

PROGRAMA DE ASIGNATURA
CURSO ACADÉMICO 2008/09

Fecha de Edición: 01/09/08

<u>Área de Titulación:</u>	Bellas Artes
<u>Asignatura:</u>	Fotografía III
<u>Curso:</u>	5º
<u>Duración:</u>	Anual
<u>Carácter:</u>	Optativa
<u>Créditos:</u> INDICE	12
<u>Profesor:</u>	Tomás Zarza Núñez

Objetivos del programa.

Descriptor

Esta asignatura cierra el ciclo formativo del alumno en cuanto al estudio de la teoría y la técnica de la Fotografía. Pretende reunir los mecanismos necesarios para generar procesos creativos utilizando la imagen. Mediante el análisis y la creación teórica y práctica de sistemáticas de trabajo se debe llegar a la construcción de las imágenes, unificando conocimientos técnicos, históricos y conceptuales como bases para un proyecto personal. Se propone una distribución del tiempo con dos horas a la semana y cuatro de prácticas todas las semanas durante todo el año.

Objetivos docentes

A nivel teórico pretende explicar los diferentes puntos de vista desde los que ha sido analizada, construida y, posteriormente leída la fotografía en los últimos años.

A nivel histórico pretende explicar la fotografía integrada en la historia del arte.

A nivel práctico pretende que el alumno entienda los conceptos teóricos explicados mediante la realización de fotografías que los contengan y así establecer las bases para la elaboración de un proyecto de autor. Además se pretende que el alumno desarrolle una buena capacidad de autogestión y manejo de los recursos técnicos, así como resolver todas las necesidades o producción externa que demande el proyecto.

Objetivos en formación de competencias

En general, la enseñanza de la fotografía de orden teórico fomenta la capacidad tanto de análisis de la imagen del mundo como la capacidad crítica a la hora de construirlo. Al mismo tiempo su enseñanza práctica fomenta la iniciativa, la flexibilidad, la toma de decisiones, la innovación y creatividad, la planificación,

la búsqueda e integración de información , y la orientación a conclusiones finales.

Profesor: Tomás Zarza

Método de Enseñanza

Clases teóricas (ilustradas con imágenes y apoyadas con equipo y material fotográfico) que están asociadas a las clases prácticas dónde el alumno realiza una serie de trabajos bajo la supervisión del profesor; constituidos por imágenes fotográficas en los que aplica los conocimientos aprendidos en las clases teóricas y sus habilidades técnicas. Actividades académicas dirigidas a la personalización del trabajo de cada alumno mediante la orientación y búsqueda de información, reflexión sobre un tema o sobre un conjunto de imágenes. Tutorías dónde se revisa semanalmente el trabajo de cada alumno y consultas académicas personales. 1 ó 2 conferencias de profesionales invitados, así como visitas a exposiciones y seminarios de estudio de la imagen (jornadas de la imagen de la CAM).

Método de Evaluación

Sistema de evaluación continua con revisiones personales semanales. Entrega y defensa de las prácticas obligatorias frente al grupo de clase. + una memoria final del trabajo de curso y el proyecto acabado. Seguimiento periódico de las prácticas realizadas en el laboratorio, plató de fotografía o exteriores. Se valorará la claridad y la eficacia de los argumentos teóricos en la defensa del trabajo, en la parte teórica de la asignatura. En la parte práctica nos centraremos en la entrega del proyecto físico teniendo en cuenta su complejidad técnica, su conocimiento y uso eficaz del medio utilizado y la calidad de sus acabados así de la concordancia entre lo expresado y lo enseñado. El grupo participará en la evaluación final.

Contenidos

Tema 1. Generar un proyecto. Sistemáticas de trabajo, diseño y reproducción.

Tema 2. El Cuerpo en la sociedad contemporánea:

- Identidad y diferencias en fotografía. Aproximación al autorretrato.
- Cuerpo ideal, cuerpo canónico, cuerpo protésico-ciborg.
- La imagen del dolor, cuerpo enfermo, cuerpo violentado.
- realismo, ciencia, y control social. Colonialismo y antropología del Cuerpo

Tema 3. Construir y de-construir: Visión histórica de la fotografía en el siglo XX:

- Fotografía decimonónica
- Fotografía y modernidad
- Vanguardias del siglo XX: (Surrealismo, Dadá, Futurismo y constructivismo)
- Nueva objetividad y documentalismo
- Estrategias contemporáneas. Feminismos, conceptualismo de la imagen.

Tema 4. Espacios de representación en la imagen contemporánea:

- Lo Familiar.
- Espacio y naturaleza.
- La casa
- Arquitecturas ficticias.

Tema 6. Fotografía construida.

- Cuestionamiento de la realidad de la imagen fotográfica.
- Tiempo decisivo frente a tiempo sostenido

Tema 8. La Ironía en el arte.

- Métodos de construcción del discurso contemporáneo a través del humor, la ironía y el cinismo.

Tema 9. Legislación, derechos de autor, derechos de reproducción.

- Realización de contratos.
- Convocatorias y becas
- Festivales

Contenidos Prácticos

El alumno debe realizar a lo largo del curso las siguientes prácticas que formarán parte de la carpeta final de curso:

Práctica 1: elaboración de una primera memoria con bocetos, presentación en clase y entrega de 5 a 10 imágenes que acompañen a dicha memoria. Tamaño mínimo de las imágenes 24x30.

Práctica 2: ejercicio obligatorio según se disponga en clase

Práctica 3: ejercicio obligatorio según se disponga en clase. (Grupo).

Práctica 4: Presentación Powerpoint/videoCD/CD-Rom-Multimedia de proyecto memoria libre del primer semestre en clase abierta al público.

Práctica 5: Práctica de Fotografía de Objeto

Práctica 6: Práctica de construcción de un *Blog* personal.

Práctica 7: Práctica en grupo.

Práctica 8: Diseño de una exposición. Presentación del proyecto final de la asignatura.

Entrega de Trabajos

Las prácticas se entregarán en una carpeta digital (DVD) con la portada diseñada por el alumno. Dentro creará 2 carpetas :una carpeta con imágenes JPG cuyas dimensiones no superarán los 1024 píxeles de lado mayor y otra carpeta TIF con las imágenes a tamaño real.

También se entregará una copia final en papel y montada sobre soporte rígido de, al menos 100 cm de lado mayor. En el caso de una serie (mínimo 3 copias), se podrán presentar imágenes de 50 x 70 cm. La realización de todas las

prácticas es imprescindible para que la carpeta sea evaluada. El alumno no podrá presentarse al examen final, sin la presentación de las prácticas del curso. Se podrán realizar en las instalaciones en el centro así como fuera del mismo siempre y cuando se pacten con el profesor los días para la supervisión de las mismas, de lo contrario no se admitirán como válidas.

AQUELLOS ALUMNOS QUE NO ENTREGUEN LAS PRÁCTICAS EN LAS FECHAS INDICADAS DEBERÁN PRESENTARSE AL EXAMEN FINAL.

Fechas de entrega

Para que el alumno pueda planificar los trabajos del curso estas son unas fechas orientativas de las entregas:

1ª. 20 Diciembre

2ª 10 Febrero.

3ª 18 Abril.

4ª 30 Mayo.

Criterios de Evaluación

Es necesario superar todas las prácticas entregadas para aprobar la asignatura. De no ser así, el alumno podrá presentarse a un examen final. Quedan excluidos de dicho examen todos aquellos alumnos que superen las prácticas con una nota media que debe alcanzar los 5 puntos.

Habrà un seguimiento periódico de las prácticas realizadas en el laboratorio, plató y fuera de los mismos. Se valorará la claridad y la eficacia de los argumentos teóricos en la defensa del trabajo que correspondería a la parte teórica de la asignatura. En cuanto a la parte práctica nos centraremos en que la presentación del proyecto físico sea eficaz atendiendo a complejidades técnicas, a sus conocimientos y usos adecuados del medio fotográfico, así como la calidad de los acabados en las piezas finales y la concordancia entre lo expresado y lo presentado.

Bibliografía

Fotografía Digital:

MELLADO, José María, *Fotografía Digital de alta calidad*, Ediciones Actual. 2005. DAVIS, Jack y WILLMORE, Ben, *Tratamiento Digital de la Fotografía con PHOTOSHOP*, Anaya Multimedia. Madrid. 2005; ADOBE PHOTOSHOP, *Curso avanzado*, Madrid, Anaya multimedia, 1998; M. GRADIAS, *La digitalización de imágenes*, Barcelona, Marcombo s.a., 1998. -R.-P. LOVELL. F.-C. ZWAHLEN. J.-A. FOLTS. *Manual completo de fotografía*, Madrid, Ed. Celeste 1998. K. MILUBURN, *Fotografía Digital*, Madrid, Anaya Multimedia, 2000. L. SÁNCHEZ, *. Photoshop 6*, Madrid, Anaya Multimedia, 2001. M. LISTER, *La imagen fotográfica en la cultura digital*, Paidós multimedia, 1ª edición 1997. - L. SÁNCHEZ, *. Photoshop 6*, Madrid, Anaya Multimedia, 2001.

Historia, Sociedad y Cultura Contemporánea

NAMID, Hamid, *Home, Exile, Homeland. Film, Media, and the politics of Place*, Routledge. New York. 1999; S. ARONOWITZ, B. MARTINSON, M. MENSER (Ed.), *Tecnociencia y cibercultura, La interrelación entre cultura, tecnología y ciencia*, Paidós, Barcelona, 1998; M. DERY, *Velocidad de escape, La cibercultura en el final de siglo*, Siruela, 1998; NEGROPONTE, *El Mundo Digital*, Ediciones B., Grupo Zeta, Barcelona, 1995; J. DERRIDA, *Márgenes de la Filosofía*, Madrid, Cátedra, 1989; T. DRUCKREY (Ed.) VVAA, *Electronic Culture. Technology and visual representation*. Aperture, 1999; T. MALDONADO, *Lo real y lo virtual*, Barcelona, Gedisa 1994; N. VVAA, *Culture in Action*. Bay Press Seattle. Washington. 1995; P. QUEAU, *Lo virtual. Virtudes y vértigos*, Paidós, Barcelona, 1995. G. Salvat ed; VVAA, *La experiencia digital en presente continuo*, Universidad Europea -Ceas, Madrid, 2000; F. HOLTZ-BONNEAU, *La imagen y el ordenador*, Fundesco, Tecnos, 1986.

Teoría de la imagen, estética, arte y medios audiovisuales

POSTMAN, Neil, *Tecnópolis: La rendición de la cultura a la tecnología*, Galaxia Gutenberg ed. 1994. CECCALDI, Pierre Fernand, *Filiación e identificación*, Oikos-Tau, Barcelona, 1971; LOPEZ MONDEJAR, Publio, *Laberinto de las memorias*, Lunwerg, 1999; WELLS, Liz, *Photography: A critical introduction*, Routledge, London, 2000. ANSÓN, Antonio, *Novelas como álbumes. Fotografía y Literatura*, Mestizo. Murcia. 2000; Druckrey, Timothy, *Electronic Culture*, Aperture ed, 1996; J. BALTRUSAITIS, *El espejo*, Madrid, Miraguano, 1988; J. BERGER, *Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible*, Árdora, Madrid, 1997; U. ECO, *De los espejos y otros ensayos*, Barcelona, Lumen, 1988; P. PEDRAZA, *Máquinas de amar, Secretos del cuerpo artificial*, El Club Diógenes, Valdemar, Madrid 1998; J.A. RAMIREZ, *Medios de masas e historia del arte*, Cátedra, Madrid, 1999; TANIZAKI, *El elogio de la sombra*, Siruela, Madrid, 1999; CALBET, Javier, *La fotografía*, Acento editorial; 1997. BARRET, Terry, *Critizing Photographs*, Mayfield Publishing, London, 2ª ed. 1996; TOWNSEND, Chris, *Vile Bodies*, Prestel, 1998; VVAA, *Constructed Realities, The art of Staged Photography*. edition Stemmler, Zurich 1989/1995 .

Ironía, Catálogo de exposición en Koldo Mitxelena Kulturunea, Donosita, 2002 y Fundación Joan Miró, Barcelona, 2001

Teoría de la Fotografía

TISSERON, Serge, *El misterio de la cámara Lúcida. Fotografía e inconsciente*. Editorial Universidad de Salamanca. 2000; VVAA, *I am a camera*, The Saatchi Gallery ed, London, 2000; VVAA, *What Germans Wanted. 30 years of photography in Germany*, Hatje Cantz publisher. Alemania, 2000; FRIZOT, Michael, *A new history of photography*, Köneman, Alemania, 1998; HIRSCH, Marianne, *Family frames*, Harvar University Press, London, 1997; HAVERTY RUGG, Linda, *Picturing ourselves*, University of Chicago press, 1997; EVANS, Jessica, *The Camerawork Essays*, Rivers Oram Press, London. 1997; BRILLIANT, Richard, *Portraiture*, Reaktion Books, London, 1997; SHAEFFER, J.M, *La imagen precaria. Del dispositivo fotográfico*. Cátedra, Madrid, 1990; VVAA, *Photography*

after Photography, Memory and Representation in the Digital Age, G+B Arts, OPA, Amsterdam y Munich, 1996; R. BARTHES, *La cámara lúcida*, Barcelona, Paidós Iberica, 1990; BERGER, John, *Otra manera de contar*, Mestizo, Murcia, 1999; STEICHEN, Edward, *The family of man*, Moma Musseum. New York. -BERGER, John. *Mirar*. Ed. Hermann Blume, 1987; Bourdieu, Pierre, *La fotografía, un arte intermedio*, Nueva imagen, 1980. FLICHY. *Historia de la comunicación*. Editorial Gustavo Gili, 1997. LARA KLARHR, *Flora, Fotografía y prisión*. Zonaculta ed, Cabildo de Tenerife, 1996.

M. J. BORJA-VILLEL Y J. LEBRERO STALS (Ed.) VVAA, *Fotografía y pintura en La obra de Gerhard Richter*, Consorci del Museu d'art Contemporani de Barcelona, Barcelona, 1998; ADAMS, Robert, *Why do people photograph?*, Aperture. New York. 1994; P. BOUDIEU, Pier, *La fotografía: Un arte intermedio*, Nueva Imagen, México 1979.E. CABELLO Y A.CARCELLER (Ed) VVAA, *Zona F*, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Castellón, 2000; DURÁN, Regis, *El Tiempo de la imagen, Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficos*, Ed Universidad de Samanca, 1999; CLARK, Marga, *Impresiones fotográficas*, Julio Ollero Editor, Instituto de Estética e Historia de las Artes, Madrid, 1991; J. M. CORTES, *El rostro velado, Travestismo e identidad en el arte*, Diputación Foral de Guipuzkoa, Donostia, 1997.

FONTCUBERTA, *El beso de Judas, Fotografía y verdad*, Gustavo Gili, Barcelona, 1997. V. FLUSSER, *Hacia una filosofía de la fotografía*, Trillas, Mexico, 1990; FONTCUBERTA, Joan, *Ciencia y fricción, Fotografía, naturaleza, artificio*, Mestizo, Murcia 1998. I. COLOMA MARTIN, *La forma fotográfica*, Universidad de Málaga, Colegio de Arquitectos, 1986; G. J.INDIJ (Ed.) VVAA, *Clic! El sonido de la muerte*. La Marca Editora, Buenos Aires, 1992; E. JANUS & M. LAMBERT, (Ed.) VVAA, *Veronica´s Revenge, Contemporary perspectives on Photography*, LAC, Switzerland, 1998; LISTER, Martin, *La imagen fotográfica en la cultura digital*, Barcelona, Paidós Multimedia 1997.

G. ZUMETA, *Diálogos fotográficos imposibles*. Centro Andaluz de la Fotografía, Consejería de cultura, Junta de Andalucía, 1996; VVAA, *Luna Córnea*, varios números, Patricia Mendoza, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Centro de la Imagen, México. *Revista de Occidente*, Fotografía, Nº 127, Diciembre 1991, Fundación José Ortega y Gasset, Madrid 1991.

G.PICAZO Y J.RIBALTA. (Ed.) VVAA, *Indiferencia y Singularidad. La Fotografía en el Pensamiento Artístico Contemporáneo*. Ed. Libres de Recerca Art, Consorci del Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 1997; SCHARF, Aron, *Arte y fotografía*, Madrid, Alianza, 1994; SCHAEFFER, J. M., *La imagen precaria, Del dispositivo fotográfico*. Cátedra, Madrid, 1990; SONTAG, Susan, *Sobre la fotografía*, Edeasa, Barcelona, 1989; SUSPERREGUI, J. M., *Fundamentos de la fotografía*, Servicio editorial del País Vasco, Bilbao, 1988.

Historia de la Fotografía

FERNÁNDEZ RIVERO, Juan Antonio, *Tres dimensiones en la historia de la fotografía, La imagen estereoscópica*, Editorial Miramar, Málaga, 2004; YAÑEZ POLO, M. A., *Diccionario histórico de conceptos, tendencias y estilos fotográficos*, Sevilla, Sociedad de Historia de la Fotografía Española, 1994. J. H. COOTE, *The illustrated History of colour photography*, Fountain Press 1993. England.W. CRAWFORD, *The Keepers of Light: A history and Working Guide to Early Photographic Processes*, Morgan & Morgan, EEUU, 1980.J. M. EDER, *History of Photography*, New York, Columbia University Press, 1945 .P.HILL, T. COOPER, *Diálogo con la fotografía*, Gustavo Gili, Barcelona, 1979. GERNSHEIM, HELMUT & ALISON, *Historia gráfica de la fotografía*, Barcelona, Omega, 1967

FONTANELA, *Historia de la fotografía en España desde sus orígenes hasta 1900*, Madrid, El Viso, 1989.G. FREUND, *La Fotografía como documento social*, Barcelona, Gustavo Gili, 1993. VVAA, *75 Years of Professional Photography*, Studio light, Rochester N. Y, Eastman Kodak Co., 1R. P. LOVELL, F. C. ZWAHLEN, J.A. FOLTS. *Two centuries of Shadow catchers: a History of photography*, New York, Delmar Publishers inc. 1996.J. C. LEGMANY y A. ROUILLE, *Historia de la fotografía*, Barcelona, Alcor, 1988; P. TAUSK, *Historia de la fotografía del siglo XX*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.M. L. SOUGEZ, *Historia de la fotografía*, Madrid, Cátedra, 1994;

Cámaras digitales/impresoras

1. www.kamaras.com
2. www.hpivision.com
3. www.lestgodigital.nl
4. www.lonestardigital.com
5. www.megapixel.net
6. www.nuevafotografia.com
7. www.steves-digicams.com
8. www.epson.es
9. www.kodak.com
10. www.polaroid.com
11. www.agfahome.com
12. www.hp.com
13. www.sony.com
14. www.olympus.com
15. www.dcresource.com
16. www.dpreview.com

Otras

1. www.omnicom.es
2. www.download.com
3. www.shareware.com
4. www.imacon.dk
5. www.d-foto.com

6. www.leben.com/list/epson-inkjet.
7. www.wilhelm-research.com
8. www.adobe.com
9. www.kodak.com
10. www.fujifilm.com
11. www.imation.com
12. www.macromedia.com
14. www.ulead.com
15. www.computerworld.com
16. www.sansain.com
17. www.deviantart.com
18. www.pocko.com
19. www.centrodearte.com
20. www.web-side.org
21. <http://www.scantips.com>
22. <http://www.mellado.info>

Weblogs

1. www.blogger.com
Es el pionero de los blogs en Internet. Ofrece alojar los contenidos en un sitio web propio o utilizar el que pone a nuestra disposición *Blogger*, que es la opción fácil y rápida.
2. www.typepad.com
No es gratuito, pero ofrece más funciones que *Blogger*.
3. www.blogs.ya.com
Son también gratuitos, en español y algo más largos de construir que *blogalia*. Tienen publicidad.
4. www.blogia.com
Es un sistema de gestión de contenidos fácil y rápido de crear. Es de origen español.
5. www.bitacoras.org
Pone a nuestra disposición gran cantidad de noticias sobre la actualidad de las bitácoras.
6. www.bitacoras.com
Ofrece una gran cantidad de recursos referidos a la construcción de bitácoras, e incluye en su página principal un resumen de los últimos *Weblogs* actualizados.
7. www.blogdir.com
Es un magnífico directorio de *Blogs* que ofrece un listado enorme de bitácoras, incluso por país de procedencia
8. www.blogwise.com
Es un directorio multilingüe que permite buscar *Weblogs* por país o por categoría.
9. www.daypop.com
Es un motor de búsqueda especializado en noticias y *Weblogs*.
10. www.blogarama.com
Es un motor que permite buscar *Blogs* por categorías, sin distinción del idioma utilizado.

Revistas electrónicas/ espacios electrónicos

FotoFutura. www.fotofutura.com

Revista PC-Foto. www.pc-foto.com

Boletín de noticias w3art. www.w3art.com

Binaria. Revista de ensayo. www.uem.es/Bianaria

Zone Zero. <http://zonezero.com>

Revista PC. <http://www.pc-foto.com>

Universo fotográfico. www.ucm.es/infounivfoto

Enfocarte. <http://www.enfocarte.com>

D.Noise. <http://www.d-noise.net>

La Fotografía. <http://www.la-fotografía.com>

D-Foto. <http://www.d-foto-com>

Tiendas y laboratorios

Daylight

General Varela, 35, 1º-8

28020 Madrid.

Tfno: 91-579-6346

Eurosimer

Marqués de Monte Agudo, 18

28028 Madrid

Tfno: 91 540- 1200

Foto Sistema

Gran Vía, 22

28013 Madrid

Tfno: 91-521-2063

Fotocasión

Carlos Arniches, 22

28005 Madrid

Tfno: 91 467-6491

SilverFoto

Doctor Ezquerdo, 64 (posterior)

Tfno: 91-409-6011

SM (Blanco y negro)

Ciudad de Barcelona, 144

28007Madrid

Tfno: 527-2041

Doménech Foto S. A.

Eduardo Benot, 2
28008 Madrid.
Tfno: 91-540-1200

Casanova Foto.

Ariza

Gutiérrez de Cetina, 23
28017 Madrid
Tfno: 91-377 2713

Librerías

Babel

Raimundo Fernández Villaverde, 44
28003 Madrid.
Tfno: 91-553-9326

Casa del Libro

Gran Vía, 29
28013 Madrid
Tfno: 91-521-2113

Crisol

Juan Bravo, 38
28006 Madrid
Tfno: 91-322-4800

Consell de Cent, 341
08007 Barcelona
telfno: 93- 215-3121

Fnac

Preciados, 28
28013 Madrid
Tfno: 91-595-6100

Kowasa

Mallorca, 235
08008 Barcelona
Tfno: 93- 215-8058

Museo Reina Sofía

Santa Isabel, 52
28012 Madrid
Tfno: 91-467-8487

Railowsky

Grabador Esteve, 34
46004 Valencia
Tfno: 96- 351-7218

Museos y salas estables de fotografía

Archivo de Imaxe de Galicia

Durán Loriga, 10
15003 A Coruña
Tfno: 981-20-3499

Aula de Fotografía, Posada del Potro

Pza. del potro, 10
14002 Córdoba
Tfno: 957-47-2000

Centro Andaluz de la Fotografía

Martínez Campos, 20
04001 Almería
Tfno: 950-26-9433

Centro de Fotografía Isla de Tenerife

Pza. Isla de la Madera, 1 y 2
38003 Santa Cruz de Tenerife
Tfno: 922-24-0553

Círculo de Bellas Artes

Marqués de Casa Riera, 2
28014 Madrid
Tfno: 91-531-17700

Photomuseum

San Ignacio, 11 (Villa Manuela)
20800 Zarautz (Guipúzcoa)
Tfno: 943- 13-0906

Sala de Exposiciones, Canal de Isabel II

Santa Engracia, 125
28003 Madrid
Tfno: 91- 445- 1000

Sala Municipal "San Benito"

San Benito, s/n
47001 Valladolid
Tfno: 983-42-6193

Foto galerías

Forum

Carrer dels Cavallers, 4, 2º-3ª
43003 Tarragona
Tfno: 977-22-4098

Metronom

Fussina, 9
08003 Barcelona
Tfno: 93-268-4298

Visor

Corretgeria, 26
46015 Valencia
Tfno: 96-392-2399

Spectrum

Concepción Arenal, 23
50005 Zaragoza
Tfno: 976-35-9473

Galerías virtuales

www.fotosyfotografos.com

www.photography-now.com

www.fotoforum.com

