

PROGRAMA DE ASIGNATURA
CURSO ACADÉMICO 2008/09

Fecha : 01/09/2008

<u>Área de Titulación:</u>	BELLAS ARTES
<u>Asignatura:</u>	Introducción Escultórica (Grupo B)
<u>Curso:</u>	1º
<u>Duración (Anual/Cuatrimstral):</u>	Anual
<u>Carácter:</u>	Troncal
<u>Créditos:</u>	12
<u>Profesor:</u>	Bernabé Gómez Mozún

OBJETIVOS:

- Desarrollar la capacidad de apreciación, valoración e interpretación de la forma tridimensional.
- Facultar al alumno para la intervención en el espacio a través de la materia, afianzándolo en la capacidad de representación y de reproducción de un modelo dado.
- Dotar al alumno de las herramientas efectivas, tanto intelectuales como técnicas, para el desarrollo progresivo de un lenguaje escultórico.
- Adquirir unos conocimientos básicos acerca de la forma específica en que este lenguaje se ha mostrado a lo largo de la historia.
- Iniciar al alumno con aspectos artísticos que intervienen en la escultura sin necesidad de utilizar la materia tradicional del barro.

CONTENIDOS:

- Tema 1.**- El volumen tridimensional. Resolución en barro a partir de un modelo que no requiera de una estructura compleja de sustentación.
- Tema 2.**- La cabeza humana. Modelado de una cabeza como reproducción de un modelo clásico de escayola.
- Tema 3.**- Aproximación a la figura. Apuntes de figuras del natural para su posterior modelado directo en escayola. Posibilidad de salir del recinto académico para la realización de los apuntes.
- Tema 4.**- El relieve. Análisis de la tridimensionalidad, la profundidad y el espacio a partir de un plano.
- Tema 5.**- Nuevos conceptos. La instalación. Realización de una obra tridimensional mediante la construcción de una instalación como nuevo modelo escultórico situada en un lugar determinado.
- Tema 6.**- El retrato. Modelado directo del natural a partir del retrato de un compañero.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Adorno, Theodor W.: *Teoría estética*. Orbis, Barcelona, 1983.
Circot, J. Eduardo: *La escultura del siglo XX*. Gustavo Gili, 1956.
Eco, Humberto: *La obra abierta*. Ariel, Barcelona, 1984.
Read, Harbert: *La escultura moderna*. Enegé, Barcelona, 1964.
Wittkower, Rudolf: *La escultura, procesos y principios*. Alianza, Madrid, 1991.

MÉTODO DOCENTE

Dado que nuestra área se centra en el estudio de la forma tridimensional, la materia concreta y el espacio real serán las herramientas fundamentales de uso. En este sentido, el modelado en barro se establece como técnica básica de trabajo, sin perjuicio de que otras materias y procesos intervengan en los ejercicios. El dibujo y la aproximación gráfica inicial serán una constante. Cada alumno dispondrá de un espacio de trabajo del que será responsable. Se establecerán una serie de temas teóricos que permitirán abordar cada ejercicio desde una postura reflexiva.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Habrà una evaluación continua y personalizada por parte del profesor y se potenciará la autocrítica. Así mismo, se desarrollará una actividad constante y consciente del trabajo. Se aplicarán las técnicas correctas para cada caso y se contará con la implicación personal por parte del alumno. Cada ejercicio se valorará con una calificación que oscilará entre SS y SB:

SS-suspenso; AP-aprobado; NT-notable; SB-sobresaliente. Las calificaciones se harán públicas, y además podrán completarse con algún ejercicio escrito. Los alumnos que no superen el aprobado por curso podrán presentarse a examen final para superar el/los Tema/s en que no hayan obtenido calificación suficiente.

MATERIAL BÁSICO DE TRABAJO

Para cursar la asignatura será obligatorio que, como mínimo, cada alumno disponga del siguiente material propio:

- Alicates
- Tenazas
- Martillo
- Espátulas
- Palillos de modelar
- Rociador de agua para humedecer el barro
- Bolsas de plástico de grandes dimensiones
- Barro (si desea conservar alguno de los trabajos)

FICHA PERSONAL

Al comienzo del curso, cada alumno entregará al profesor la ficha oficial del centro rellena con sus datos, incluida la fotografía.