

PROGRAMA DE ASIGNATURA
CURSO ACADÉMICO 2008/09

Fecha de Edición: 01/09/08

<u>Área de Titulación:</u>	Bellas Artes
<u>Asignatura:</u>	Fotografía II
<u>Curso:</u>	4º
<u>Duración:</u>	Anual
<u>Carácter:</u>	Optativa
<u>Créditos:</u>	12 <u>INDICE</u>
<u>Profesor:</u>	Tomás Zarza Núñez

Objetivos del programa

Descriptor: Esta asignatura de segundo ciclo, continua con el estudio de los procesos fotográficos iniciados en la asignatura Foto I. Pretende ahondar en los conocimientos técnicos, históricos y conceptuales necesarios que nos ayuden a construir la significación de las imágenes y generar así procesos creativos.

Objetivos docentes

Reforzar los conocimientos técnicos aprendidos en el primer ciclo.
Aprender a identificar y seleccionar los materiales fotosensibles que mejor se adecuen a cada proyecto personal.
Descubrir nuevas capacidades expresivas de la imagen a través de la aplicación de diferentes técnicas.
Desarrollar una buena capacidad de gestión y manejo de los recursos técnicos, equipos y materiales fotosensibles.
Establecer unas bases mínimas para la elaboración de una trabajo de autor.

Objetivos en formación de competencias

En general, la enseñanza de la fotografía de orden teórico fomenta la capacidad tanto de análisis de la imagen del mundo como la capacidad crítica a la hora de construirlo. Al mismo tiempo su enseñanza práctica fomenta la iniciativa, la flexibilidad, la toma de decisiones, la innovación y creatividad, la planificación, la búsqueda e integración de información, y la orientación a conclusiones finales.

Temario.

Se pretende profundizar en el proceso fotográfico detallado, tanto a nivel teórico como práctico, permitiendo al alumno, aplicar los conocimientos adquiridos en su proyecto personal. Este es el programa de trabajo:

Contenidos Teóricos

- **PLATÓ**
- La luz y su respuesta en los materiales fotosensibles y sensores digitales.
- Iluminación artificial controlada en plató.
- Luz combinada en exteriores.
- Bases del retrato de autor, belleza y moda.
- Bodegón: producto, foto editorial, trasparentes, traslúcidos y líquidos.

- **LABORATORIO DIGITAL**
- Naturaleza y tratamiento de la imagen digital: píxel, bit, byte, resolución óptica, tamaño de imagen, profundidad de color, rango dinámico
- Captura digital y sensores. El sensor frente a la película tradicional: CCD (Nikon), Super CCD (Fuji), CMOS (Canon), FOVEON (Otras marcas).
- Cámaras y escáneres planos y de película. Sistemas híbridos: conversión analógico-digital mediante escáner plano y de película.
- Gestión de color. Ajustes generales del Color: percepción, producción y representación. (perfiles) RGB, Lab y CMYK.
- Revelado de archivos RAW. Tratamientos de alta calidad de la imagen.
- Manipulado de archivos fotográficos digitales: TIFF, JPEG, RAF y NEF
- Conceptos generales de Photoshop: (Ajustes básicos): niveles, curvas, herramientas de selección, capas, máscaras de ajustes, calados, filtros y automatización de procesos.
- La conversión de la imagen digital en blanco y negro: 14 maneras distintas.
- Guardar la imagen en función del uso. Resolución, tamaño y formato de archivo. (Interpolación y remuestreo)
- Impresión digital: térmico, sublimación e inyección de tinta. Perdurabilidad y estabilidad de los materiales. Sistema Lambda y Fuji.
- Estrategias de defensa y presentación de trabajos.

- **CÁMARAS**
- Cámaras de medio formato.
- Cámaras de gran formato: descentramientos, basculamientos, corrección de líneas y distorsiones.
- Cámaras panorámicas y de usos especiales. Programas panorámicos: PhotoStich, Ulead 360, panorama, etc.

Desarrollo de la asignatura.

La teoría (apoyada siempre con imágenes) se realizará generalmente en las aulas y las prácticas las realizaremos en el laboratorio digital, plató y exteriores. El orden de los temas puede verse alterado en función de los intereses generales del grupo.

Método de Evaluación

Para que el alumno sea capaz de visualizar los conocimientos adquiridos y se den por cumplidos los objetivos propuestos de la asignatura se plantean las siguientes pruebas en evaluación continua:

Pruebas teóricas

Se realizará un examen parcial escrito más un examen final. El modelo de examen será tipo *test* con 20 preguntas. Cada respuesta correcta puntúa 0,5 puntos y cada error resta 0,25 puntos.

Pruebas prácticas

El alumno debe realizar a lo largo del curso las siguientes prácticas que formarán parte de la carpeta final de curso:

- **1º cuatrimestre**
- Un portafolio de, al menos, 10-15 copias en papel RC. Tema libre/Plató.
- Un diario en imágenes de, al menos 10-15 imágenes en editado en formato libro (photolibro de *Fotoprix* o cualquier otra marca. También se acepta la autoedición desde programas de diseño).
- **2º cuatrimestre**
- Un portafolio de, al menos, 10-15 copias en papel Baritado o copia digital (Retratos en plató y localización, a partir de medio formato o archivo de alta calidad digital-RAW)
- Un portafolio con 2 sesiones de plató, con puestas en escenas, decorados y personajes de ficción(10 a 15 imágenes).
- Un portafolio de paisaje y arquitectura de ficción(10 a 15 imágenes)./ByN digital o color.
- Una sesión de luces cruzadas (flash-tungsteno-filtros) sobre retrato, objeto o localización.
- **3º cuatrimestre**
- Un portafolio de, al menos, 10 copias en papel RC. Tema libre/Plató.
- Un portafolio con 1 sesión de imágenes panorámicas (al menos, 5 imágenes).
- Un portafolio con 1 sesión de bodegón (al menos, 5 imágenes finales)

La realización de las prácticas es indispensable para que la carpeta de trabajos sea evaluada. Se realizarán exclusivamente en las instalaciones del centro, y pueden variarse según la dinámica del curso. Si algún estudiante decide completarlas fuera deberá pactar con el profesor y fijar días para la supervisión de las mismas, de lo contrario no se admitirán como válidas y tendrá que ir al

examen final. LA CARPETA SE ENTREGARÁ EN LAS FECHAS PUBLICADAS EXCLUSIVAMENTE, de lo contrario quedará como NO PRESENTADO. Será una carpeta tipo portafolio, con o sin canutillo, según estime el propio alumno. Además el alumno entregará un DVD con una portada diseñada con su nombre y el título del trabajo o de la asignatura con dos carpetas. Una carpeta con imágenes JPG cuyas dimensiones no superarán los 1024 píxeles de lado mayor y otra carpeta TIF con las imágenes a tamaño real.

Entregas

Para que el alumno pueda planificar los trabajos del curso estas son unas fechas orientativas de las entregas:

- 1ª. 20 Diciembre
- 2ª 10 Febrero.
- 3ª 18 Abril.
- 4ª 30 Mayo.

Aviso: Los alumnos no deberán faltar más de 9 días a las clases, de lo contrario perderán la opción a la evaluación continua y sólo podrán presentarse al examen final.

Bibliografía

Fotografía Digital:

MELLADO, José María, *Fotografía Digital de alta calidad*, Ediciones Actual. 2005. DAVIS, Jack y WILLMORE, Ben, *Tratamiento Digital de la Fotografía con PHOTOSHOP*, Anaya Multimedia. Madrid. 2005; ADOBE PHOTOSHOP, *Curso avanzado*, Madrid, Anaya multimedia, 1998; M. GRADIAS, *La digitalización de imágenes*, Barcelona, Marcombo s.a., 1998. -R.-P. LOVELL. F.-C. ZWAHLEN. J.-A. FOLTS. *Manual completo de fotografía*, Madrid, Ed. Celeste 1998. K. MILUBURN, *Fotografía Digital*, Madrid, Anaya Multimedia, 2000. L. SÁNCHEZ, *Photoshop 6*, Madrid, Anaya Multimedia, 2001. M. LISTER, *La imagen fotográfica en la cultura digital*, Paidós multimedia, 1ª edición 1997. - L. SÁNCHEZ, *Photoshop 6*, Madrid, Anaya Multimedia, 2001.

Historia, Sociedad y Cultura Contemporánea

NAMID, Hamid, *Home, Exile, Homeland. Film, Media, and the politics of Place*, Routledge. New York. 1999; S. ARONOWITZ, B. MARTINSON, M. MENSER (Ed.), *Tecnociencia y cibercultura, La interrelación entre cultura, tecnología y ciencia*, Paidós, Barcelona, 1998; M. DERY, *Velocidad de escape, La cibercultura en el final de siglo*, Siruela, 1998; NEGROPONTE, *El Mundo Digital*, Ediciones B.,

Grupo Zeta, Barcelona, 1995; J. DERRIDA, *Márgenes de la Filosofía*, Madrid , Cátedra, 1989; T. DRUCKREY (Ed.) VVAA, *Electronic Culture. Technology and visual representation*. Aperture, 1999; T. MALDONADO, *Lo real y lo virtual*, Barcelona, Gedisa 1994; N. VVAA, *Culture in Action*. Bay Press Seattle. Washington. 1995; P. QUEAU, *Lo virtual. Virtudes y vértigos*, Paidós, Barcelona, 1995. G. Salvat ed; VVAA, *La experiencia digital en presente continuo*, Universidad Europea -Ceas, Madrid, 2000; F. HOLTZ-BONNEAU, *La imagen y el ordenador*, Fundesco, Tecnos, 1986.

Teoría de la imagen, estética, arte y medios audiovisuales

POSTMAN, Neil, *Tecnópolis: La rendición de la cultura a la tecnología*, Galaxia Gutemberg ed. 1994. CECCALDI, Pierre Fernand, *Filiación e identificación*, Oikos-Tau, Barcelona, 1971; LOPEZ MONDEJAR, Publio, *Laberinto de las memorias*, Lunwerg, 1999; WELLS, Liz, *Photography: A critical introduction*, Routledge, London, 2000. ANSÓN, Antonio, *Novelas como álbumes. Fotografía y Literatura*, Mestizo. Murcia. 2000; Druckrey, Timothy, *Electronic Culture*, Aperture ed, 1996; J. BALTRUSAITIS, *El espejo*, Madrid, Miraguano, 1988; J. BERGER, *Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible*, Árdora, Madrid, 1997; U. ECO, *De los espejos y otros ensayos*, Barcelona, Lumen, 1988; P. PEDRAZA, *Máquinas de amar, Secretos del cuerpo artificial*, El Club Diógenes, Valdemar, Madrid 1998; J.A. RAMIREZ, *Medios de masas e historia del arte*, Cátedra, Madrid, 1999; TANIZAKI, *El elogio de la sombra*, Siruela, Madrid, 1999; CALBET, Javier, *La fotografía*, Acento editorial; 1997. BARRET, Terry, *Critizing Photographs*, Mayfield Publishing, London, 2ª ed. 1996; TOWNSEND, Chris, *Vile Bodies*, Prestel, 1998; VVAA, *Constructed Realities, The art of Staged Photography*. edition Stemmler, Zurich 1989/1995 .

Teoría de la Fotografía

TISSERON, Serge, *El misterio de la cámara Lúcida. Fotografía e inconsciente*. Editorial Universidad de Salamanca. 2000; VVAA, *I am a camera*, The Saatchi Gallery ed, London, 2000; VVAA, *What Germans Wanted. 30 years of photography in Germany*, Hatje Cantz publisher. Alemania, 2000; FRIZOT, Michael, *A new history of photography*, Köneman, Alemania, 1998; HIRSCH, Marianne, *Family frames*, Harvar University Press, London, 1997; HAVERTY RUGG, Linda, *Picturing ourselves*, University of Chicago press,

G.PICAZO Y J.RIBALTA. (Ed.) VVAA, *Indiferencia y Singularidad. La Fotografía en el Pensamiento Artístico Contemporáneo*. Ed. Libres de Recerca Art, Consorci del Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 1997; SCHARF, Aron, *Arte y fotografía*, Madrid, Alianza, 1994; SCHAEFFER, J. M., *La imagen precaria, Del dispositivo fotográfico*. Cátedra, Madrid, 1990; SONTAG, Susan, *Sobre la fotografía*, Edeasa, Barcelona, 1989; SUSPERREGUI, J. M., *Fundamentos de la fotografía*, Servicio editorial del País Vasco, Bilbao, 1988.

Historia de la Fotografía

FERNÁNDEZ RIVERO, Juan Antonio, *Tres dimensiones en la historia de la fotografía, La imagen estereoscópica*, Editorial Miramar, Málaga, 2004;

Cámaras digitales/impresoras

1. www.kamaras.com
2. www.hpinvision.com
3. www.lestgodigital.nl
4. www.lonestardigital.com
5. www.megapixel.net
6. www.nuevafotografia.com
7. www.steves-digicams.com
8. www.epson.es
9. www.kodak.com
10. www.polaroid.com
11. www.agfahome.com
12. www.hp.com
13. www.sony.com
14. www.olympus.com
15. www.dcresource.com
16. www.dpreview.com

Otras

1. www.mellado.info
2. www.download.com
3. www.shareware.com
4. www.imacon.dk
5. www.d-foto.com
6. www.leben.com/list/epson-inkjet
7. www.wilhelm-research.com
8. www.adobe.com
9. www.kodak.com
10. www.fujifilm.com
11. www.imation.com
12. www.macromedia.com
14. www.ulead.com
15. www.computerworld.com

Weblogs

1. www.blogger.com

Es el pionero de los blogs en Internet. Ofrece alojar los contenidos en un sitio web propio o utilizar el que pone a nuestra disposición *Blogger*, que es la opción fácil y rápida.

2. www.typepad.com

No es gratuito, pero ofrece más funciones que *Blogger*.

3. www.blogs.ya.com

Son también gratuitos, en español y algo más largos de construir que *blogalia*. Tienen publicidad.

4. www.blogia.com

Es un sistema de gestión de contenidos fácil y rápido de crear. Es de origen español.

5. www.bitacoras.org

Pone a nuestra disposición gran cantidad de noticias sobre la actualidad de las bitácoras.

Revistas electrónicas/ espacios electrónicos

1. Revista PC-Foto. www.pc-foto.com

2. www.la-fotografía.com

3. Boletín de noticias w3art. www.w3art.com

4. Zone Zero. <http://zonezero.com>

5. Revista PC. <http://www.pc-foto.com>

6. Universo fotográfico. www.ucm.es/infounivfoto

Tiendas y laboratorios

Daylight

General Varela, 35, 1º-8

28020 Madrid.

Tfno: 91-579-6346

Eurosimer

Marqués de Monte Agudo, 18

28028 Madrid

Tfno: 91 540- 1200

Fotocasión

Carlos Arniches, 22

28005 Madrid

Tfno: 91 467-6491

SilverFoto

Doctor Ezquerdo, 64 (posterior)
Tfno: 91-409-6011

SM (Blanco y negro)

Ciudad de Barcelona, 144
28007Madrid
Tfno: 527-2041

Doménech Foto S. A.

Eduardo Benot, 2
28008 Madrid.
Tfno: 91-540-1200

Ariza

Gutiérrez de Cetina, 23
28017 Madrid
Tfno: 91-377 2713

Librerías

Babel

Raimundo Fernández Villaverde, 44
28003 Madrid.
Tlfno: 91-553-9326

Casa del Libro

Gran Vía, 29
28013 Madrid
Tfno: 91-521-2113

Crisol

Juan Bravo, 38
28006 Madrid
Tfno: 91-322-4800

Consell de Cent, 341
08007 Barcelona
telfno: 93- 215-3121

Fnac

Preciados, 28
28013 Madrid
Tfno: 91-595-6100

Kowasa

Mallorca, 235
08008 Barcelona

Tlfno: 93- 215-8058

Museo Reina Sofía

Santa Isabel, 52
28012 Madrid
Tfno: 91-467-8487

Railowsky

Grabador Esteve, 34
46004 Valencia
Tfno: 96- 351-7218

Museos y salas estables de fotografía

Archivo de Imaxe de Galicia

Durán Loriga, 10
15003 A Coruña
Tfno: 981-20-3499

Aula de Fotografía, Posada del Potro

Pza. del potro, 10
14002 Córdoba
Tfno: 957-47-2000

Centro Andaluz de la Fotografía

Martínez Campos, 20
04001 Almería
Tfno: 950-26-9433

Centro de Fotografía Isla de Tenerife

Pza. Isla de la Madera, 1 y 2
38003 Santa Cruz de Tenerife
Tfno: 922-24-0553

Círculo de Bellas Artes

Marqués de Casa Riera, 2
28014 Madrid
Tfno: 91-531-17700

Photomuseum

San Ignacio, 11 (Villa Manuela)
20800 Zarautz (Guipúzcoa)
Tfno: 943- 13-0906

Sala de Exposiciones, Canal de Isabel II

Santa Engracia, 125
28003 Madrid
Tfno: 91- 445- 1000

Sala Municipal "San Benito"

San Benito, s/n
47001 Valladolid
Tfno: 983-42-6193

*Foto galerías***Forum**

Carrer dels Cavallers, 4, 2º-3ª
43003 Tarragona
Tfno: 977-22-4098

Metronom

Fussina, 9
08003 Barcelona
Tfno: 93-268-4298

Visor

Corretgeria, 26
46015 Valencia
Tfno: 96-392-2399

Spectrum

Concepción Arenal, 23
50005 Zaragoza
Tfno: 976-35-9473

Galerías virtuales

www.fotosyfotografos.com

www.photography-now.com

www.fotoforum.com