

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**  
**CURSO ACADÉMICO 2008/09**

**Fecha de Edición: 01/09/2008**

|   |                                  |
|---|----------------------------------|
| <b><u>Área de Titulación:</u></b>             | BELLAS ARTES                     |
| <b><u>Asignatura:</u></b>                     | INVESTIGACIÓN PLÁSTICA           |
| <b><u>Curso:</u></b>                          | 4º - 5º                          |
| <b><u>Duración (Anual/Cuatrimestral):</u></b> | ANUAL                            |
| <b><u>Carácter:</u></b>                       | OPTATIVA                         |
| <b><u>Créditos:</u></b>                       | 12                               |
| <b><u>Profesor:</u></b>                       | Mª Esperanza Macarena Ruiz Gómez |

## 1. **Objetivos del programa**

Investigación Plástica, es una asignatura de *carácter teórico-práctico* en la que se pretende que el alumno entre en diálogo con la Naturaleza y la utilice como fuente de conocimiento.

Por ello, los ejercicios tendrán como tema principal **el paisaje** por lo que en muchas ocasiones, el aula de trabajo se trasladará fuera de la clase-taller y se realizarán **salidas de campo**. Con esto, no queremos decir que la realización del paisaje y la relación con la naturaleza, sean la única manera para la formación artística, pero sí ayudará al alumno a sacar sugerencias y recursos para el desarrollo de su propio lenguaje expresivo.

En esta asignatura, será prioritario el desarrollo de la capacidad de análisis de las formas que nos ofrece la Naturaleza para la interpretación plástica, y así crear un diálogo enriquecedor para el alumno.

## 2. **Temario**

Partiendo de la observación del natural (**paisaje**), el alumno deberá realizar una serie de ejercicios de carácter práctico. A lo largo del curso, se darán algunas charlas teóricas aclarando alguno de los conceptos con los que se va a trabajar acerca del lenguaje pictórico tales como:

- **Estructuras**

- Claroscuro
- Color
- Abierto – Cerrado
- Composición
- Figuración - Abstracción
- Cuaderno de campo

En alguna ocasión, se llevará al aula algún pintor para que hable de su obra personal y su relación con el paisaje.

Dado el carácter de la asignatura, también se impartirán charlas sobre la Historia del Paisaje en la pintura.

### 3. **Desarrollo de la asignatura**

La asignatura de Investigación Plástica gira en torno al paisaje. Partiendo siempre del natural, se realizarán los siguientes ejercicios, aunque podrán ser modificados según vaya la trayectoria del curso:

- Ejercicios de collage: buscando estructuras, color, claroscuro, etc.
- Ejercicios de dibujo : mancha, línea, análisis...etc.
- Estudios rápidos del natural aplicando los conceptos de claroscuro, color,...etc.
- A partir de bocetos, se realizará obra de formato mayor bien en clase o directamente del natural.

Los ejercicios se realizarán en el aula-taller o en las salidas al campo. Habrá una serie de propuestas que el alumno deberá realizar fuera de las horas de clase por lo que tendrá libertad en la elección del referente del natural.

Se realizará un seguimiento personalizado de los trabajos de cada alumno, aunque con frecuencia muchas correcciones se realizarán en grupo, para fomentar el diálogo entre todos y una mayor participación y capacidad crítica.

El alumno debe tener conciencia de la importancia del **aula-taller**,

además de por las causas meteorológicas, debe trabajar en clase aprovechando bocetos, dibujos, etc., para ejercitar su desarrollo creativo sin tener un referente directo.

Los alumnos más destacados de la asignatura podrán optar a las **becas de paisaje**, que se celebran durante el verano en: Fundación Rodríguez-Acosta en Granada, Balneario de Mondariz, Pontevedra, Palacio del Quintanar en Segovia y Priego de Córdoba en Córdoba.

#### **4. Forma de evaluación**

La forma de evaluación de la asignatura será mediante **EVALUACIÓN CONTINUA** en la convocatoria de Junio.

Para la **convocatoria de Septiembre**, el alumno deberá presentarse a examen de carácter práctico.

A lo largo del curso se irán fijando una serie de fechas, para la entrega de ejercicios, que serán anunciadas con suficiente antelación. Para superar la asignatura, la **asistencia a clase es absolutamente imprescindible**, así como la entrega de **todos** los ejercicios propuestos en las fechas indicadas, (teniendo que acudir a la convocatoria de Septiembre aquellos alumnos que no tengan más de un 80% de asistencia, y no hayan hecho una de las entregas, figurando en su expediente SUSPENSO).

#### **5. Bibliografía**

- BOZAL, V.: 1996, *Historia de las ideas estéticas y las teorías artísticas contemporáneas*, Visor, Madrid.
- BOZAL, V.: 1970, *El lenguaje artístico*, Península, Barcelona.
- BRETANO, CARUS, FRIEDRICH : 1999, *La religión de la pintura. Escritos de filosofía romántica del arte*. Ediciones Akal, Clásicos del pensamiento 4, Madrid.
- CARUS, C. G.:1992, *Cartas y anotaciones sobre la pintura de paisaje. Diez*

*cartas sobre la pintura de paisaje con doce suplementos y una carta de Goethe a modo de introducción*, Visor, Madrid.

- CLARK, K.:1971, *El arte del paisaje*, tr.: Laura Diamond, Seix Barral, Barcelona.
- DA VINCI, L.: 1993, *Tratado de Pintura*, Akal, Fuentes de arte nº 1, Madrid.
- EITEL, E. J.:2001, Feng Shui, *La Ciencia del Paisaje en la Antigua China*, Ediciones Obelisco, Barcelona.
- GOETHE, J. W.: 1999, *Escritos de arte*, Editorial Síntesis, Madrid.
- GOMBRICH, E., H.:1992<sup>15</sup>, *Historia del arte*, Alianza Editorial, Madrid.
- GOMBRICH, E., H.:1984, *La teoría del arte renacentista y el nacimiento del paisajismo*, Norma y forma, Madrid.
- GOMBRICH, E. y ERIBON, D.: 1992, *Lo que nos cuentan las imágenes*, Debate, Barcelona.
- GUICHAR, M. J.: 1990, *Como mirar la pintura*, 6ª ed., Labor, Madrid.
- KESSLER, M. : 2000, *El paisaje y su sombra*, Idea Books, S.A. Barcelona.
- KANDINSKY, V.: 1988, *De lo espiritual en el arte*, Labor, Barcelona.
- LAFUENTE FERRARI, E.:1985 (1951), *La fundamentación y los problemas de la Historia del arte*, Instituto de España, Madrid.
- LHOTE, A.: 1985, *Tratado de Paisaje*, Poseidón, Barcelona.
- MATISSE, H.: 1993, *Escritos y opiniones sobre el arte*, Editorial Debate, Pensamiento, Madrid.
- MILL, J. S.: 1998, *La Naturaleza*, Alianza, Madrid.
- RILKE, J. M.: 1988, *Cartas a un joven poeta*, Alianza, Madrid.
- RUDOLF, A.: 1988, *Arte y percepción visual*, Alianza, Madrid.
- SÁNCHEZ-CARRALERO, J.: 2000, *Olvidar lo aprendido*, Ensayo de las Artes, Junta de Castilla y León.
- SETTIS, S.: 1990, *La "Tempestad" interpretada*, Escobar, Madrid.
- TATARKIEWICZ, W.:1987, *Historia de la estética. La estética antigua*, Akal, Madrid.

- WOLFE, T.:1999<sup>4ª</sup> , *La palabra pintada*, Anagrama, Barcelona.