

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE FOTOGRAFADO

Curso Académico 2008/09

Asignatura Genérica
6 créditos

Profesora: **MACARENA MORENO MORENO**

Clases: Martes y Miércoles de 14 a 16 hs

Tutorías: Martes y miércoles de 16 a 18 hs

1. INTRODUCCIÓN

A pesar de que el uso del fotograbado se remonta al S. XIX, la asignatura de fotograbado va a centrar su atención en las últimas técnicas desarrolladas para este fin en los años 90, las denominadas técnicas de grabado en hueco mediante film de ftopolímtero. Veremos también los diversos procesos para generar imágenes inéditas en soportes adecuados para el fotograbado, así como el traslado de imágenes fotográficas a diferentes matrices.

El film de ftopolímtero además de proporcionarnos un método fácil de transferir imágenes, tiene la ventajosa particularidad de que es un material no tóxico.

Fotograbado es una asignatura principalmente práctica y la mayoría de los trabajos se realizarán en el taller de grabado, aunque también se soporta en una conveniente e ineludible base teórica para la comprensión de la técnica y para la ubicación del desarrollo de los ejercicios realizados por los alumnos, en el contexto gráfico actual.

2. OBJETIVOS GENERALES

Se pretende el conocimiento, lo más completo posible, de las técnicas de fotograbado y su aplicación al desarrollo individual del proyecto artístico de cada alumno.

Se desarrollarán diversos procesos de generación de imágenes para ser transferidas al soporte fotosensible y realizar posteriormente un proceso de grabado y estampado de las mismas.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

El objetivo principal es lograr el conocimiento básico del funcionamiento del film de ftopolímtero y de todo el proceso necesario con sus respectivos materiales, desde la elaboración de la idea inicial personal, hasta la estampación de la imagen final.

Este objetivo se concretará en varias fases:

- a) Elaboración de un boceto personal o idea que será comentado y revisado por la profesora.
- b) Preparación de la imagen matriz. Soportes y transferencias.
- c) Proceso completo de grabado y estampación para llegar a la imagen estampa.

4. CONTENIDOS GENERALES

Los contenidos de la asignatura se desarrollarán sobre la base de una estructura que irá creándose paralelamente y que consta de las siguientes partes:

- a. Ejercicios variados y puntuales para conocimiento y familiaridad con el medio gráfico y sus materiales, en cada técnica que vayamos viendo.
- b. Desarrollo de una propuesta personal, materializada en un conjunto de imágenes finales, cuyo proceso y elaboración continuo, contará con el seguimiento de la profesora.
- c. Estudio y reflexión sobre el medio gráfico actual. Se propondrán visitas a talleres, exposiciones, ferias... Y la asistencia a conferencias de personalidades relacionadas con el mundo de la obra gráfica, con el propósito de generar coloquios de interés y aprendizaje para el alumno. Este último punto estará supeditado al ritmo del grupo, ya que el desarrollo de la asignatura cuenta con un tiempo muy limitado.

CONTENIDOS

1. Breve historia del fotograbado. Los positivos digitales. Conceptos. Tipos y elaboración.
2. Grabado en hueco sin mordida y con mordida. Preparación de la imagen: Soportes y transferencias. Preparación de las planchas: Matrices diversas. Creación de la imagen sobre el soporte fotosensible.
 - a. Transformación y manipulación de las imágenes.
 - b. Estampación. Métodos tradicionales y alternativos. Recursos.
 - c. Técnicas combinadas de medios de creación y reproducción.

5. METODOLOGÍA

Las clases serán teórico-prácticas incidiendo más en el trabajo de taller.

Se hará un seguimiento personal e individualizado, aunque los contenidos teóricos se impartan de un modo general.

Estos contenidos teóricos se impartirán de un modo ameno, con diversos recursos didácticos como proyecciones desde el ordenador, videos, fotografías, estampas...

Dentro del ámbito del aprendizaje del fotograbado, se desarrollará paralelamente una invitación continua al alumno a la reflexión, el conocimiento y el debate, no sólo de su propia obra y la de sus compañeros, sino del panorama artístico actual, sobre todo en lo referido al grabado y todas las imágenes generadas por los diversos procedimientos electrográficos y digitales

con idea de que vayan generando un juicio crítico personal.

Dedicaremos el inicio de la clase para introducir los contenidos teóricos de las técnicas y procedimientos que se desarrollarán a continuación en el taller.

Es importante para el alumno que asista a las explicaciones teóricas, para que pueda desarrollar con normalidad su trabajo en el taller.

Dentro de las horas lectivas se resolverán todas las dudas que el alumno pueda tener sobre los diferentes aspectos técnicos y plásticos que se irán desarrollando de un modo dinámico en el taller.

En las horas de tutoría se podrán resolver dudas que no hayan quedado suficientemente claras, pero en ningún caso se utilizarán estas horas como alternativas de las clases.

Al final de cada ejercicio completo, se realizará una exposición en el aula, con los trabajos de los alumnos, que serán comentados por todos, para afianzar el aprendizaje, resolver dudas e ir incrementando un criterio estético y crítica sobre las imágenes.

6. EVALUACIÓN

La evaluación del trabajo del alumno se realizará teniendo en cuenta su rendimiento general. En el trabajo práctico de taller, en el ejercicio teórico y en su participación en los debates y propuestas colectivas.

La asistencia a clase es necesaria, puesto que se trata de una asignatura con desarrollo práctico en el taller.

La valoración se establecerá según los siguientes criterios:

a) Valoración técnica y práctica.

- Comprensión y realización de los contenidos propuestos.
- Implicación personal y experimentación. Alternativas propuestas por parte del alumno.
- Presentación cuidada de los trabajos.
- Uso limpio, conveniente y solidario del taller.

b) Valoración estética.

- Originalidad, madurez y capacidad de llevar a cabo la idea original a las técnicas de fotograbado.
- Conocimiento del medio gráfico actual. Implicación en el trabajo teórico y las actividades grupales.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Se presentarán los trabajos en las fechas señaladas para ello.
La asignatura tiene un carácter de evaluación continua.

La no presentación de alguno de los trabajos hace necesaria la realización del examen final. También realizarán este examen los alumnos que no tengan el nivel adecuado.

Los exámenes se realizarán según el calendario correspondiente y serán de carácter teórico-práctico.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- AA.VV. *“El grabado no tóxico: Nuevos procedimientos y materiales”*. Eva Figueras Ferrer Editora. Publicacions i edicions Universitat de Barcelona, 2004
- AA.VV. *“Estampa digital. La tecnología digital aplicada al arte gráfico. Catálogo de la exposición”*. Calcografía Nacional. Real Academia de Bellas artes de S. Fernando. Madrid, 1998
- AA.VV. *“Huellas de luz. El arte y los experimentos de William Fox Talbot”*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- Alcalá, José R. Y Pastor, Jesús *“Procedimientos de transferencia en la creación artística”*. Ed. Diputación Provincial de Pontevedra. Pontevedra, 1997
- Alcalá, José R. Y Canales, F. *“Copy Art, La fotocopia como soporte expresivo”* Ed. Diputación de Alicante, Col. Paraarte, Alicante, 1986
- Barcía Belchin, Roberto. *“Guía de la reproducción digital del color”*. Toledo: Ed. Rama, 1999
- Bellido, Ana. *“El grabado no tóxico en la escuela”*. Edición de la autora
- Boegh, Henrik. *“Manual de grabado en hueco no tóxico”*. Ed. Universidad de Granada.
- Bridgewater, Peter; Woods, Gerard. *“Efectos en los fotograbados tramados”*. Barcelona. Ed. Gustavo Gili, 1993
- Capetti, F. *“Técnicas de impresión”* Ed. D. Bosco. Barcelona, 1975
- Carrete, Juan; Vega, Jesusa. *“Grabado y creación gráfica”*. Historia del Arte. Historia 16, 1993
- Crawford, William. *“The keepers of light”. A history and working guide to early photographic proceses”*. Edit. Morgan & Morgan, 1980
- Dawson, J. *“Guía completa del grabado e impresión. Técnicas y materiales”*. Ed. Blume, Madrid, 1982
- Formenti Silvestre, Joseph; Reverte Vera, Sergi. *“Preimpresión: Tratamiento de la imagen”*. Barcelona. Fundació Industries grafiques, 1999
- Giannetti, Cludia. *“Arte en la era electrónica. Perspectivas de una nueva estética”*. Ed.

L'Angelot. Barcelona, 1997

- Henning, Michael. *"Encuentros digitales: Pasados míticos y presencia electrónica"*. Ed. Paidós. Barcelona, 1997
- Hockney, David *"El conocimiento secreto. El redescubrimiento de las técnicas perdidas de los grandes maestros"*. Ediciones Destino. Barcelona, 2001
- Howard, Keith *"Safe photo etching for photographers and artists"*. Canadá. Wynne Resources, 1991
- Howard, Keith *"The contemporary printmaking. Intaglio-type and acrylic resist etching"*. N. York: Write-cross press, 2003
- Ivins, J. R. ; William, M. *"Imagen impresa y conocimiento: Análisis de la imagen prefotográfica"*. Gustavo Gili. Barcelona, 1975
- Longley, Dianne. *"Printmaking with photopolymer plates"*. Adelaide, Australia: Illumination Press: 1998
- Pastor Bravo, Jesús. *"Electrografía y grabado"*. Caja de ahorros Vizcaína. Bilbao, 1989
- Ramos Guadix, Juan Carlos. *"Heliograbado al grano"*. Granada: Ediciones Virtual, 1999

PÁGINAS WEBS

Materiales

www.totenart.com/matrices.html Material para grabado en general.
www.lairdplastic.com Distribuidor de plásticos en Internet.

Cursos /Concursos

www.jardinico.org Cursos de verano de grabado.
www.fundacionciec.com Centro Internacional de la estampa contemporánea. Cursos de grabado.
www.deconcursos.com Concursos y premios.
www.arte10.com Cursos de fotograbado en Granada.

Artistas grabadores y Obra gráfica

www.picassomio.com portal de arte en general y obra gráfica.
www.spanishprintmakers.com Portal sobre arte en general y grabadores.
www.losgrabadores.com web española de world printmakers.
www.clubdelgrabado.com Espacio comercial dedicado a la gestión y venta de obra gráfica.
www.debuenatinta.com Espacio donde pueden verse y obtenerse colecciones de grabado de diferentes artistas.
www.intaglio.com.ar Taller de la artista y profesora de fotograbado Graciela Buratti.

Galerías dedicadas a la obra gráfica

www.galeriabat.com
www.grabat-art.com
www.lacajanegra.com
www.ledesmagrabados.com
www.tallerdelprado.com
www.zambucho.com

Otros

www.amavi.es AVAM artistas visuales asociados de Madrid.
www.calcografianacional.com Calcografía Nacional.