

## **PROGRAMA DE LA ASIGNATURA**

### **Curso académico 2009/10**

|                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| <b>Área de Titulación:</b> | <b>BELLAS ARTES</b>           |
| <b>Asignatura:</b>         | <b>ESCULTURA I</b>            |
| <b>Curso:</b>              | <b>Segundo curso, grupo A</b> |
| <b>Duración:</b>           | <b>Anual</b>                  |
| <b>Carácter:</b>           | <b>Troncal</b>                |
| <b>Créditos:</b>           | <b>12</b>                     |
| <b>Profesora:</b>          | <b>Yolanda García Quílez.</b> |

#### **I. Objetivos del programa.**

El análisis y la exploración de la forma tridimensional que se inició en el curso anterior adquieren en éste una complejidad y profundización mayores, semejantes al grado de implicación que el estudiante ha de asumir como parte inherente a su proceso general de formación.

- Concebir la escultura como proceso, entendiendo que cada aspecto de la obra es definitivo, desde su concepción hasta el acabado final.
- Desarrollar una metodología de trabajo funcional para abordar el proceso de creación escultórica.
- Manejo de los elementos básicos del lenguaje escultórico. Sólo a través del dominio de este lenguaje el alumno podrá expresarse con libertad.
- Fomentar el análisis conceptual de la forma como método para adquirir un discurso de expresión propio.
- Adquirir un mayor conocimiento de obras y artistas que desarrollen su trabajo en el espacio tridimensional.
- Potenciar el proceso reflexivo en la obra escultórica. Desarrollar la capacidad analítica del alumno. Desarrollar su capacidad de autocrítica.
- Familiarizar al alumno con aspectos de la obra artística que, sin ser materia física, intervienen decisivamente en la escultura: vacío, movimiento real, luz, etc.
- Capacitar al alumno para manejar diversos materiales, explorar todos los recursos expresivos que le permiten y saber elegir el más adecuado para materializar cada proyecto concreto.
- Conseguir la capacitación técnica que permita al alumno materializar la obra, y hacer operativo el proceso creativo. El alumno debe conseguir el dominio de herramientas y técnicas escultóricas, en función de obtener una mayor libertad creativa.

- Capacitar a alumno para resolver los diversos problemas técnicos que surjan en el proceso creativo, con el objeto de suprimir cualquier barrera entre la conceptualización de la obra y su materialización.

## **II. Temario.**

### **Tema 1:**

La cabeza humana: el gesto. Estudio de la fisonomía y carácter de una persona a través de la copia en barro de un modelo de escayola.

### **Tema 2:**

El animal. Modelado analítico en arcilla de la cabeza de un animal y realización de un animal de cuerpo entero, en una determinada actitud, en escayola directa. Modelado en cera de una pieza de joyería de tema animalístico.

### **Tema 3:**

El relieve: el espacio ilusorio. Análisis de la tridimensionalidad, la profundidad y el espacio a partir de un plano. Relieve académico realizado en barro partiendo de una fotografía. Realización del molde en escayola y positivado por medio de la técnica del apretón. Cocción de la pieza.

### **Tema 4:**

La medalla y la moneda: modelado y fundición. Modelado de una medalla en plastilina de escultor, molde en escayola, silicona o resina y fundición a la arena en zamac (aleación de zinc y antimonio). Proceso básico de fundición de una moneda en estaño.

### **Tema 5:**

Proyecto escultórico: Madrid monumental. Proyecto en grupo para un monumento público en Madrid. Elección del enclave, concepto, diseño formal, maqueta a escala y memoria descriptiva de todo el proceso.

### **Tema 6:**

El cuerpo humano: el fragmento. La figura humana como estructura compleja e independiente. Proporciones y reconocimiento de sus características. Fragmentación, idealización y expresividad a través del modelado académico en barro. Este ejercicio funciona como examen final de curso.

## **III. Desarrollo de la Asignatura y Metodología.**

### **1. Parte teórica.**

Cada ejercicio se iniciará con una clase teórica, donde se presentará el tema y se realizará la propuesta del ejercicio práctico. Se abordarán cuestiones relacionadas tanto con las técnicas y procesos de aplicación tridimensional como con el sentido

conceptual con que se elabora una obra en volumen. La presentación del tema se complementará con la proyección de imágenes de la obra de otros autores paradigmáticos en la resolución del tema a tratar. Así mismo se ofrecerán documentación y bibliografía complementarias. La asistencia del alumno a estas clases teóricas es fundamental.

## **2. Parte práctica.**

Cada tema irá asociado a un ejercicio práctico, donde se deberá dar solución en términos escultóricos a una serie de objetivos planteados. Para resolverlo con éxito el alumno deberá contemplar lo siguiente:

- Importancia del dibujo y de la documentación en el proceso creativo.
- Análisis formal de la obra.
- Estudio previo con el fin de resolver los aspectos técnicos que pueden condicionar la materialización de la obra: materiales, armazones, bases, etc.
- Materialización de la obra y acabado.
- Conclusiones.

Barro y alambre seguirán siendo los materiales básicos, no obstante se incluirán nuevas materias que se irán adaptando a las necesidades que plantee cada ejercicio (procesos aditivos y constructivos).

Será obligatorio que cada alumno tenga sus herramientas básicas para el curso: martillo, alicates, tenazas, corta-alambres, palillos de modelar, escofina, espátula, compás de escultor, pulverizador, trapos, bolsas de plástico.

## **3. Puesta en común.**

El taller se concibe como un espacio de comunicación multidireccional donde todos quedan implicados en el proceso de aprendizaje. Tras cada ejercicio se realizará una puesta en común, analizando los resultados alcanzados y sugiriendo posibles mejoras. La exposición al conjunto de la clase del trabajo individual, la colaboración en la difusión de los contenidos, la reflexión abierta sobre las materias y sus objetivos, serán aspectos determinantes para el correcto funcionamiento del curso.

Dentro del taller cada alumno dispondrá de un espacio de trabajo del que será responsable, teniendo en cuenta que comparte ámbito con otros compañeros, su actuación en el aula deberá ser tolerante y respetuosa.

## **4. Actividades docentes.**

Las actividades como conferencias, lecturas, visitas a exposiciones, museos o lugares de interés para la asignatura, se integrarán como parte de la programación, siempre que sea posible. La importancia de estas actividades radica en su capacidad de ampliar los conocimientos teóricos y prácticos más allá del taller.

Para este curso se proponen las siguientes salidas docentes (sujetas al calendario académico y a la disponibilidad de los centros):

- . Visita al Museo de la Casa de la Moneda.
- . Ruta por el Madrid Monumental.
- . Visita a una fundición de bronce.

Estas actividades podrán ser ampliadas en función de la oferta cultural disponible.

#### IV. Evaluación.

Esta es una asignatura de **EVALUACIÓN CONTINUA**.

La nota final reflejará la evolución del alumno, su implicación personal en la asignatura, los méritos adquiridos y la asimilación de los contenidos expuestos a lo largo del curso.

La evaluación está encaminada al propio conocimiento, y a desarrollar la capacidad de autocrítica, bases imprescindibles para el aprendizaje y la superación.

Dado el carácter eminentemente práctico de la asignatura, serán imprescindibles:

- La asistencia regular a clase.
- La implicación personal del alumno en la asignatura.
- Su participación activa tanto en las clases prácticas como en las teóricas.
- Y una motivación y una actitud positiva ante el proceso de aprendizaje.

Como asignatura de evaluación continua es necesaria al menos la **realización completa del 80 % del total de los ejercicios y cubrir el 80 % de asistencia** (salvo falta justificada). Esto último implica que no se admitirán trabajos realizados íntegramente fuera del aula.

Las fechas de entrega de los ejercicios se anunciarán en la clase teórica al inicio de cada uno de ellos. **No se admitirán ejercicios entregados fuera de fecha.**

Como asignatura de evaluación continua, no habrá examen final, tanto en la convocatoria de junio como de septiembre. Así pues:

- Los alumnos que no hagan ninguna entrega, figurarán como **NO PRESENTADOS**.
- Los alumnos a los que les falte la entrega de **1 ó 2 ejercicios** podrán presentarlos en junio el día y en el horario que figura en la convocatoria de exámenes, siempre y cuando hayan tenido un **seguimiento** por parte del profesorado.
- Los alumnos que no hayan entregado **más de 2 ejercicios** irán a septiembre con un **SUSPENSO**, pudiendo entregar dichos ejercicios el día y en el horario que figura en la convocatoria de exámenes. En este caso los alumnos no podrán obtener una calificación superior a un **APROBADO**.
- Los alumnos que no tengan desmontadas las piezas en el día especificado obtendrán **1 PUNTO MENOS** en su calificación.
- Aquellos trabajos que no hayan tenido un seguimiento constante por parte del profesor **NO SERAN ADMITIDOS**

Cada uno de los ejercicios tendrá una nota numérica. Con la media aritmética de TODAS las calificaciones se alcanzará la nota final del curso, teniendo en cuenta lo siguiente:

**0 a 4´9 = SUSPENSO**

**5 a 6´9 = APROBADO**

**7 a 8´9 = NOTABLE**

**9 a 9´9 = SOBRESALIENTE**

**10 = MATRICULA DE HONOR**

## **TUTORIAS**

Durante todo el curso el alumno podrá asistir a tutorías, donde se podrán resolver los problemas y dudas, así como obtener orientaciones, consejos, sugerencias, propuestas y un apoyo extra para todos aquellos que lo necesiten. El horario y lugar de dichas tutorías se facilitará al inicio del curso.

También se podrán desarrollar tutorías por medio del **correo electrónico** cuando se requiera, habiéndose citado previamente con el profesor.

## **V. Bibliografía.**

Al comienzo del curso se le facilitará al alumno una bibliografía general de la asignatura que podrá ser ampliada en función de cada uno de los ejercicios.