertiti a Emily Dickinson*, Valdemar, Madrid, 2006.
- Pallasmaa, Juhani:** *Los ojos de la piel*, Gustavo Gilli, Barcelona, 2006.
- Panera Cuevas, F. Javier:** *Emociones formales. Reflexiones sobre el "inconsciente óptico" en la fotografía contemporánea*, Junta de Castilla y León, 2004.
- Panovsky, Erwin:** *Idea: contribución a la historia de la teoría del arte* (en especial el capítulo "Manierismo", pp.67-92), Madrid, Cátedra, Ensayos de Arte, 1981.
- Paz, Octavio:** *Apariencia desnuda*, Alianza, Alianza Forma nº81, Madrid, 1991.
- Perniola, Mario:** "Entre el vestido y el desnudo", en Michel Feher, Ramona Naddaff, y Nadia Tazi (eds.), *Fragments para una historia del cuerpo humano* (3 vols.), Taurus, vol.II, pp.237-265.
- Perniola, Mario:** *Enigmas. Egipcio, barroco y neo-barroco en la sociedad y el arte*, Cendeac, Murcia, 2006.
- Picasso, Pablo y Apollinaire, Guillaume:** *Correspondencia*, Visor, La Balsa de la Medusa nº 107, Madrid, 2000.
- Picó, Josep** (comp.): *Modernidad y posmodernidad*, Alianza, Madrid, 1988.
- Pinto de Almeida, Bernardo:** "El readymade como objeto manierista", en AA.VV., *Barroco y Neobarroco*, Círculo de

- Bellas Artes de Madrid, Cuadernos del Círculo nº2, Madrid, 1993, pp.125-131.
- Quincey, Thomas de:** *El asesinato considerado como una de las Bellas Artes*, Alianza, Madrid, 1995.
- Ramírez, Juan Antonio:** *Duchamp. El amor o la muerte, incluso*, Siruela, La Biblioteca Azul nº2, Madrid, 1993.
- Rosenberg, Harold:** *La tradición de lo nuevo*, Monte Ávila Editores, Caracas, 1979.
- Rosenkranz, Karl:** *Estética de lo feo*, Julio Ollero Editor, Imaginarium nº5, Madrid, 1992.
- Sarduy, Severo:** *Barroco*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1974.
- Schlosser, Adolfo:** *Escritos*, MNCARS, Madrid, 2006.
- Schlosser, Julius:** *La literatura artística*, Cátedra, Madrid, 1986.
- Serrano de Haro, Amparo:** *Palabra y Pintura. La tradición crítica anglo-americana*, UNED Ediciones, Aula Abierta nº36139, Madrid, 2000.
- Severini, Gino:** *Del cubismo al clasicismo*, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Colección Arquitectura nº25, Murcia, 1993.
- Sontag, Susan:** *Contra la interpretación y otros ensayos*, DeBolsillo, Barcelona, 2007.
- Stangos, Nikos:** *Conceptos de arte moderno. Del fauvismo al posmodernismo*, Ediciones Destino, Barcelona, 2000.
- Stein, Gertrude:** *Autobiografía de Alice B. Toklas*, Lumen, Palabra en el Tiempo nº21, Barcelona, 1992.
- Stein, Gertrude:** *Picasso*, Biblioteca La Esfera, Madrid, 2002.
- Stoichita, Victor I.:** *Breve historia de la sombra*, Siruela, La Biblioteca Azul nº14, Madrid, 1997.
- Sureda, Joan y Guasch, Anna Maria:** *La trama de lo moderno*, Akal, Arte y Estética, Madrid, 1987.
- Sylvester, David:** *Entrevista con Francis Bacon*, Del Bolsillo, Colección Ensayo-Arte nº44, Barcelona, 2003.
- Tanizaki, Junichiro:** *El elogio de la sombra*, Siruela, Biblioteca de Ensayo, Madrid, 1994.
- Valente, José Ángel:** *Elogio del calígrafo. Ensayos sobre arte*, Círculo de Lectores & Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2002.
- Valéry, Paul:** *Teoría poética y estética*, Visor, Colección La Balsa de la Medusa nº 39, Madrid, 1990.
- Valéry, Paul:** *Piezas sobre arte*, Visor, Colección La Balsa de la Medusa nº 100, Madrid, 1999.
- Valle, Agustín:** "Puede que Marcel Duchamp mesmemizara la pintura, o qué hacer si no con el cadáver del Sr.Valdemar cuando despierte", *Revista de Occidente*, Madrid, Feb., 1990, pp.59-71.
- Valle, Agustín:** "Notas sobre el dibujo entendido como suelo o viceversa", *Acto*, nº1, La Laguna, 2002, pp.111-122.
- Varchi, Benedetto:** *Lección sobre la primacía de las artes*, Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos de Murcia, Valencia, 1993.
- Vasari, Giorgio:** *Le Vite de' piú eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani, da Cimabue, insito a' tempi nostri*, [edición comentada a cargo de Luciano Bellosi y Aldo Rossi sobre la 1ª edición de Lorenzo Torrentino, Florencia, 1550], (2 vols.), Giulio Einaudi Editore, Einaui Tascabili nº72, Torino, 1991. Hay traducción completa al castellano: *Las Vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde cimabue a nuestros tiempos*, Cátedra, Grandes temas, Madrid, 2002.
- Vattimo, Gianni y Aldo Rovatti, Pier (eds.):** *El pensamiento débil*, Cátedra, Colección Teorema, Madrid, 1990.
- Vattimo, Gianni, (et al.):** *En torno a la posmodernidad*, Anthropos, Colección Hermeneusis nº9, Barcelona, 1991.

- Verdú, Vicente:** *Yo y tú, objetos de lujo. El personismo: la primera revolución cultural del siglo XXI*, Debate, Barcelona, 2005.
- Vernant, Jean-Pierre:** *La muerte en los ojos. Figuras del Otro en la antigua Grecia*, Gedisa, Barcelona, 1996.
- Virilio, Paul:** *Estética de la desaparición*, Anagrama, Barcelona, 1998.
- Wall, Jeff:** *Ensayos y entrevistas*, Centro de Arte de Salamanca, Salamanca, 2003.
- Wallis, Brian** (ed.): *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*, Akal, Arte Contemporáneo nº7, Madrid, 2001.
- Warhol, Andy:** *Diarios*, Anagrama, Panorama de narrativas nº202, Barcelona, 1990.
- Warhol, Andy:** *MI filosofía de A a B y de B a A*, Tusquets, Colección Andanzas nº192, Barcelona, 1993.
- Wagensber, Jorge:** *La rebelión de las formas. O cómo preservar cuando la incertidumbre aprieta*, Tusquets, Colección Metatemas nº 84, Barcelona, 2004.
- Wilson, Frank R.:** *La mano. De cómo su uso configura el cerebro, el lenguaje y la cultura humana*, Tusquets, Colección Metatemas nº 73, Barcelona, 2002.
- Wolfe, Tom:** *La palabra pintada. El arte moderno alcanza su punto de fuga*, Anagrama, Contraseñas, Barcelona, 1989.
- Wölfflin, Heinrich:** *Conceptos fundamentales de la Historia del Arte*, Espasa, Colección Austral nº 399, Madrid, 1999.
- Yvars, J.F.:** *El momento estético. Notas de Historia y Crítica de Arte*, Mondadori, Barcelona, 2005.