

PROGRAMA DE ASIGNATURA
CURSO ACADÉMICO 2008/09

Fecha de Edición: 01/09/2008

Area de titulación: Bellas Artes

Asignatura: Pintura I (Grupo B; Tarde)

Curso: Segundo

Duración: Anual

Carácter: Troncal

Créditos: 18

Profesor: Vicente Alemany Sánchez-Moscoso

Objetivos del programa.

- 1.- Mejorar la capacidad de interpretación sintética de la imagen.
- 2.- Trasladar y traducir el modelo tridimensional al ámbito de la superficie pictórica.
- 3.- Sistematizar los procesos compositivos de la imagen.
- 4.- Valorar las posibilidades del análisis tonal en pintura.
- 5.- Profundizar en el estudio cromático de la imagen y sus posibilidades pictóricas.
- 6.- Crítica y análisis de la autonomía o el compromiso analítico respecto del modelo.

Metodología y docencia:

- 1.- Clases teóricas donde se propondrán procedimientos de síntesis, análisis y construcción de la imagen.
- 2.- Se ensayarán estos métodos de trabajo sobre pinturas de artistas contemporáneos relevantes.
- 3.- Se propondrán ejercicios prácticos orientados a enfrentar a los alumnos con los problemas pictóricos tratados en clase.
- 4.- Se advertirán las posibilidades y los límites de estos recursos valorándose la eficacia de estos procedimientos para el análisis de otros ámbitos de la creación visual.

Desarrollo de las clases:

- 1.- Durante las clases teóricas se expondrán los conceptos pictóricos que vertebran los distintos métodos de trabajo, así cómo las condiciones de realización de los ejercicios.
- 2.- La naturaleza eminentemente práctica de la asignatura hace obligatoria la asistencia a clase. El correcto aprovechamiento de la asignatura se hará patente en la adecuada resolución de los ejercicios.

Programación temática:

1.- Síntesis y análisis formal, tonal y cromático de un modelo tridimensional cumpliendo las siguientes condiciones:

- 1.1.- Interpretación sintética de la imagen.
- 1.2.- Composición:
Reducción del modelo a un número mínimo de unidades formales (2 formas) seleccionadas por su relevancia en la estructura de la imagen.*
- 1.3.- Construcción:
Articulación de las formas constitutivas de una imagen en fases sucesivas: Cuatro formas en la primera, ocho formas en la segunda, etc,...

2.- Síntesis y análisis formal, tonal y cromático de una imagen fotográfica cumpliendo las siguientes condiciones:

- 2.1.- Interpretación sintética de la imagen:
- 2.2.- Composición:
Reducción del modelo a un número mínimo de unidades formales (2 formas) seleccionadas por su relevancia en la estructura de la imagen.*
- 2.3.- Construcción:
Articulación de las formas constitutivas de una imagen en fases sucesivas: Cuatro formas en la primera, ocho formas en la segunda, etc,...

3.- Proyecto pictórico final:

- 3.1.- Desarrollo de un proyecto pictórico personal a partir de aproximaciones gráficas adecuadas al tipo de análisis pictórico desarrollado a lo largo del curso.
- 3.2.- De manera optativa el alumno podrá sumarse a un proyecto pictórico genérico común propuesto por el profesor.

Ejercicios:

Se programarán un mínimo de 6 ejercicios y un máximo de 9, que se adaptarán al desarrollo de los trabajos en el taller a lo largo del curso. Los alumnos dispondrán de entre 18 y 24 horas de clase para la realización de los ejercicios. Las fechas de entrega serán anunciadas con suficiente antelación.

Clases teóricas:

Discusión de los conceptos teóricos y los procedimientos prácticos que constituyen el contenido de la asignatura.

Proyección, comentario y análisis de obras de pintores revelantes del siglo XX y XXI.

Tutorías:

Los alumnos pueden consultar cualquier cuestión relativa a la asignatura durante el horario destinado a tutorías. También pueden discutir y seleccionar con el profesor los referentes gráficos que configurarán su proyecto pictórico personal.

Evaluación:

A lo largo del curso se fijarán las condiciones de todos los ejercicios así como el plazo para su desarrollo y entrega.

En febrero y mayo se publicarán las calificaciones provisionales de los ejercicios realizados hasta entonces.

El día de las convocatorias de examen de junio o septiembre los alumnos entregarán debidamente realizados los ejercicios suspendidos, así como los no entregados durante el curso.

La calificación final se calculará a partir de la media de las notas de todos los ejercicios.

Bibliografía:

A lo largo del curso, atendiendo a las necesidades de los ejercicios y las exposiciones teóricas, se ofrecerá una bibliografía específica.

Las siguientes referencias se proponen de modo orientativo:

ALEMANY SÁNCHEZ-MOSCOSO, Vicente: *Arte del Siglo XX: Apuntes al principio de un siglo*. Editorial Dykinson. Madrid, 2003.

ARNHEIM, Rudolf: *Arte y percepción visual*. Editorial Alianza. Madrid, 2002.

BALL, Philip: *La invención del color*. Editorial Turner-FCE. Madrid, 2001.

DIDI-HUBERMAN, Georges: *La pintura encarnada*. Editorial Pre-textos. Valencia, 2007.

MEISEL, Louise K.: *Photorealism at the Millennium*. Editado por Abrams. Nueva York, 2002.

RICHTER, Gerhard: *Atlas*. Editorial Thames and Hudson. Londres, 2006.

VVAA: *David Hockney. Retratos*. Editado por Cartago. Palma de Mallorca, 2003.

VVAA: *Francis Bacon. A Retrospective Exhibition*. Editorial Abrams. Nueva York, 1999.

VVAA: *The Art of Richard Diebenkorn*. Editado por Whitney Museum. Nueva York, 1999.

WAGSTAFF, Sheena: *Edward Hopper*. Editado por Tate Museum. Londres, 2004.