

PROGRAMACIÓN 2008-2009

PINTURA II, Grupo A

Prof. Emma García-Castellano García

1. Presentación del curso

2. Metodología

3. Objetivos

4. Calificaciones

1 Introducción

Pintura II pertenece al grupo de asignaturas de tercer curso. Está enfocada hacia la experimentación técnica y compositiva de la obra pictórica. El trabajo plástico está centrado en el ejercicio e investigación de la pintura del cuerpo, del desnudo. Para ello los alumnos dispondrán de un modelo durante todo el curso que posará durante las horas lectivas.

Comenzaremos el curso con apuntes rápidos en distintos formatos copiando al modelo, para pasar más tarde a la realización del cuadro en mayor tamaño.

El trabajo con el modelo nos servirá para profundizar en las proporciones, en la expresividad, las calidades pictóricas y todas las posibilidades compositivas: color, ritmos, tensiones, perspectivas... Pudiendo el alumno/a, proponer sus propias iniciativas técnicas estéticas y de composición.

Desde el comienzo del curso el alumno/a, desarrollará un proyecto de trabajo, para el cual, deberá presentar un determinado número de bocetos junto con una memoria explicativa de la idea, que

deberá ser aprobada por la profesora para comenzar su realización. En caso contrario el alumno/a seguirá trabajando con el modelo. Las técnicas y soportes serán libres siempre que se adapten a las condiciones espaciales del aula.

Los alumnos/as dispondrán de la posibilidad de trabajar con composiciones de bodegones o naturalezas muertas, que se colocarán en la clase, como ideas y sugerencias para aquellos/as que deseen inspirarse en este tipo de temática.

Durante el curso se presentarán diversos ejercicios de carácter obligatorio que se alternarán con los anteriormente comentados.

Así mismo se propondrá la lectura de textos específicos y la visita a exposiciones y museos que podrán variar, dependiendo de las propuestas que surjan durante el curso académico.

1. Metodología

Comenzaremos el curso realizando bocetos o apuntes del modelo de desnudo, a color con distintas técnicas y distintos soportes:

Durante el mes de Octubre se realizarán dos apuntes diarios:

Soporte___ papel continuo, cartón o cartulina

Tamaño___ 100 x 81 cm

Técnica___ acrílico, óleo, pastel, tintas, mixtas...

De este tipo de trabajos se entregarán 16 ejercicios, realizados con poses de modelo de una hora cada uno.

Durante el mes de Noviembre se realizarán 8 ejercicios, realizados con poses de modelo de dos horas cada uno.

Soporte___ Cartón

Tamaño___ 100 x 81 cm

Técnica___acrílico, óleo o mixtas...

Realizaremos dos cuadros sobre poses diferentes de desnudo en un formato no inferior a 116cm X 114cm:

Para la realización de estos trabajos, los alumnos/as dispondrán de una pose fija del modelo durante seis sesiones de tres horas cada una, durante los meses de diciembre y enero.

Soporte___Lienzo sobre bastidor

Tamaño___ 116 x 114 cm mínimo

Técnica___acrílico, óleo o mixtas...

Al finalizar los ejercicios la profesora sellará y datará los trabajos entregados. (Cada alumno/a dispondrá de una carpeta donde podrá almacenar sus trabajos).

El número de trabajos podrá ser menor si coincide alguna fiesta con el día de la asignatura o por falta de modelo.

Durante la realización de los ejercicios anteriores el alumno/a habrá ido desarrollando su propuesta o proyecto personal, que deberá ser aprobado por la profesora. Estos trabajos comenzarán a realizarse tras el periodo de exámenes de Febrero y hasta finalizar el curso. El número de ejercicios obligatorios para la propuesta personal, será de tres cuadros no inferiores a 116 x 114 cm. Y el último de ellos deberá aproximarse a 200 x 200 cm

Se propondrán otros ejercicios como, estudio del retrato, realización de una escultopintura (pintura realizada sobre soporte tridimensional), podrán variar dependiendo del desarrollo del curso.

Cada trabajo irá precedido de una explicación teórica, y a lo largo del curso, se realizarán presentaciones sobre distintas tendencias del mundo de la pintura y del arte en general.

1.Objetivos

Con esta programación de curso se pretende que el alumnos/as profundicen en la materia y en la composición, amplíen sus criterios estéticos y comiencen a madurar su propia línea de trabajo, sin abandonar por ello, los procesos didácticos necesarios para que el resultado final del trabajo tenga una solidez, técnica y estética. Potenciando la disciplina de trabajo, y el previo estudio conceptual y práctico, que debe acompañar siempre a la experiencia creativa.

1.Evaluación

La valoración de esta asignatura se realizará por evaluación continua. La corrección de los trabajos será personal y se llevará a cabo durante los periodos lectivos.

Las propuestas personales, una vez realizadas, se defenderán públicamente.

Cada uno de los apartados de ejercicios obligatorios (apuntes de desnudo, dos trabajos de mayor formato sobre el modelo, el retrato, la escultopintura, el proyecto personal y los trabajos teóricos) llevarán una calificación individual, siendo obligatorio la presentación de todos ellos en las fechas que establezca la profesora.

Cada alumno podrá conocer a lo largo del curso su nivel personal a través de las correcciones particulares.

Para aprobar la asignatura se exigirá la presencia en el aula durante las horas lectivas. La presentación en fecha y correcta realización, de todos los trabajos obligatorios.

BIBLIOGRAFÍA:

- Albers J. La interacción del color. Alianza Forma.
- Alberti. Sobre la pintura. Fernando Torres Editor.
- Argan G. C. Walter Gropius y la Bauhaus. Ed. Nueva visión. Buenos Aires.
- Arnheim, Rudolf, Arte y percepción visual. Madrid, Alianza.
- Arnheim, R., El pensamiento visual. Alianza Forma.
- Bergson H. La evolución creadora. Colección Austral.
- Berger R. El conocimiento de la pintura. Ed. Noguer.
- Carducho V. Diálogos de la pintura. Ed. Turner, Madrid.
- Dorfles G. Naturaleza y artificio. Lumen Barcelona.
- Dubuffet, Jean, Escritos sobre arte, Barcelona, Barral.
- Doerner, Max, Los materiales de pintura y su empleo en el arte, Barcelona, Reverté.
- De Vinci L. Tratado de pintura. Ed. Nacional.
- Ficher E. La necesidad del arte. Ed. Península.
- González García, Ángel (y otros) Escritos de arte de vanguardia. Madrid, Turner.
- Gris, Juan. De las posibilidades de la pintura y otros escritos, Barcelona. Gustavo Gili.
- Gerritsen F. Color Ed, Blume.
- Gombrich E. Arte e ilusión. Ed. Gustavo Gili.
- Hegel. De lo bello y sus formas. Colección Austral.
- Heidegger. El origen de la obra de arte. Fondo de cultura económica.
- Hess W. Documentos para la comprensión del arte moderno. Ed. Nueva visión. Buenos Aires.
- Kandinsky Wassily. De lo espiritual en el arte. Ed. Barral.
- Kandinsky W. La gramática de la visión. Ed. Infinito. Buenos Aires.
- Kandinski, W. La gramática de la creación. El futuro de la pintura, Barcelona, Paidós.
- Klee P. Para una teoría del arte moderno. Tierra Firme. Buenos Aires
- Kupers H. Fundamentos de la teoría de los colores, Ed, Gustavo Gili.
- Léger, Fernand. Funciones de la pintura, Barcelona, Paidós.
- Matisse, Henri. Escritos y opiniones sobre el arte, Madrid, Debate.
- Mayer, Ralph. Materiales y técnicas del arte, Barcelona, Blume.
- Mondrian, Piet. Realidad natural y realidad abstracta, Barcelona, Barral.
- Munari C. El arte del mundo moderno. Ed. Teide. Barcelona.
- Pirenne M. H. Óptica perspectiva y visión. Ed. Víctor Serí.
- Pierantoni R. El ojo y la idea. Paidós Comunicación.
- Ruskin J. Elementos de dibujo, colorido, y composición. Pax. México.
- Ripolles J. La pintura. Ed. Bruguera.
- Van Gogh. V Cartas a Theo. Barral Ed.
- Paul Valery. Piezas sobre arte. La balsa de medusa, 100. A. Machado Libros, S. A. 2005.

Cynthia Freeland, Pero ¿esto es arte?. Cuadernos arte Cátedra 2003
Öscar Wilde. Sobre el arte y el artista. DVD Ediciones, Los cinco
elementos, 2000
Umberto Eco. La definición del arte, Lo que hoy llamamos arte, ¿ha
sido y será siempre arte?. Ediciones Martínez Roca S. A. 1970
Ángel González García, Francisco Calvo Serraller, Simón Marchán Fiz.
Escritos de arte de vanguardia 1900/1945. Ediciones Istmo S.A. 1999