

**PROGRAMA DE ASIGNATURA
CURSO ACADÉMICO 2008/2009**

Área de Titulación:	BELLAS ARTES
Asignatura:	IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA (PINTURA)
Curso:	Cuarto Curso
Duración:	Anual
Carácter:	Troncal
Créditos:	18
Profesor:	NORBERTO GONZÁLEZ JIMÉNEZ

1.-OBJETIVOS DEL PROGRAMA.

La asignatura trata el desarrollo del proyecto de expresión plástica a partir de un planteamiento multidisciplinar del fenómeno artístico en el contexto del arte contemporáneo, a partir de la construcción y desarrollo de la idea que genera el proyecto artístico y su ubicación dentro de la evolución del arte desde el punto de vista histórico.

A partir de una base de conocimiento previa, el alumno desarrollará su propia estrategia artística a partir del conocimiento de las distintas corrientes y artistas. La asignatura tiene un carácter práctico y multidisciplinar, conjugándose distintos medios de expresión plástica. Partiendo de la idea de proyecto el alumno debe de poner en funcionamiento una serie de estrategias teóricas, *Idea/Concepto*, para llevarlas a término mediante el *Proceso de la creación Artística*.

La asignatura se divide por tanto en dos áreas, una de ellas es la teoría en la que el alumno debe formarse una idea clara sobre las corrientes artísticas contemporáneas, las estrategias seguidas por los artistas y los ámbitos de actuación. La segunda área de conocimiento está basada en la puesta en práctica o desarrollo de un proyecto personal desde el punto de vista técnico, que se articulará a partir de las reflexiones teóricas realizadas.

2.-TEMARIO

DESARROLLO

Los temas teóricos se desarrollarán en las clases presenciales, apoyadas por medios audiovisuales. Los ejercicios prácticos se llevarán a cabo también en el mismo aula y deberán ser realizados durante las horas de clase, salvo autorización expresa del profesor para que sean concluidos fuera de dichas horas.

NOTA PARA EL ALUMNO:

Debido a que los alumnos participarán activamente en la construcción del programa, el orden del mismo puede verse alterado. La planificación de la asignatura es flexible y dependerá del Calendario Académico del Curso.

El hecho de que determinadas unidades temáticas no puedan llegar a impartirse, no influirá en el correcto desarrollo y cumplimiento de objetivos de la asignatura.

Las unidades didácticas propuestas fomentarán la investigación y experimentación con diferentes materiales para potenciar el gusto por la estética y la propia iniciativa del alumno.

La asignatura fomentará:

1. la Capacidad de interrelación (importancia de integrar conocimientos teóricos de diferentes áreas entre sí y con la práctica)
2. El sentido crítico (elemento básico de análisis de un ámbito de gran complejidad)
3. La interdisciplinariedad (fusión de medios en consonancia con las prácticas artísticas contemporáneas).
4. La iniciativa (son trabajos que no tienen respuesta predeterminada).
5. La capacidad discursiva (los proyectos propuestos, ya sean individuales o colectivos, tendrán que ser convenientemente argumentados y defendidos).
6. Fomentar la crítica colectiva y la autocrítica.
7. Dotar al alumno de los conocimientos necesarios para la construcción formal de un proyecto artístico.

ESTRUCTURA CURRICULAR

BLOQUE I. - I TRIMESTRE – EXPERIENCIA ESTÉTICA / TRABAJO MONOGRÁFICO

Para este primer trimestre, el alumno deberá realizar una presentación oral. Las opciones para desarrollar este bloque son las siguientes, a elegir entre una de ellas:

PRIMERA OPCIÓN.-EXPERIENCIA ESTÉTICA

1. **ESTRUCTURACIÓN ARGUMENTADA DEL DISCURSO ESTÉTICO** en torno a la idea a desarrollar durante el curso
2. **INTENCIÓN Y FINALIDAD.** Justificación de la idea y su desarrollo a partir de la experiencia personal.
3. **REFERENTES DE IMÁGENES.** Recorrido visual de imágenes procedentes de la historia del arte o de la cultura visual, conectados de forma coherente con la idea del proyecto a desarrollar.
4. **REFERENTES TEXTUALES.** Organización formal y bibliográfica de textos e imágenes que sirven de apoyo para la articulación del discurso.

SEGUNDA OPCIÓN -TRABAJO MONOGRÁFICO.

1.-FORMACIÓN: Aspectos relevantes del desarrollo formativo

2.-INFLUENCIAS: Artistas coetáneos. Movimientos artísticos. Desarrollo del pensamiento. Aspectos sociales relacionados.

3.-DESARROLLO CONCEPTUAL: Aspectos relacionados con el pensamiento y la evolución de la idea en el proceso creativo.

4.-INVESTIGACIÓN TÉCNICA: Técnicas pictóricas, recursos y medios de materialización de la obra.

5.-PROCESO CREATIVO: Argumentación del autor: Análisis del historiador / artista. Documentación gráfica del proceso.

6.-OBRA: Evolución

BLOQUE B. - II TRIMESTRE – PRE-PROYECTO / INVESTIGACIÓN PLÁSTICA –

- Todos los alumnos deben hacer una exposición pública con soporte audiovisual de su pre-proyecto.
- Todos los alumnos deben tener (como mínimo), una entrevista con el profesor para poder hacer un seguimiento adecuado del pre-proyecto.

Planificación de trabajo / Producción artística

Desarrollo conceptual y relacional
Contextualización

Fases y evolución

Investigación técnica, tecnológica y materiales
Estrategias de ubicación
Tecnologías de materialización
Proceso de realización
Documentación gráfica del proceso creativo

BLOQUE C. – III TRIMESTRE – PROYECTO FINAL

Presentación de proyecto final (tercer trimestre)

- Todos los alumnos deben hacer una exposición pública con soporte audiovisual de su proyecto final.
- Todos los alumnos deben tener (como mínimo), una entrevista con el profesor para poder hacer un seguimiento adecuado del proyecto.

DOSSIER ARTÍSTICO

Texto introducción y justificación del proyecto (a realizar por un compañero)

Construcción de dossier artístico personal
Diseño y maquetación.

CONCLUSIONES

Direcciones y vías de investigación
Estrategias de difusión y comunicación
Estrategias de viabilidad
Presupuestos y financiación.

BIBLIOGRAFÍA

Formación e información en Instituciones y Universidades
Tesis doctorales relacionadas
Bibliografía específica
Catálogos, publicaciones, revistas y exposiciones
Artículos en revistas y medios de difusión
Bases de datos
Fuentes documentales
Directorio de imágenes
Directorio de Museos y Salas de Exposición
Directorio web
Contactos.

UNIDADES DIDÁCTICAS.

Las unidades didácticas se dividirán en las siguientes sesiones teórico-prácticas

SEPTIEMBRE – PRESENTACIÓN DEL CURSO

Semana 1: DÍAS 28 Y 30

Presentación del curso:

Clase teórica: ***“El proyecto plástico”***

“Resumen de actividades realizadas durante el curso 2008/2009. Introducción a la estructura y desarrollo de la asignatura. Materiales y procesos. Objetivos.”

Clase práctica. Modelo del natural. Apuntes

OCTUBRE – CONCEPCIÓN DE LA IDEA. APUNTES DEL NATURAL

Semana 1: DIAS 5 Y 7

Clase teórica: ***“La concepción de la idea plástica a partir del estudio y análisis de la figura humana”***

Clase práctica: Modelo del natural. Apuntes

Semana 2: DÍA 14

Clase práctica: Modelo del natural. Apuntes

Semana 3: DÍAS 19 Y 21

Clase teórica: ***“La concepción de la idea plástica a partir del movimiento de la figura humana”***

Modelo del natural. Apuntes

Clase práctica. Modelo del natural. Apuntes.

Semana 4: DÍAS 26 Y 28:

Clase teórica: ***“La concepción de la idea plástica a partir de la descomposición de figura humana”***

Clase práctica. Modelo del natural. Apuntes.

NOVIEMBRE - MONOGRAFÍA. ARTISAS Y TEMÁTICAS CONTEMPORÁNEAS

Semana 1: DÍAS 2 Y 4:

Clase teórica: ***“EDWARD HOPPER. Influencias artísticas Artistas coetáneos.***

Movimientos artísticos. Desarrollo del pensamiento. Aspectos estéticos relacionados.

Clase práctica: Modelo del natural. Apuntes

Semana 2: DÍAS 9 Y 11:

Clase teórica: ***“ROBERT RAUSCHENBERG.. Influencias artísticas Artistas coetáneos.***

Movimientos artísticos. Desarrollo del pensamiento. Aspectos estéticos relacionados.

Clase práctica: Modelo del natural. Apuntes

Semana 3: DÍAS 16 Y 18:

Clase teórica: ***“FRANCIS BACON. Influencias artísticas Artistas coetáneos.***

Movimientos artísticos. Desarrollo del pensamiento. Aspectos estéticos relacionados.

Clase práctica: Modelo del natural. Apuntes.

Semana 4: DÍAS 23 y 25:

Clase teórica: **"ROBERT HUGUES. EL IMPACTO DE LO NUEVO."** *Crítica contemporánea. Evolución de los movimientos pictóricos en la segunda mitad del s. XX.*
Clase práctica: Modelo del natural. Apuntes

DICIEMBRE

Semana 1: DÍAS 30 Noviembre y 2 de Diciembre:

Clase teórica: **"ARMAN. Influencias artísticas Artistas coetáneos. Movimientos artísticos. Desarrollo del pensamiento. Aspectos estéticos relacionados.**
Clase práctica: Modelo del natural. Apuntes

Semana 2: DÍAS 7 y 9

Clase teórica: **"LUCIAN FREUD. Influencias artísticas Artistas coetáneos. Movimientos artísticos. Desarrollo del pensamiento. Aspectos estéticos relacionados.**
Clase práctica: Modelo del natural. Apuntes

Semana 3: DÍAS 14 y 16

Clase teórica: **"UN CUADRO PARA ELLOS. Selección de obras de la Colección MNCARS"**
Clase práctica: Modelo del natural. Apuntes

Semana 4: DÍA 21

Clase práctica. Modelo del natural. Apuntes.

ENERO - COLOR

Semana 1: DÍAS 11 y 13

Clase teórica: **"CICLO DE UNA VIDA. EL AUTOMÓVIL EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO"**
Clase práctica: Proyecto personal.

Semana 2: DÍAS 18 y 20

Clase teórica: **"PIGMENTOS ARTÍSTICOS I"**
Clase práctica: Proyecto personal.

PRESENTACIÓN ORAL-ENTREGA DE TRABAJOS DEL TRIMESTRE

EXÁMENES FEBRERO
(Del lunes 25 de enero al viernes 12 de Febrero).

NOTA: Durante este periodo las clases continuarán con normalidad, con la salvedad de que no se impartirán nuevos contenidos teórico-prácticos. La clase permanecerá abierta en su horario habitual.

FEBRERO – TÉCNICAS PICTÓRICAS Y MATERIALES

Semana 1: DÍAS 15 y 17

Clase teórica: **“PIGMENTOS ARTÍSTICOS II”**

Prácticas: Proyecto personal.

Semana 2: DÍAS 22 y 24

Clase teórica: **“COLOR. De cómo el color se sale de los objetos. El color en la historia de la pintura. Análisis y evolución de paletas”.**

Prácticas: Proyecto personal.

MARZO – LENGUAJE PICTÓRICO

Semana 1: DÍAS 1 y 3

Clase teórica: **“PROPUESTA DE PALETA BÁSICA. MENOS COLORES- MÁS CROMATISMO”**

Prácticas: Proyecto personal.

Semana 2: DÍAS 8 y 10

Clase teórica: **“COLOR. Psicología y lenguaje cromático”.**

Prácticas: Proyecto personal.

Semana 3: DÍAS 15 y 17

Clase teórica: **“ABISMOS. Un paseo por el silencio en la pintura contemporánea”**

Clase teórica: **“Propuesta técnica. RUIDO-SILENCIO (Color neutro VS color saturado”.**

Prácticas: Proyecto personal.

Semana 4: DÍAS 22 y 24

Clase teórica: **“COMPOSICIÓN DE LA IMAGEN AISLADA”**

Clase teórica: **“Propuesta técnica. BLANCO SOBRE BLANCO. Distinto tono misma luminosidad.**

Prácticas: Proyecto personal.

PRESENTACIÓN ORAL-ENTREGA DE TRABAJOS DEL TRIMESTRE

ABRIL – NUEVOS MEDIOS DE EXPRESIÓN

Semana 1: DÍA 7

Clase teórica: **“TÉCNICAS PICTÓRICAS. APAREJO TRADICIONAL. Infrapintura. Materias de carga. Aplicaciones”**

Prácticas: Proyecto personal

Semana 2: DÍAS 12 y 14

Clase teórica: **“Propuesta técnica: APAREJO TRADICIONAL DE COLA DE CONEJO Y YESO MATE”**

Prácticas: Proyecto personal.

Semana 3: DÍAS 19 y 21

Clase teórica: **“TEMPERATURA CROMÁTICA EN SUPERFICIES COLOREADAS”**

Prácticas: Proyecto personal

Clase teórica: **“Propuesta técnica. Contraste de temperatura en opuestos”.**

Prácticas: Proyecto personal.

Semana 4: DÍAS 26 y 28

Clase teórica: **“TRANSPARENCIA CROMÁTICA EN SUPERFICIES COLOREADAS”**

Clase teórica: **“Propuesta técnica. Veladuras. Color transparente vs color cubriente”.**

Prácticas: Proyecto personal

MAYO – PROYECTO FINAL

Semana 1: DÍAS 3 Y 5

Clase teórica: **“LAZERTRAN®. Soportes especiales para transferencia de la imagen impresa”**

Prácticas: Proyecto personal.

Semana 2: DÍAS 10 Y 12

Clase teórica: **“CONTRASTE DE VALOR EN SUPERFICIES ENTONADAS”.**

Clase teórica: **“Propuesta técnica. CONTRASTE DE CLAROSCURO. BLANCO-NEGRO-TIERRA”.**

Prácticas: Proyecto personal.

Semana 3: DÍAS 17 Y 19

Clase teórica: **“SOÑAR TU CUADRO. Secuencias del proceso pictórico. Retoque digital de la imagen para presentación de proyectos y catálogos comerciales”**

Prácticas: Proyecto personal.

Semana 4: DÍAS 24 Y 26

PRESENTACIÓN FINAL-ENTREGA DE TRABAJOS DEL CURSO

COMENTARIOS DE TEXTO

Durante el curso se especificarán las fechas de realización de un ejercicio escrito por cada texto relacionado a continuación:

1. Walter Benjamín. “la obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica”
2. Wladyslaw Tatarkievycz. “La Experiencia estética. Historia del concepto”.
3. Hal Foster. “El retorno de lo real”
4. José Ortega y Gasset. “La deshumanización del arte”
5. Rafael Argullol. “La atracción del abismo”
6. Rudiger Saffransky. “Romanticismo. Una odisea del espíritu alemán”

EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo mediante la realización y entrega de los siguientes trabajos:

1.- TRABAJO ESCRITO. Documento mecanografiado e impreso en papel con índice estructurado e ilustrado en el que se explique el trabajo realizado durante el curso en base a un esquema estructurado del proyecto en sus distintas fases de evolución y desarrollo. (Extensión mínima 20 páginas)

2.- EXPOSICIONES ORALES: Una por trimestre. (15 minutos como mínimo) (No es necesaria la presentación física del archivo digital)

3.- DOSSIER ARTÍSTICO.- Catálogo impreso en papel con el proceso de la obra u obras producidas durante la realización del proyecto en su nivel de difusión, incluyendo texto de introducción.

4.- COMENTARIO DE TEXTO.- Superación con al menos una nota media de 5 los comentarios escritos realizados durante el curso.

El sistema de evaluación es continuo y se valorará en función de los siguientes aspectos evaluables:

1. la asistencia a clase y la actitud del alumno en ésta (lo que no garantiza el aprobado de la asignatura).
2. El alumno debe superar cada uno de las tres entregas anteriormente expuestas, en caso de no superar en junio alguno de ellos, en septiembre debe realizar una exposición oral de la parte suspensa, así como la entrega de la parte práctica del proyecto personal si procede.
(No se admitirán entregas fuera de los plazos marcados por el profesor)
3. La adecuación del lenguaje técnico, propio a la asignatura y la correcta explicación de los contenidos.
4. Adecuación del proyecto en cuanto a su materialización formal.
5. Todos los trabajos teóricos deben tener una estructura formal correcta.
6. Capacidad discursiva y reflexiva del alumno.
7. La comprensión de los contenidos teóricos tanto en su vertiente práctica como conceptual.
8. Adecuación de la bibliografía al proyecto
9. Documentación gráfica adecuada y suficiente en cada una de las presentaciones.
10. Originalidad en el planteamiento y desarrollo.
11. Capacidad de autocrítica.
12. No se admitirán trabajos entregados para otras asignaturas, ni aquellos que no sean presentados por el alumno interesado.

NOTA MUY IMPORTANTE: ASISTENCIA A CLASE

La asistencia del alumno a la clase-taller es imprescindible para obtener un aprovechamiento de la asignatura, dado que es en el aula donde los alumnos deben realizar los ejercicios para su evaluación, y donde el profesor puede seguir de manera individualizada el desarrollo de cada alumno, ver las carencias o errores en los ejercicios así como el medio más propicio para crear un clima de trabajo imprescindible para cumplir los objetivos del curso.

CALIFICACIÓN

Para aprobar la parte teórica de la asignatura es necesario que el alumno supere Los tres bloques parciales con una nota media de ambos de al menos un 5 (si en cualquiera de los tres bloques no se obtiene dicha nota mínima una vez obtenida la media de los tres bloques, el alumno deberá presentarse al examen final). A este examen podrán concurrir, igualmente, aquellos alumnos que deseen subir nota, teniendo en cuenta que la calificación final será la que se obtenga en este examen.

Aquellos alumnos que no superen en el mes de septiembre la parte teórica y/o práctica de la asignatura, en el caso de volverse a matricular en la misma, deberán realizarla en su totalidad.

CAMPUS VIRTUAL

Desde el primer día del curso el alumno deberá estar dado de alta en el Campus Virtual de la UCM y efectuar un seguimiento activo y constante de los contenidos de la página web de la asignatura a lo largo del curso.

Se exigirá al alumno que mantenga una constante presencia, consulta y participación en actualización de las visitas al campus virtual para complementar los contenidos desarrollados en las clases presenciales.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

La bibliografía que se expone en el programa es de carácter general. A lo largo de la tutorías se facilitará una bibliografía específica en función de las necesidades de cada alumno.

COLOR Y TÉCNICAS PICTÓRICAS

ALBERS, Joseph. *“La interacción del color”*. Ed. Alianza Forma. Madrid. 1980.

ARNHEIM, Rudolf. *“Arte y percepción visual”*. Ed. Alianza Forma. Madrid. 2006.

ARNHEIM, Rudolf. *“El pensamiento visual”*. Ed. Universitaria de Buenos Aires. Buenos Aires. 1976.

ARTIGAS, José M. PASCUAL, Capilla. PUJOL, Jaime, coords. *“Tecnología del color”*. Ed. Universitat de Valencia. Valencia. 2004.

BERGER, René. *“El conocimiento de la pintura”*. Ed. Noguer. Barcelona. 1976.

BLASI I BOVÉ, Josep. *El color como supersigno. Notas para una historia cromática de la pintura*. Barcelona. Publicacions Universitat de Barcelona. Tesis Doctoral. 1992.

CAGE, John. *“Color y cultura”*. Ediciones Siruela. 1993.

CALABRESE, Omar. *“El lenguaje del arte”*. Ed. Piados. Barcelona. 1987.

DOERNER, Max. *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. Traducción de Daniel Morata. Reverté Ediciones S.A. Barcelona. 2002. Título original: *Malmaterial und seine Verwendung im Bilde*. D.L. B.37183- 2002. ISBN: 84-291-1423-8.

DUBUFFET, Jean. *“Escritos sobre arte”*. Ed. Blume.

EARHART, John Franklin.; *"The color printer" A treatise on the use of colors in typographic printing.*, Earhart & Richardson. Cincinnati, 1892.

GARAU, Augusto. *“Las armonías del color”*. Ed. Piados. Guía de Coloraciones. Rosa Gallego y Juan Carlos Sanz editores. E. Blume. 1986.

GOETHE, Johann Wolfgang. *Teoría de los colores*. Ed. Aguilar. Madrid. 1974.

GONZÁLEZ CUASANTE, José María. CUEVAS RIAÑO, María del Mar. FERNÁNDEZ QUESADA, Blanca. *“Introducción al color”*. Ed. Akal Bellas Artes. Madrid. 2005.

GRANDIS, Luigina de. *Teoría y uso del color*. Ed. Cátedra. Madrid. 1985.

HELLER, Eva. *Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre el sentimiento y la razón*. E. Gustavo Gili. ISBN: 978-84-252-1977-1. Madrid. 2007

HITA VILLAVERDE, Enrique. *El mundo del color. Desde lo perceptivo y artístico a lo científico*.

ITTEN, Johannes. *El arte del color*. Ed, Limusa. México DF. 1992

JANUSZCZAK, Waldemar. *Técnicas de los grandes pintores*. Ed. Blume. Barcelona. 1981.

JEMMINGS. Simon. *“Manual del color para el artista”*. Editorial Blume.

KANDINSKY. Vassily. *“De lo espiritual en el arte”*. Ed. Labor/Barral. Barcelona. 1981.

KATZ, David. *Psicología de la forma*. Ed. Espasa Calpe. Madrid. 1967.

KÜPERS, Harald. *“Fundamentos de la teoría del color”*. Editorial Gustavo Gili.

KÜPPERS. Harald. *Atlas de los colores. Más de 5.500 matices con su caracterización y las instrucciones para su mezcla*. Trad. De Félix de la Fuente. Ed. Blume. Barcelona 1979.

LÓPEZ QUINTÁS, Alfonso. *“La experiencia estética y su poder formativo”*. Universidad de Deusto. Bilbao. 2004.

MATISSE, Henri. *“Sobre arte”*. Ed. Barral. Barcelona. 1978.

MAYER, Ralph. *Materiales y técnicas del arte*. Traducción de Juan Manuel Ibeas. Hermann Blume Ediciones. Madrid. 1993 Título original. *The artist's handbook of materials and techniques*. 1ª edición de 1981. D.L. M.25160-1993. ISBN: 84-87756-17-4.

MUNSELL, Albert Henry. *A Colour Notation*. Munsell Colour Company Inc. Baltimore. EEUU. 1946

NOUTHOU, Knobler. *“El diálogo visual. Introducción a la apreciación del arte”*. Aguilar. 1970.

OSTWALD, Wilhem. *Colour science*. Ed. Windsor and Newton Ltd. Londres. 1931.

PLA Y GALLARDO, Cecilio, *“Cartilla de Arte Pictórico: Primera enseñanza pictórica*. Ed. Hijos de M. G. Hernández. Madrid. 1928.

ROTHKO, Mark. *“La realidad del artista”*. Ed. Síntesis. 2004.

STOBART, Jane. *“Impresión digital”*. (Ed. Anaya Multimedia). ISBN: 84-415-1594-8. 352 p. : il. col. ; 24x19 cm. 1ª edición. Fecha Publicación: 10 Octubre 2003. ISBN 84--7214-304-X .Depósito Legal. M-41.027-1984. Traducción de Alfredo Cruz.

TAPIES, Antoni. *“El arte y sus lugares”*. Ed, Siruela. Madrid, 1999.

VAN GOGH, Vincent. *“Cartas a Theo”*. Barral Ediciones. Punto Omega. Barcelona. 1987.

TEORÍA, ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DEL ARTE

AA.VV. *Robert Rauschenberg*. Edited by Branden W. Joseph ; essays by Leo Steinberg, Rosalind Kraus, Douglas Crimp, Helen Molesworth, and Branden W. Joseph.: The MIT Press, cop. 2002. Cambridge (Massachusetts) ; London, UK.

AUGÉ, M., *La guerra de los sueños. Ejercicios de etno – ficción*, Gedisa,. Barcelona, 1990.

BAUDRILLARD, Jean. *Cultura y simulacro*_ Ed. Kairós S.A. Barcelona. 1987 (1ª edición de 1978).

BAUDRILLARD, Jean. *El sistema de los objetos*. Traducción de Francisco Rodríguez Aramburu. (Primera edición de 1968). Siglo XXI Editores S.A. México D.F. 2004. ISBN: 968-23-0347-8.

BAUDRILLARD, Jean. *Pantalla Total*. Traducción de Juan José del Solar. Título de la Edición original: *Écram total*. París 1997. Editorial Anagrama S.A.. Barcelona. 2000.

BENJAMIN, Walter. *Discursos Interrumpidos I*. 1989. Ed. Taurus, Altea, Alfaguara. Madrid. (Prologo por Jesús Aguirre. ISBN: 84-306-1091-X.

BENJAMIN, Walter. *Sobre la fotografía*. Edición y traducción de José Muñoz Millanes. Ed. Pre-textos. Valencia. 2004. ISBN: 84-8191-637-4 DEP. LEGAL: V-5181-2004.

BODENMAN-RITTER, Clara. *Beuys, Joseph. Cada hombre, un artista. Conversaciones en Documenta 5. 1972* Traducción de José Luis Arántegui. (1ª edición de 1975). Madrid. 1998. Dep Legal: M-35.696.1998. ISBN: 84-7774-572-2

BOURDIEU, P., *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*, Taurus,

BOZAL, V., *Arte del siglo XX en España. Pintura y escultura 1939 – 1990.* ,

- BREA, J. L., Nuevas estrategias alegóricas, Tecnos, Madrid, 1991.
- BREA, J.L., Arte español antes y después del entusiasmo,
- BREA, José Luis. *Las auras frías*. Ed. Anagrama. Barcelona. 1991.
- BRENSON, Michael. *Antonio López García / Michael Brenson. F. Calvo Serraller. Edward J. Sullivan*. Ed. Lerner & Lerner, cop. Colección Maestros del Arte Contemporáneo. Madrid. 1989. 357. pág. ISBN: 84-87438-02-4.
- BUCHLOCH, Benjamín H. D., *Procedimientos alegóricos: apropiación y montaje en el arte contemporáneos*, En AAVV, indiferencia y singularidad. La fotografía en el pensamiento artístico contemporáneo. Barcelona. Consorci del Museu d'Art Contemporani de Barcelona. 1997.
- BUCHLOH, B. H. D., Figures of authority, Ciphers of Regression. Notes on the Return of Representation in European Painting, October nº 16, primavera, MIT press, Institute for Architecture and Urban Studies, Cambridge, Mass, 1981.
- BÜRGER, P, Teoría de la Vanguardia, Península, Barcelona, 1987.
- COCKCROFT, E., Abstract Expressionism, Weapon of the Cold War, Artforum nº 10, junio 1974, pp 39 – 41. Mathews, J. H., Art and Politics in Cold War America, The American Historical Review, Vol 81, nº 4, octubre de 1976. Contemporary Art Foundation, Amsterdam, 1989. cultural. Literatura gris, Madrid, 2000.
- DANTO, A.C., Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia, Paidós, Barcelona, 1999.
- DEBORD, G., La sociedad del espectáculo, Pre – Textos, Valencia, 1999.
- DEBORD, Guy. *La sociedad del espectáculo*. Prólogo, traducción y notas de José Luis Pardo. Título original: La Sociêtê du Spectacle. Editions Gallimard. 1996. Pretextos. 2005. ISBN: 84-8191-442-8. DEP. LEGAL: V-841-2005. Valencia.
- DELEUZE, G./ GUATTARI, F., Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia. Pre – Textos. Valencia. 1997.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Ante el tiempo*. (1ª Edición). Adriana Hidalgo Editora. Buenos Aires. 2006. ISBN: 987-1156-32-4.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Lo que vemos, lo que nos mira*. Ed. Bordes Manantial. Buenos Aires. 1997.
- ECO, Humberto. *Como se hace una tesis doctoral. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Gedisa Editorial. Colección Libertad y cambio. Serie Práctica. Barcelona. 1992. Título original. *Come si fa una tesi di laurea*. Tascabili Bompiani. 1ª edición de 1977. ISBN- 84-.7432-137-9. Depósito Legal: B-28584-1992.
- FOSTER, Hal. *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Ediciones Akal, S.A. Colección Arte Contemporáneo 8. Madrid. 2001. ISBN: 84-460-1329-0. Depósito Legal M.38.198-2001. 1ª Edición. The return of the real. The advant-

Garde at the end of the Century. Massachusetts Institute of Thecnology. 1996. ISBN: 84-339-0592-9. Dep. legal: B.10775-2000.

FOUCAULT, M., Las palabras y las cosas, Siglo XXI, Madrid.

FUCHS, R. Documeta 7, Paul Dierichs, Kassel, 1982.

GUASH, A.M., El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945 – 1995, Ediciones del Serbal, Barcelona, 1997, .

HADJINICOLAU, N., Historia del arte y lucha de clases, Siglo XXI, Madrid, 1980.

JAMESON, F., Teoría de la postmodernidad, Trotta, Madrid, 1996.

JAUSS, H. R, Las transformaciones de lo moderno. Estudios sobre las etapas de la modernidad estética, Visor, Madrid 1995.

KRAUSS, Rosalind, E. *El inconsciente óptico*. Ed. Technos. Madrid. 1993.

LAHUERTA, Juan José. *1927. La abstracción necesaria en el arte y la arquitectura europeos de entreguerras*. Ed. Anthropos. Barcelona. 1ª Edición. 1989. ISBN: 84-7658-119-X.

LYOTARD, J.F., La condición postmoderna, Cátedra, Madrid, 1998.

MADERUELO, Javier. *El espacio raptado*. Ed. Mondadori. Madrid. 1990. Madrid, 1998.

MALDONADO, Tomás. *Lo real y lo virtual*. Ed. Gedisa. Barcelona. 1994.

MARCHÁN FIZ, S., Del arte objetual al arte de concepto, Akal, Madrid, 1994.

MARCHÁN FIZ, Simón. *Del arte objetual al arte de concepto. Epílogo sobre la sensibilidad postmoderna*. Ed. Akal. Madrid. 1996.

MARTÍN PRADA, J., La apropiación postmoderna. Arte, práctica apropiacionista y teoría de la postmodernidad, Fundamentos, Madrid, 2001.

MATTISON, Robert S. *Robert Raushenberg: breaking boudaries*. New Haven ; London Yale University Press, cop. 2003. ISBN 0-300-09931-2.

Mc LUHAM. Marshall. *La aldea global.n Transformaciones en la vida y los medios de comunicación mundiales en el siglo XXI*. . Ed- Geisa. Colección "El manifiesto parlante!". Barcelona. 1990. ISBN: 84-7432-403-3.

MEISEL, Louis K. *PHOTO-REALISM*. Abradale Press. Adams. New York. USA. 1989. ISBN 0-8109-8092-4.

MONLEÓN, Mau. *La experiencia de los límites. Híbridos entre escultura y fotografía en la década de los ochenta*. Colección Formas Plásticas. Diputación de Valencia. Institució Alfons el Magnanim. Valencia. 1999.

OWENS, C., Beyond Recognition. Representation, Power, and Culture. ,University of California Press, Berkeley & Los Angeles, 1992.

PICÓ, J., Modernidad y postmodernidad, Alianza Editorial, Madrid, 1998.

RAMÍREZ, J.A., Ecosistema y explosión de las artes, Anagrama, Barcelona, 1994.

VASARI, Giorgio. *Vidas de Grandes Artistas*. Col. Las Artes Plásticas Renacentistas por Rudolf Chadraba. Traducción de Antonio Espina. Ed. Porrúa. México D.F. 1996. ISBN – 970-07-0776-8.. Anagrama, Barcelona, 1991.

VVAA., Manual de la guerrilla de la comunicación, Virus, Barcelona 2000.

WALLIS, B. WEEMS, M. YENAWINE, P. (Eds). Art Matters. How the culture wars changed America. New York University Press. New York & London, 1999.

WOLF, J., La producción social del arte, ISTMO, Madrid, 1997.

WOLFE, Tom. *La palabra pintada. El arte moderno alcanza su punto de fuga*. Ed. Anagrama. Col. Contraseñas. (1ª edición de 1976) . Barcelona. 2004. ISBN:84-339-2320-x. Dep. Legal: B. 44620-2004.

Norberto González Jiménez
Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid. Campus de Aranjuez
Aranjuez, Seotiembre de 2009