

ASIGNATURA:	Lenguaje escultórico	CÓDIGO:	
HORAS A LA SEMANA:	6	CRÉDITOS:	12
CUATRIMESTRE:	1º y 2º	CURSO:	4º y 5º
PROFESOR:	Miguel Berroa Cerrajería		
OBJETIVOS:	Plantear las posibilidades expresivas de la disciplina escultórica, sus diversos soportes y medios de representación. Desde la perspectiva dada a partir de las vanguardias del siglo XX hasta la actualidad.		
CONTENIDOS:	<p>Distintos planteamientos de la escultura en el último siglo. Dedicaremos especial atención a la escultura en relación a la naturaleza y a los espacios urbanos. - Land Art – Landscape - Espacio urbano...</p> <p>El proyecto en la escultura. Planteamiento, desarrollo y representación. La escala, modelos...</p> <p>Revisaremos la historia de las diferentes sensibilidades y concepciones del Paisaje, a través de la historia y del tiempo y las consecuentes modificaciones y construcciones del mismo.</p> <p>Profundizaremos en el análisis de paisajes tanto urbanos como naturales en sus aspectos morfológicos, de luz, color, texturas, movimiento y cuantos elementos condicionen su singularidad, con el objetivo de comprender las claves que configuran un espacio concreto.</p> <p>Al tiempo y basándonos en las conclusiones de nuestro análisis, plantearemos posibles intervenciones en dichos espacios.</p>		
METODOLOGÍA:	<p>Las sesiones incluirán clases teóricas, apoyadas por material gráfico, para tratar los contenidos abordados por la asignatura.</p> <p>Durante el curso cada alumno desarrollará íntegramente un trabajo de análisis de un espacio concreto, expresado mediante gráficos, planos, memorias, fotografías...</p> <p>Espacio para el que se desarrollará posteriormente un proyecto escultórico.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	<p>La evaluación será continua, tanto en la convocatoria de junio como en la de septiembre, es decir no habrá examen final.</p> <p>La evaluación se hará en base al proyecto realizado durante el curso, por lo que será necesaria una asistencia regular por parte del alumnado, que será expuesto por el alumno y contrastado entre todos a lo largo del curso. Se valorará tanto el desarrollo del proyecto propio, como las aportaciones personales en el desarrollo de la asignatura.</p>		
BIBLIOGRAFÍA:	<p>“Earth Art “. Ithaca, New York : Andrew Dickson White Museum of Art, Cornell University , 1969</p> <p>“Land Marks : New Site Proposals By Twenty-Two Original Pioneers Of Enviornmental Art. / Linda Weintraub et al “ Annandale-on-Hudson : Edith C. Blum Art Institute, Bard College , 1984</p> <p>“Richard Long : walking in circles / Richard Long “ London : Thames an'Offay, 1994</p> <p>“Palais des Beaux-Arts, Bruxelles : 9-1-1974 , 3-2-1974: Carl Andre, Marcel Broodthaers, Daniel Buren, Victor Burgin, Gilbert & George, On Kawara, Richard Long, Gerhard Richter “ Bruxelles : Palais des Beaux-Arts, 1974</p> <p>“E cosi via = And so on. 99 artisti della Collezione Marzona / [a cura di] Mario Codognato, Ester Coen”</p> <p>Roma : Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea; West Publishing Zone, 2000</p> <p>“Wall at storm king / Andy Goldsworthy ; introduction by Kenneth Baker ; photographs by Andy Goldsworthy and Jerry L. Thompson”</p>		

	<p>London : Thames & Hudson, 2000</p> <p>“Earthworks : art and the landscape of the sixties / Suzaan Boettger” Berkeley : University of California Press, 2002</p> <p>“Modern gardens and the landscape / by Elizabeth B. Kassler” New York : Museum of Modern Art, 1984</p> <p>“Landscape In Britain, 1850-1950.” London : Hayward Gallery, 1983</p> <p>“Introducción a la arquitectura del paisaje / Michael Laurio ; [versión del inglés de Santiago Castán]” Barcelona : Gustavo Gili, 1983</p> <p>“El paisaje del hombre : la conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días / Geoffrey y Susan Jellicoe ; [versión castellana de Carlos Sáenz de Valicourt]” Barcelona : Gustavo Gili, 1995</p> <p>“El presente eterno: Los comienzos del arte”. Madrid: Alianza-Forma, 1998</p>
--	---