

PROGRAMA DE ASIGNATURA

CURSO ACADÉMICO 2009/10

<p><u>Fecha de Edición:</u> 10/09/2009 <u>Área de Titulación:</u> BELLAS ARTES <u>Asignatura:</u> SISTEMAS DE ANÁLISIS GEOMÉTRICO DE LA FORMA Y LA REPRESENTACIÓN II – GRUPO A <u>Curso:</u> 2009/2010 <u>Duración:</u> Cuatrimestral <u>Carácter:</u> Troncal <u>Créditos:</u> 6</p>
--

1.- Objetivos del programa

El objetivo general de esta asignatura es profundizar en los sistemas de representación como medios disponibles para la realización de las obras pictóricas. Objetivos específicos: el alumno deberá familiarizarse con el paso de las tres dimensiones del espacio a las dos dimensiones del soporte a través del sistema cónico. El alumno deberá familiarizarse con los instrumentos del dibujo lineal.

2.- Metodología

La metodología a seguir pretende alcanzar un proceso de adquisición de conocimientos mediante la combinación de clases teórico-prácticas

- Teóricas: transmitir la información propia de cada bloque temático, son sus demostraciones prácticas
- Prácticas: desarrollar y afianzar los conocimientos mediante la realización de diversos tipos de ejercicios:
 - Ejercicios específicos para cada aplicación
 - Ejercicio más complejo al final de curso en el que quede reflejado el conjunto de los conocimientos desarrollados a lo largo del curso

3.- Temario

Los contenidos no son fijos, sino que pueden ser modificados por distintos motivos, entro los que se encuentran:

- decisiones del profesor
- sugerencias del alumno
- adaptación a los distintos ritmos del alumno

Relación de contenidos base:

Breve repaso al sistema diédrico y axonométrico

Realización de ejercicios prácticos

Introducción al sistema cónico

Conceptos de punto de vista, plano de cuadro, línea de horizonte, línea de tierra y punto de distancia Representación de punto, recta y plano
Representación de un plano de damero
Representación del cubo
Representación de una circunferencia
Perspectiva oblicua
Representación de sombras
Representación de la imagen reflejada
Paso del sistema diédrico al sistema cónico

Desarrollo de la asignatura:

La idea principal sobre la que se asienta esta asignatura es que el alumno es el constructor de su propio conocimiento, participando activamente en el desarrollo de la misma.

La estructura de la asignatura será la siguiente:

Parte A: Teoría

Presentación del tema
Exposición oral y visual

Parte B: Práctica

Realización práctica de los ejercicios propuestos por el profesor.

4.- Evaluación

La asignatura tendrá el carácter de evaluación **continua exclusivamente para aquellos alumnos que, a lo largo del curso, entreguen los ejercicios requeridos por el profesor en las fechas indicadas, para el resto de alumnos habrá un examen** final para comprobar el grado de conocimiento de la asignatura, tanto en la convocatoria de junio, como en la de septiembre (en el caso de no haber superado la anterior); los días de las convocatorias de dichos exámenes serán los siguientes:

Convocatoria de junio: 3 de junio de 9:00 a 11:00

Convocatoria de septiembre: 2 de septiembre de 12:00 a 14:00

(Como evaluación continua entendemos como calificación final, la media de las calificaciones parciales de todas las entregas; en el caso de dejar de entregar un solo ejercicio, se entenderá que el alumno debe presentarse a examen en las convocatorias indicadas)

Para aquellos alumnos que obtengan la calificación de sobresaliente, podrán presentar en fecha especificada por el profesor, un ejercicio técnico y artístico para obtener la Matrícula de Honor en tamaño DinA3 cada uno.

Aquellos alumnos que no hagan ninguna entrega y que no se presenten a examen, figurarán como **NO PRESENTADOS**.

Para todos los alumnos que no hayan aprobado en la convocatoria de febrero, deberán presentarse a examen en la convocatoria de septiembre.

Bibliografía

Izquierdo Asensi, F., *Geometría descriptiva*, Paraninfo, Madrid 1995

Navarro de Zuvillaga, J., *Fundamentos de perspectiva*, Parramón, Madrid 1986

Norden, G.M., *Método de perspectiva práctica*. José Montesó; Barcelona, 1951

Raya Moral, B., *Perspectiva*, Gustavo Gili, México, 1984

VVAA, *Espacio representado*, UCM, Madrid 1988