



PROGRAMACIÓN FOTOGRAFÍA I GRUPOS A, B y L1)

CURSO ACADÉMICO 2008/2009

Objetivos

La principal meta de esta asignatura es proporcionar al alumno los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para que sea capaz de alcanzar los siguientes objetivos:

- Conocer las posibilidades expresivas del medio fotográfico.
- Analizar y elaborar imágenes fotográficas con un criterio conceptual y específico.
- Descifrar el contenido de un mensaje, basado en recursos fotográficos concretos.
- Familiarizarse con la terminología habitualmente utilizada en el campo profesional dentro del ámbito de la fotografía.
- Comunicarse y expresarse por medio de la fotografía, desarrollando su capacidad crítica y hábitos de observación, análisis y valoración.
- Verificar empíricamente los conocimientos teóricos recibidos.
- Desarrollar creativamente la confrontación entre teoría y praxis.
- Desarrollar sus habilidades y conocimientos técnicos en el manejo de los equipos, elementos y materiales fotosensibles.
- Conocer las distintas posibilidades interdisciplinarias que lleva consigo el arte de la fotografía.

Contenidos

Esta asignatura se caracteriza una doble vertiente formativa: teórica y práctica, por lo tanto, plantea, así mismo, contenidos basados en el conocimiento y en la operatividad. A continuación se relacionan los temas a tratar durante el desarrollo de la asignatura:

Teóricos

- Principios básicos de la fotografía
- La fotografía como proceso de comunicación
- Historia de la Fotografía
- La luz como componente del espectro
- El material sensible fotográfico
- Tipos de película
- Los papeles fotográficos
- La cámara oscura. Cámara estenopeica
- El laboratorio fotográfico

- Desarrollo de la cámara fotográfica
- Cámaras de visor directo y réflex
- Objetivos fotográficos. Aberraciones
- Distancia focal, formato y ángulo de toma
- Diafragma. Profundidad de campo
- Obturación. Escala de tiempos de exposición
- La exposición. Ley de reciprocidad
- Exposímetros. Luz incidente, luz reflejada
- Composición. Desenfoque y abstracción.
- Perspectiva, encuadres y puntos de vista
- Temperatura de color. Filtros
- La iluminación en fotografía. Luz natural
- Iluminación de tungsteno
- El flash. Números guía
- Fotografía digital

Prácticos

- Escala de grises
- Fotogramas
- Cámara estenopeica
- Texturas
- Profundidad de campo
- Obturación
- Ley de reciprocidad
- Horquillados
- Forzados
- Iluminación de modelo con luz de tungsteno y flash de estudio (optativo)
- Ejercicios con filtros
- Fotografía nocturna
- Estudio de luces y sombras
- Géneros
 1. Bodegón
 2. Paisaje
 3. Retrato o desnudo
 4. Reportaje

Metodología

Los temas teóricos se desarrollarán en las clases presenciales, apoyadas por medios audiovisuales. Los ejercicios prácticos se llevarán a cabo en el laboratorio del Centro y el alumno deberá asistir regularmente al mismo.

NOTA PARA EL ALUMNO:

Debido a que los alumnos participarán activamente en la construcción del currículum, el orden del mismo puede verse alterado. La planificación de la asignatura es flexible y dependerá del Calendario Académico del Curso.

En el caso de que determinadas unidades temáticas no pudieran impartirse, este hecho no influiría en el correcto desarrollo de la asignatura.

Evaluación

La evaluación se llevará a cabo mediante la realización y entrega de los trabajos desarrollados en la asignatura, la superación de pruebas teóricas y, en su caso, la aprobación de un examen práctico. La distribución es la siguiente:

Realización de trabajos

A lo largo del curso, se realizarán los siguientes trabajos, distribuidos en dos cuatrimestres. La distribución es la siguiente:

Ejercicios primer cuatrimestre

- **Escala de grises.** Obtención de 21 tonos de gris.
- **Fotogramas.** Cinco fotogramas de 18 x 24 cms.
- **Cámara estenopeica.** Cuatro negativos y los positivos correspondientes. Construcción de cámara estenopeica.
- **Texturas.** Cinco positivos de texturas.
- **Ley de reciprocidad.** Tres positivos aplicando los VE.
- **Sobreexposición.** Corrección en positivado.
- **Subexposición.** Corrección en positivado.
- **Horquillados**
- **Profundidad de campo.** Cinco ejercicios
 - Enfoque al infinito, diafragma lo más abierto posible.
 - Enfoque selectivo (primer plano).
 - Enfoque selectivo (segundo plano).

(Todas ellas desde el mismo ángulo de toma)

 - Cambiando la distancia focal o bien acercándose al motivo a fotografiar)
- **Obturación.** Tres positivos con ejercicios de obturación (movimiento, congelación y barrido).

Ejercicios segundo cuatrimestre

- **Forzados.** Interior y exterior
- - Forzado de un carrete y positivado de cuatro tomas (dos interiores y dos exteriores)
- **Tonos blanco y negro.** Obtención de tono blanco y de tono negro.
- **Filtros.** Cuatro positivos con filtros de colores (amarillo o naranja, azul, rojo y verde).
- Un positivo del mismo motivo, sin filtro.
- **Géneros.**

Paisaje natural:

- 2 positivos de paisaje natural abierto, sin filtro.
- 1 positivo del mismo paisaje, con filtro amarillo o naranja.
- 1 positivo de horizonte bajo, con nubes, sin filtro.
- 1 positivo del mismo horizonte bajo, con filtro amarillo o naranja.
- 2 positivos de paisaje natural cerrado

Paisaje urbano:

- 2 positivos de paisajes urbanos abiertos.
- 2 positivos de paisajes urbanos cerrados.
- 1 positivo de reflejos en agua.
- 1 positivo de escaparate o reflejos en cristal.
- 1 filtro del mismo escaparate o cristal con filtro polarizador.

Bodegón:

- 2 bodegones (optativo plató de iluminación).

Retrato:

- 2 retratos o desnudos (optativo plató de iluminación).

Nocturno:

- 1 positivo de fotografía nocturna.
- 1 positivo nocturno, que parezca de día
- 1 positivo diurno, que parezca de noche

Estudio de luces y sombras

- 2 Positivos de luces y sombras
- 2 Positivos de sombras arrojadas

Reportaje:

- 1 reportaje, a elegir por el alumno, compuesto por 5 positivos.

Fechas de entrega:

Primera entrega: 18 de Diciembre de 2008, de 11,00 a 13.00 h. y de 16.00 a 18.00 h.

Ejercicios: Escala de grises, 5 fotogramas, 4 negativos y positivos de cámara estenopeica y 4 positivos de texturas planas. **Es imprescindible la entrega de la cámara estenopeica.**

Segunda entrega: 29 de enero de 2009, hasta una hora antes del examen.

Ejercicios: 5 positivos relacionados con la profundidad de campo, 3 positivos con ejercicios de obturación, ley de reciprocidad, corrección en positivado de sub y sobreexposición y horquillados.



Tercera entrega: 15 de abril de 2009, de 11,00 a 13.00 h. y de 16.00 a 18.00 h..

Ejercicios: Carrete forzado: 2 positivos de interior y dos positivos de exterior, ejercicios de filtros, obtención de blancos y negros, positivos de paisajes, tanto urbanos como de naturaleza.

Cuarta entrega: 27 de mayo de 2009, hasta una hora antes de examen

Ejercicios: Positivos de: bodegones, retrato, fotografías nocturnas, estudio de luces y sombras y reportaje.

Los trabajos prácticos deberán entregarse en las fechas indicadas y este hecho será imprescindible para poder acceder a los exámenes teóricos parciales.

TODOS LOS ALUMNOS DEBERÁN ENTREGAR LA TOTALIDAD DE LOS TRABAJOS PRÁCTICOS, COMO MÁXIMO, EL DÍA 27 DE MAYO DE 2009, HASTA LAS 10.00 H. AQUELLOS ALUMNOS QUE NO CUMPLAN CON ESTE REQUISITO, NO PODRÁN ACCEDER AL EXAMEN TEÓRICO FINAL Y TENDRÁN QUE PRESENTARSE A LA CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE.

Normas de entrega

- Los ejercicios deberán presentarse debidamente montados, sobre un passepartout o un book.
- Todas las copias deberán ir acompañadas de los negativos correspondientes.
- Se entregarán, también, las hojas de contacto.
- **La cámara estenopeica** forma parte de la evaluación, por lo que su entrega en la fecha convenida **se considera imprescindible.**

Exámenes teóricos

Se realizarán dos exámenes parciales tipo test a lo largo del curso, eliminatorios de materia. También habrá un examen final, con la totalidad del temario (convocatoria de junio) sólo para aquellos alumnos que no hayan superado los exámenes parciales, o bien que **no hayan entregado los trabajos en las fechas establecidas.** En la convocatoria de septiembre se realizará un examen teórico con la totalidad del temario. En estos exámenes el alumno deberá mostrar los conocimientos teóricos adquiridos durante el curso y explicados en clase

Examen práctico (Convocatorias de junio y septiembre)

Lo llevarán a cabo aquellos alumnos que se encuentren en los siguientes supuestos:

- Alumnos que no asistan a las prácticas del laboratorio (se admiten hasta 9 días de ausencia)
- Alumnos que realicen las prácticas fuera del laboratorio del Centro.
- Alumnos que no entreguen los trabajos solicitados en las fechas establecidas.

Estos alumnos deberán entregar, además, la totalidad de los trabajos encomendados durante el desarrollo del curso y se presentarán antes de acceder al examen teórico.

Las fechas de los exámenes se pueden consultar en la página Web del Ces Felipe II

Criterios de calificación

Para aprobar la parte teórica de la asignatura es necesario que el alumno supere los dos exámenes parciales con una nota media de ambos de al **menos un 5** (si en cualquiera de los dos parciales no se obtiene una nota **mínima de 4**, el alumno deberá presentarse al examen final). A este examen podrán concurrir, igualmente, aquellos **alumnos que deseen subir nota**, teniendo en cuenta que la **calificación final será la que obtenga en este examen**.

Los alumnos que en junio aprueben únicamente la parte práctica de la asignatura, deberán presentarse a realizar el examen teórico en el mes de septiembre, figurando en su expediente la calificación de **suspenso**.

Los alumnos que tengan que hacer el examen práctico, necesitan aprobar, previamente, la parte teórica.

Aquellos alumnos que no superen en el mes de septiembre la parte teórica y/o práctica de la asignatura, en el caso de volverse a matricular en la misma, deberán realizarla en su totalidad.

La entrega de todos los trabajos no conlleva la superación de la parte práctica, que llevará implícita la comprensión y perfecta realización de los ejercicios.

La nota final será una valoración entre el examen teórico y los trabajos prácticos, quedando a criterio de la profesora la nota final, así como el reparto de las matrículas de honor, en el caso de que las hubiere

En la nota final, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Superación de los exámenes teóricos o el examen final
- Realización y superación de los ejercicios propuestos
- Limpieza en la realización de los trabajos
- Presentación
- Asistencia a clase
- Interés demostrado

Recursos

Para la profundización en los diferentes temas seleccionados para la puesta en práctica de esta asignatura se recomienda la utilización de los siguientes recursos:

Bibliografía

- ADAMS, ANSEL **Trilogía Fotográfica de Ansel Adams 1. La cámara.** Omnicon, S.A., Madrid, 2001.
- ADAMS, ANSEL **Trilogía Fotográfica de Ansel Adams 2. El negativo.** Omnicon, S.A., Madrid, 1999.
- ADAMS, ANSEL **Trilogía Fotográfica de Ansel Adams 3. La copia.** Omnicon, S.A., Madrid, 1997.
- BACKHOUSE, MARCHS, TAIT, WAKEFIELD **Diccionario Ilustrado de Fotografía.** Ed. Instituto Parragón. Barcelona, 1974.
- BEAUMONT NEWHALL **Historia de la Fotografía, Desde sus orígenes a nuestros días,** Editorial Gustavo Gili, 1983.
- CALBET, Javier y CASTELO, Luis **La fotografía** (con la colaboración de Valentín Sama). Nº 75 de la Colección Multimedia "Flash", Editorial Acento, Madrid.
- COSTA, Joan **El lenguaje Fotográfico.** Ibérico Europea. Barcelona, 1977.
- DESILETS, Antoine **Técnica Fotográfica.** Ed. Daimon. Madrid, 1975.
- FEININGER, Andreas **El Color en Fotografía.** Hispano Europea. Barcelona, 1981.
- FREUND, Gisele **Arte y técnica en Fotografía.** Hispano Europea. Barcelona, 1969.
- FONTANELLA, Lee **La historia de la Fotografía en España,** Ed. El Viso. Madrid.1982.
- JACOBSON, Ralph E. **Manual de Fotografía.** Ed. Omega. Barcelona, 1981.
- HAY, Gernshein **Historia gráfica de la Fotografía.** Ed. Omega. Barcelona, 1967.
- HEDGECOE, John **El Arte de la Fotografía en Color.** H. Blume. Madrid, 1978.
- HEDGECOE, John **El retrato: práctica fotográfica.** CEAC. Barcelona, 1990.
- HEDGECOE, John **Fotografía Avanzada.** H. Blume. Madrid, 1983.
- HEDGECOE, John **Fotografía Creativa.** Ed. Blume. Madrid, 1976.
- HEDGECOE, John **Guía Completa de Fotografía en Blanco y Negro y Técnicas de Laboratorio.** CEAC. Barcelona, 1995.
- HEDGECOE, John **Manual de Técnica Fotográfica.** Ed. Blume. Madrid, 1977.
- HEDGECOE, John **Técnicas de Laboratorio.** CEAC, Barcelona, 1998.
- HILL, Paul y COOPER, Tomas **Diálogo con la fotografía.** Ed. Gustavo Gili, Barcelona.
- JACOBSON, Ralph **La ampliación.** Ed. Omega. Barcelona, 1974.
- JACOBSON, Ralph **El negativo.** Ed. Omega. Barcelona, 1968.
- JACOBSON, Ralph **Manual de Fotografía.** Ed. Omega. Barcelona, 1981.
- KEIM, Jean A. **Historia de la Fotografía.** Ed. Oikos-Tau. Barcelona, 1971.

- KODAK COMPANY **El retrato profesional.** 1973.
- LAGUILLO, Manuel **El gran formato.** GrisArt. Barcelona, 1999.
- LANGFORD, Michael **La fotografía paso a paso.** Omega. Barcelona, 1971.
- LANGFORD, Michael **Enciclopedia Completa de la Fotografía.** H. Blume. Madrid, 1983.
- LANGFORD, Michael **Fotografía Básica.** Omega. Barcelona, 1971.
- LANGFORD, Michael **Manual del Laboratorio Fotográfico.** H. Blume. Madrid, 1981.
- LANGFORD, Michael. **Tratado de Fotografía.** Omega. Barcelona, 1972.
- LÓPEZ MONDÉJAR, Publio **Historia de la Fotografía en España.** Lunwerg. Barcelona, 1997.
- MARTIN, Judy y COLBECK, Anni **Colorear Fotografías: guía completa de materiales, técnicas y efectos especiales.** Celeste. Madrid, 1990.
- NEWHALL, Beaumont **Historia de la Fotografía.** G. Gili. Barcelona, 1983.
- PETZOLD, Paul **La iluminación en el retrato.** Ed. Omega. Barcelona, 1982.
- PURVES, Frederick **Enciclopedia Focal de la Fotografía.** Ed. Omega. Barcelona, 1982.
- RUDMAN, Tim **Técnicas de positivado en blanco y negro.** 1996.
- SONTANG, Susan **Sobre la Fotografía.** Edhasa. Barcelona, 1981.
- SOUGEZ, Marie-Loup **Historia de la Fotografía.** Ed. Cátedra. Madrid, 1981.
- STELZAR, Otto **Arte y Fotografía, contactos, influencias y efectos.** Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1981.
- SPILLMAN, Ron **Manual práctico del fotógrafo.** Ed. Omnicon. Madrid, 1991.
- TAUSK, Peter **La historia de la Fotografía en el siglo XX. De la fotografía artística al periodismo gráfico.** Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978.
- VV.AA. **Enciclopedia Focal de Fotografía.** Omega. Barcelona, 1975.

Revistas

- DIORAMA (ESPAÑA) www.ctv.es/diorama/
- FOTO (ESPAÑA) www.revista-foto.es
- FV (ESPAÑA) www.omnicon.es

Servicio de Información Internacional

- Web sobre fotografía mantenida por varios aficionados www.photo.net
- PhotoEspaña www.phedigital.es