

PROGRAMA DE ASIGNATURA
CURSO ACADÉMICO 2008/09

Fecha de Edición: 01 /09/2008

<u>Área de Titulación:</u>	Bellas Artes
<u>Asignatura:</u>	Introducción a la Conservación y Restauración de Pintura y Escultura
<u>Curso:</u>	Primer ciclo.
<u>Duración:</u>	Anual
<u>Carácter:</u>	Optativa
<u>Créditos:</u>	12
<u>Profesora:</u>	Ruth Remartínez Martínez

1. Perfil: asignatura de carácter teórico-práctico.

Contenido: conocimientos teórico-prácticos de nivel básico sobre restauración de obras de arte.

2. Objetivos del programa. Adquirir conocimientos, actitudes y habilidades de iniciación que permitan al alumno afrontar adecuadamente la Conservación y Restauración de pintura y escultura, activando en el alumno al mismo tiempo, la responsabilidad en el uso de materiales y medios del taller.

3. Temario

- Introducción y metodología de la conservación. Definición de conservación-restauración.
- Procedimiento técnico de la pintura de caballete. Alteraciones específicas. Conservación y restauración de la pintura de caballete.
- Procedimiento técnico de la escultura de madera policromada. Alteraciones específicas. Conservación y restauración de la escultura de madera policromada.
- Procedimiento técnico de la escultura en piedra. Alteraciones específicas. Conservación y restauración de la escultura en piedra.

4. Desarrollo de la asignatura.

Desarrollo: La asignatura se desarrollará mediante la alternancia de la exposición de los contenidos teóricos, con el apoyo de medios audiovisuales que ilustren la materia a tratar, y de los trabajos prácticos que realicen los alumnos.

Actividades prácticas: Las prácticas consistirán en la aplicación de la teoría a materiales y elementos concretos, para solucionar problemas de conservación debidos a defectos del material, a su evolución natural o a errores inducidos por el propio alumno. Los tratamientos de conservación y restauración se realizarán en el aula asignada a la asignatura bajo la supervisión continua del profesor y serán acompañados de todos los trabajos (documentación histórica, gráfica, iconográfica, etc.) precisos para el dominio de la asignatura.

5. Forma de evaluación.

En la evaluación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Calificación de los ejercicios prácticos y evolución continuada durante su desarrollo.
- Exámenes teóricos.
- Asistencia a clase.

6. Bibliografía.

- ALCALDE, M, VILLEGAS, R, VALE, J.F y MARTÍN, A: *Diagnos y tratamiento de la piedra: I. La alteración de la piedra en monumentos. II. Consolidantes e hidrófugos. Productos para el tratamiento de los materiales pétreos*. ICCET-CSIC. Monografía nº 400. Madrid, 1990.
- BALDINI, Humberto: *Teoría del Restauo*, Ed. Ardini, Firenze, 1983.
- BAZZI, María: *Técnicas Pictóricas*, Ed. Noguer, Barcelona, 1965.
- BRANDI, Cesare: *Teoría de la Restauración*, Alianza Editorial, Madrid, 1983.
- CENNINI, Cennino: *El Libro del Arte*, Ed. Akal, Madrid, 1988.
- DÍAZ MARTOS, Arturo: *Restauración y Conservación del Arte Pictórico*, Arte Restauo, Madrid, 1975.
- DOERNER, Max: *Los Materiales de Pintura y su Empleo en el Arte*, Ed. Reverte, 5ª edición., Barcelona, 1991.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, J.: *Legislación sobre Patrimonio Histórico*, Ed. Tecnos, Madrid, 1987.
- GÓMEZ GONZÁLEZ, M. L.: *Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte*, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Madrid, 1994.
- GÓMEZ-MORENO, Mª E.: *La policromía en la escultura española*. E.A.O.A. Madrid, 1943.
- HILD, K. W.: *Manual del Pintor Decorador*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1950.
- ICOM: *Boletines de Congresos de Conservación de Bienes Culturales*.
- JOHNSTON, D.: *La madera. Clases y características*. Ceac. Barcelona, 1991.
- LAZZARINI, L y LAURENZI TABASSO, M.: *La restauración de la piedra*. CEDAM, Padova, 1986.

- MACARRÓN, Ana: *Historia de la Conservación y Restauración*, Ed. Tecnos, Madrid, 1995.
- MALTESE, Corrado: *Las Técnicas Artísticas*, Ed. Cátedra, Madrid, 1985.
- MARTÍN PÉREZ, A.: *Ensayos y experiencias de alteración en la conservación de piedras de interés histórico artístico*. Fundación Ramón Areces. Madrid, 1990.
- MAYER, Ralph: *Materiales y Técnicas de Arte*, Ed. Blume, Barcelona, 1985.
- PLENDERLEITH, H. J.: *The Conservation of Antiquities and Works of Art*, Oxford University Press, London, 1962.
- SÁNCHEZ-MESA, D.: *Técnica de la escultura policromada granadina*. Universidad de Granada, 1971.
- VV. AA.: *El retablo y la sarga de San Eutropio del Espinar*. Mº de Cultura. Madrid, 1992.
- VV. AA.: *La Conservación de los Bienes Culturales*, Col. Museos y Monumentos, vol. XI, UNESCO, Bélgica, 1969.
- VV. AA.: *La madera en la conservación y restauración del patrimonio cultural*. Mº de Cultura. Madrid, 1985.
- VV. AA.: *La piedra en Castilla y León*. Junta de Castilla y León, 1994, Valladolid.
- VV. AA.: *Manual de diagnosis y tratamiento de materiales pétreos y cerámicos*. Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Barcelona, Barcelona, 1997.