

PROGRAMA DE ASIGNATURA
CURSO ACADÉMICO 2008/09

Fecha de Edición: 01/09/2008

<u>Área de Titulación:</u>	Bellas Artes
<u>Asignatura:</u>	Grabado en Relieve
<u>Curso:</u>	4º ó 5º
<u>Duración (Anual/Cuatrimestral):</u>	Anual
<u>Carácter:</u>	Optativa
<u>Créditos:</u>	12
<u>Profesor:</u>	Aris Alfonso Papagueorgui García

1. Objetivos del programa.

La esencia de la asignatura es la adquisición y desarrollo práctico de conocimientos técnicos y estéticos relacionados con el grabado en relieve dirigidos a ampliar la capacidad creativa del alumno dentro de las artes gráficas.

Plantear un proyecto que partiendo del dibujo dará pie a la consecución de la estampa original, con sus diversas posibilidades expresivas.

Analizar, valorar y elaborar obra gráfica específica mediante las distintas técnicas de grabado y estampación en relieve.

Reconocer, manejar y asimilar un lenguaje gráfico rico en posibilidades expresivas.

Implementar la capacidad comunicativa, expresiva y crítica del alumno mediante el dominio absoluto de una forma más de expresión plástica.

Dominio de un proceso creativo, un conjunto de herramientas y materiales aplicados a las técnicas de grabado en relieve y su estampación.

Acometer un proyecto gráfico marcando una estrategia en la que la idea tome forma de objeto artístico mediante el dominio y asimilación de técnicas y sus posibilidades expresivas. En definitiva acometer con éxito un ejercicio de selección, traducción y plasmación de una idea en un objeto físico reproducible.

2. Temario.

El planteamiento del curso requiere de una asistencia diaria a clase ya que en un principio su dinámica en gran medida teórica, será esencial para poder llevar a la práctica los contenidos (ejercicios) que constituirán la parte evaluable del plan de estudios.

Introducción histórica. Generalidades y terminología de la estampa original.

El grabado en relieve.

El taller de grabado.

Matrices, materiales y herramientas

Linografía.

Xilografía.

Madera blandas a fibra:

Maderas duras a contra fibra:

Nuevas matrices.

Investigación y desarrollo del propio alumno.

Procesos de estampación.

Prensas, tintas, entintado y registros.

El papel.

Materias primas, características y fabricación.

El libro obra de arte.

Materiales y herramientas.

Maquetación y diseño.

El cuerpo de libro. (carpeta de curso).

Encuadernación.

3. Desarrollo de la asignatura.

El temario se desarrollará en una serie de lección de carácter teórico apoyada por ejemplos, imágenes (obra real, diapositivas, medios audiovisuales) y/o demostraciones: (uso de materiales y herramientas) que darán paso a la propia actividad creadora del alumno, en la que pondrá en práctica sus conocimientos y talento.

Durante este proceso de asimilación de conocimientos plantearemos una serie de pasos como el transporte del dibujo a la matriz para su posterior manipulación mediante las herramientas (gubias, buriles, cuchillas...). Parte esencial para el dominio del grabado en relieve será el conocer las herramientas, su función y manejo, junto a las características y posibilidades de cada una de los distintos tipos de plancha.

A continuación procederemos a estampar estas matrices con el objetivo de obtener mediante presión una serie de pruebas. Para conseguir un óptimo resultado será necesario conocer y manipular correctamente la tinta y las distintas prensas. Evidentemente el resultado del proceso de estampación no dependerá únicamente de estos dos factores, el soporte, su elección y manipulación juega un papel primordial y su uso depende del tipo de prueba que deseemos obtener; prueba de estado (para la corrección de errores) pruebas de artista o tirada numerada.

NOTA PARA EL ALUMNO.

El orden de los temas a tratar a lo largo del curso puede verse alterado. La consecución de los ejercicios podrá verse alterada dependiendo del criterio del profesor por motivos de fuerza mayor.

4. Forma de evaluación.

La **evaluación será continua** y solo serán merecedores de esta evaluación los alumnos que hayan asistido con regularidad a clase. Esto quiere decir que el alumno que no entregue al menos el 70% de los ejercicios no podrá obtener el aprobado a pesar de la excelencia de su trabajo. El examen será el último trabajo, aprobar este ejercicio no significará aprobar el curso.

Los ejercicios terminados permanecerán hasta la revisión de notas en la clase.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: Sin olvidar los objetivos generales.

Superación del último ejercicio teórico (examen escrito).

Superar los ejercicios propuestos.

Haber entregado al menos el 70% de los ejercicios supervisados por el profesor en el aula durante la clase o tutorías y que la media supere el aprobado.

Asistencia e interés en clase.

Presentación de las obras

Bibliografía.

- JUDY MARTÍN “Enciclopedia de técnicas de impresión”. Editorial Acanto, SA. Barcelona. 1994.
- W. CHAMBERLAIN “Grabado en madera y técnicas afines”. Editorial. Herman Blume. 1988. Madrid.
- JOHN DAWSON “Guía completa de grabado e impresión técnicas y materiales”. Editorial Hermann. Blume. 1982. Madrid.
- ARTHUR W. JOHNSON “Manual de encuadernación” . Editorial Hermann Blume.1989. Madrid.
- ALES KREJCA “Técnicas del grabado. Guía de las técnicas y de la historia del grabado”. Editorial Lisboa. Madrid. 1990.
- WALTER CHAMBERLAIN “Manual del grabado en madera”. Editorial Hermann Blume.1988. Madrid.
- TOMAS GUTIÉRREZ LARRAYA “Xilografía (Historia y técnicas del grabado en madera). Editorial Sucesor de E. Meseguer. 1979. Barcelona.
- PAUL WESTHEIM “El grabado en madera”. Editado por Fondo de Cultura Económica. 1954. México.
- ANTONIO GALLEGO “Historia del grabado en España”. Editorial Cátedra. 1979. Madrid.
- RAUL CHAVARRI “Xilografías de Marechal”. Editorial Erisa. 1982. Madrid.
- (Colectivo) “Estampa Popular”. Editorial IVAM Centro Julio González. 1996. Valencia.
- M. RUBIO “Ayer y hoy del grabado y sistemas de estampación”. Editorial Tarraco. 1979. Tarragona.

Enlaces de interés en internet:

www.tallerdelprado.com
www.tallerdegrabado.com

La información actualizada sobre esta asignatura se encuentra disponible en www.cesfelipesegundo.com