

PROGRAMA DE ASIGNATURA

CURSO ACADÉMICO 2009/2010

Área de Titulación: BELLAS ARTES

Asignatura: Introducción Escultórica

Curso: 1º, Grupo: A

Profesores: Yolanda García Quílez y Francisco M. Giner

Duración: Anual

Carácter: Troncal

Créditos: 18

BREVE DESCRIPTOR

Con esta asignatura se pretende favorecer el desarrollo de la capacidad para comprender e interpretar la forma tridimensional. Los ejercicios establecidos durante el curso son pues temas básicos en el aprendizaje del volumen y de la forma en el espacio escultórico y dotan al alumno de las herramientas necesarias para abarcar y conocer los conceptos, técnicas y procesos fundamentales del lenguaje escultórico.

OBJETIVOS

- Desarrollar la capacidad de apreciación, valoración e interpretación de la forma tridimensional.
- Facultar al alumno para la intervención en el espacio a través de la materia, afianzándolo en la capacidad de representación y reproducción de un modelo dado.
- Dotar al alumno de las herramientas efectivas, tanto conceptuales como técnicas, para el desarrollo progresivo de un lenguaje escultórico propio.

- Adquirir unos conocimientos básicos acerca de la forma específica en que este lenguaje se ha mostrado a lo largo de la historia.
- Iniciar al alumno en la amplia gama de aspectos artísticos que permiten los distintos materiales escultóricos.
- Desarrollar habilidad y destreza en la técnica escultórica y en el manejo de sus herramientas básicas.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

Tema 1.- El volumen tridimensional: el cráneo como principio. Resolución en barro de un cráneo humano a partir de un modelo bidimensional que no requiere de una estructura compleja de sustentación.

Tema 2.- La cabeza humana: canon y abstracción. Modelado en barro de una cabeza a partir de un modelo clásico de escayola.

Tema 3.- Aproximación a la figura: el pequeño gran hombre. Se realizarán apuntes de figuras del natural para su posterior modelado en escayola/cera directa.

Tema 4.- El relieve: paisajes de mi memoria. Análisis de la tridimensionalidad, la profundidad y el espacio a partir de un plano.

Tema 5.- El mito y el híbrido. Anatomía comparada de un ser fantástico. Escultura en barro o escayola directa.

Tema 6 (examen final).- El autorretrato. Modelado del natural.

DESARROLLO DE LA ASIGNATURA Y METODOLOGÍA.

1. Parte teórica.

Cada ejercicio se iniciará con una clase teórica, donde se presentará el tema y se realizará la propuesta del ejercicio práctico. Se abordarán cuestiones relacionadas tanto con las técnicas y procesos de aplicación tridimensional como con el sentido conceptual con que se elabora una obra en volumen. La presentación del tema se complementará con la proyección de imágenes de la obra de otros autores paradigmáticos en la resolución del tema a tratar. Así mismo se ofrecerán documentación y bibliografía complementarias. La asistencia del alumno a estas clases teóricas es fundamental.

2. Parte práctica.

Cada tema irá asociado a un ejercicio práctico, donde se deberá dar solución en términos escultóricos a una serie de objetivos planteados. Para resolverlo con éxito el alumno deberá contemplar lo siguiente:

- Importancia del dibujo y de la documentación en el proceso creativo.
- Análisis formal de la obra.
- Estudio previo con el fin de resolver los aspectos técnicos que pueden condicionar la materialización de la obra: materiales, armazones, bases, etc.
- Materialización de la obra y acabado.
- Conclusiones.

El tiempo necesario para cada ejercicio transcurrirá en base al calendario escolar. Los ejercicios y sus fechas de realización podrán variar dependiendo de las circunstancias propias del calendario académico y del desarrollo del curso.

Otras actividades como conferencias, lecturas, visitas a exposiciones, museos o lugares de interés para la asignatura, se integrarán como parte de la programación, siempre que sea posible. La importancia de estas actividades radica en su capacidad de ampliar los conocimientos teóricos y prácticos más allá del taller.

3. Puesta en común.

El taller se concibe como un espacio de comunicación multidireccional donde todos quedan implicados en el proceso de aprendizaje. Tras cada ejercicio se realizará una puesta en común, analizando los resultados alcanzados y sugiriendo posibles mejoras. La exposición al conjunto de la clase del trabajo individual, la colaboración en la difusión de los contenidos, la reflexión abierta sobre las materias y sus objetivos, serán aspectos determinantes para el correcto funcionamiento del curso.

Dentro del taller cada alumno dispondrá de un espacio de trabajo del que será responsable, teniendo en cuenta que comparte ámbito con otros compañeros, su actuación en el aula deberá ser tolerante y respetuosa.

MATERIALES NECESARIOS

El barro será una constante en el desarrollo de la asignatura, aunque se incluirán otros materiales de trabajo dependiendo del ejercicio a realizar, como la escayola, la cera o el metal.

Será obligatorio que cada alumno tenga sus herramientas básicas para el curso: martillo, alicates, tenazas, corta-alambres, palillos de modelar, escofina, espátula, compás de escultor, pulverizador, trapos, bolsas de plástico. La comprensión y manejo de estas herramientas se explicará en clase.

EVALUACIÓN

Esta es una asignatura de **EVALUACIÓN CONTINUA**.

La nota final reflejará la evolución del alumno, su implicación personal en la asignatura, los méritos adquiridos y la asimilación de los contenidos expuestos a lo largo del curso.

La evaluación está encaminada al propio conocimiento, y a desarrollar la capacidad de autocrítica, bases imprescindibles para el aprendizaje y la superación.

Dado el carácter eminentemente práctico de la asignatura, serán imprescindibles:

- La asistencia regular a clase.
- La implicación personal del alumno en la asignatura.
- Su participación activa tanto en las clases prácticas como en las teóricas.
- Y una motivación y una actitud positiva ante el proceso de aprendizaje.

Como asignatura de evaluación continua es necesaria al menos la **realización completa del 80 % del total de los ejercicios y cubrir el 80 % de asistencia** (salvo falta justificada). Esto último implica que no se admitirán trabajos realizados íntegramente fuera del aula.

Las fechas de entrega de los ejercicios se anunciarán en la clase teórica al inicio de cada uno de ellos. **No se admitirán ejercicios entregados fuera de fecha.**

Como asignatura de evaluación continua, no habrá examen final, tanto en la convocatoria de junio como de septiembre. Así pues:

BIBLIOGRAFÍA

Al inicio del curso se le facilitará al alumno una bibliografía general que podrá ser ampliada en función de cada uno de los ejercicios.