

PROGRAMA DE ASIGNATURA	CURSO ACADÉMICO 2008/2009
Área de titulación: BELLAS ARTES Asignatura: ESCULTURA II Curso: 2º Profesor: PACO GINER	Fecha de edición: JUL 2008 Duración: ANUAL Carácter: OPTATIVA Créditos: 12

OBJETIVOS DEL PROGRAMA

La asignatura Escultura II, como continuación y profundización de la asignatura anterior (escultura I), se plantea, por un lado, desde la propuesta formativa de la asignatura y, por otro lado, desde la aportación y los intereses de los propios alumnos para indagar en aquellos componentes conceptuales y técnicos que pertenecen al lenguaje artístico en general y al escultórico en concreto.

El objetivo principal para los alumnos será prefigurar en la creación escultórica las inquietudes, la búsqueda y la capacidad en la consecución de un proyecto propio. Para la asignatura el objetivo es suministrar los fundamentos y procesos requeridos que faciliten la labor escultórica del alumno.

Desde esta doble demanda (la del docente y la del alumnado) se elaboran los distintos trabajos a realizar a lo largo del curso.

METODOLOGÍA

La práctica de taller será la herramienta principal con que cuenta la asignatura para llevar a buen puerto los objetivos planteados. El propio taller ha de servir, además de espacio físico concreto para el curso, para el intercambio de experiencias entre los alumnos y como laboratorio escultórico que aspira a proyectarse fuera de las aulas. En esta aspiración se desarrolla la actividad formativa y la indagación artística. Por ello se fomentará el debate y el intercambio de ideas y propuestas que faciliten la gestión común del taller.

La metodología básica que se ofrece se articula en torno a la realización de una serie de ejercicios personalizados. Cada ejercicio pretende estimular unos objetivos concretos, ya propuestos desde el profesor, pero que podrán ampliarse teniendo en cuenta los intereses específicos de cada del alumno y la viabilidad de la propuesta. Al tratarse de una asignatura opcional se espera *del alumno una actitud comprometida* que se anticipa como beneficiosa al conjunto del taller. Del mismo modo el taller, concebido como un espacio de trabajo y comunicación multidireccional, requiere de ese compromiso y de la implicación en ciertos aspectos del aprendizaje. El grado de participación del alumno en este proceso de aprendizaje es una petición que se hace desde el profesor. Compartir el conocimiento adquirido dentro y fuera del taller, favorecer el

intercambio de documentación, técnicas, contenidos y experiencias de cualquier naturaleza que estimulen la actividad escultórica.

PROPUESTA DE EJERCICIOS.

PRIMER TRIMESTRE

El relieve.

La forma exenta / la estatuaria.

Módulo / serie. Manufactura e industria.

SEGUNDO TRIMESTRE

Orgánico / geométrico.

Ritmos / Luz / Color.

Movimiento representado / Movimiento real.

TERCER TRIMESTRE

Representación. Modelo. Registro.

Proyecto final.

El curso está encaminado a:

Ampliar y profundizar en el manejo de técnicas y métodos para la buena consecución de los ejercicios.

Incentivar la búsqueda de técnicas nuevas y propias por parte del taller.

Adecuar el uso de los materiales a cada propuesta escultórica y favorecer la investigación en ese campo.

Establecer vínculos con el entorno que despierten la práctica escultórica.

Expresar y resolver en la forma escultórica los planteamientos estéticos.

TEMPORALIZACIÓN DE LOS EJERCICIOS.

Para cada ejercicio se facilita al alumno información acerca de los materiales, instrumentos y tiempo necesarios para su realización.

En cualquier caso la temporalización aplicada responderá a las necesidades e incidencias que surjan en el curso.

EVALUACIÓN

Se aplicará la evaluación continua. No habrá exámenes de Junio o Septiembre. Deberán realizarse todos y cada uno de los ejercicios propuestos en los plazos previstos y anunciados de antemano.

- 1) Los alumnos que no entreguen ningún ejercicio, figurarán como **no presentados, sin posibilidad de presentarse en Septiembre**.
- 2) Los alumnos que les falte la entrega de **dos ejercicios** irán directamente a Septiembre como **no presentados**. Podrán entregar dichos ejercicios en **la convocatoria de Septiembre** con la posibilidad de una calificación que vaya del **suspenso al sobresaliente**.
- 3) Los alumnos que les falte la entrega de **más de dos ejercicios** irán directamente a Septiembre como **suspensos**. Podrán entregar dichos ejercicios en **la convocatoria de Septiembre** con la posibilidad de una calificación que no supere el **aprobado**.
- 4) **No se admitirán** aquellos ejercicios que **no hayan tenido un seguimiento por parte del profesor**.

Teniendo en cuenta que es una evaluación continua cada ejercicio se puntuará individualmente y de forma numérica. La nota final será la media resultante de la suma de todas las calificaciones obtenidas con cada ejercicio.

SUSPENSO	4
APROBADO	5 / 6,9
NOTABLE	7 / 8,9
SOBRESALIENTE	9 / 9,9

Se otorgaran las matrículas de honor entre aquellos alumnos con calificación de sobresaliente.

Los alumnos deberán asistir a clase todos los días señalados para esta asignatura, así como a las tutorías personalizadas en el día y hora acordados. No deben olvidar que su trabajo no puede, exclusivamente, restringirse al horario lectivo marcado. La falta continuada de asistencia a clase hará imposible la aplicación de este sistema de evaluación.

BIBLIOGRAFÍA

Se facilitará además una bibliografía específica y adecuada a los distintos ejercicios antes de que den comienzo. Se anima a los alumnos a ofrecer otras propuestas y alternativas bibliográficas (recursos de la Red, artículos, ensayos, videos...).

Como referencia se adjunta parte de la bibliografía utilizada el año anterior en Escultura I y II.

BIBLIOGRAFIA TECNICA

Escultura. Procesos y materiales

ALBADALEJO, Juan Carlos

Técnicas y procedimientos escultóricos. El poliéster y la madera (También incluye técnicas para templar herramientas).
Universidad de La Laguna. Sta. Cruz de Tenerife 1987.

A.A.V.V.

La sculpture, méthode et vocabulaire.
Ministère de la Culture de la France. PARIS 1990.

CELLINI, Benvenuto

Tratados de orfebrería, escultura, dibujo y arquitectura.
Ediciones Akal, S.A. MADRID 1989.

MIDGLEY, Barry

Guía completa de escultura, modelado y cerámica.
Hermann Blume. MADRID 1985.

MILLS, John W.

The encyclopaedia of sculpture techniques
B.T. Batsford Ltd. LONDON 1990.

WITTKOWER, Rudolf

La escultura: procesos y principios.
Alianza Editorial. MADRID 1983.

MADERA

A.A.V.V.

La talla. Escultura en madera
Parramón Ediciones S.A., BARCELONA 2001.

A.A.V.V.

Tecnología de la madera
Biblioteca Profesional Salesiana B.P.S. Ediciones Don Bosco, BARCELONA 1978.

BASAJAUN/MADRESELVA

El hombre y la madera.
Monográfico de la revista "Integral". BARCELONA 1990.

JACKSON, Albert

DAY, DAVID
Manual completo de la madera, la carpintería y la ebanistería.
Ediciones del Prado. MADRID 1993.

JOHNSON Hugh

La madera.
Editorial Blume, BARCELONA 1978.

JOHNSTON, David

La madera, clases y características
Ediciones CEAC, BARCELONA 1989.

WHEELER, W.

HAYWARD, C.H.

Talla y dorado de la madera.
Ediciones CEAC, BARCELONA 1991.

METAL

A.A.V.V.

Guía práctica de la forja artística

Editorial de los Oficios. LEÓN 1997

ARES, Jose Antonio

El metal. Técnicas de conformado, forja y soldadura

Parramón Ediciones S.A., BARCELONA 2004.

ALSINA BENAVENTE, Jorge

La fundición a la cera perdida (microfundición).

Editorial Alsina. BARCELONA 1992.

CORREDOR MARTÍNEZ, Juan Antonio

Técnicas de fundición artística

Editorial Universidad de Granada. Granada 1999.

GIL AREVALO, G.

Técnica de fundición a la cera perdida

Servicio de publicaciones de la ciudad de Sevilla.

SEVILLA 1986.

MARTINEZ DEL RIO, Luis Jaime

Técnicas industriales de soldadura adaptadas a los procesos de la escultura en metal.

U.C.M. MADRID 1989.

MEILACH, Dora

Direct metal sculpture. Creative techniques and appreciation.

George Allen & Unwin Ltd. LONDON 1966.

VILLEGGER, Yvon

Tecnología del trabajo de la plancha.

CEAC (biblioteca de mecánica). BARCELONA 1980.

PIEDRA

A.A.V.V.

Guía práctica de la cantería.

Escuela taller de restauración. Ayuntamiento de León. INEM. LEON 1993.

CAMÍ SANTAMERA

Escultura en piedra

Parramón Ediciones S.A., BARCELONA 2001.

GARCÍA DE LOS RÍOS COBO, José Ignacio

BÁEZ MEZQUITA, Juan Manuel

La piedra en Castilla y León

Edita Junta de Castilla Y León. Valladolid 1994.

LIEBSON, Milt

Direct stone sculpture.

Published by Schiffer Publishing, Ltd.

WEST CHESTER, Pennsylvania 1991.

ROC MAQUINA, S.A. (Revista)

Piedras naturales. Anuario.

BILBAO 1992.

SAMSO LOPEZ, Eduardo

Piedras, granitos y mármoles.

Ediciones CEAC. BARCELONA 1964.

VACIADO

MILLS, John W.

The technique of casting for sculpture.

B.T. Batsford. LONDON 1990.

NAVARRO LIZANDRA, José Luis

Maquetas, modelos y moldes: materiales y técnicas para dar forma a las ideas

Publicacions de la Universitat Jaume I, Castellón de la Plana, 2002

ROSIER, Pascal

Le moulage.

Dessain et Tolra. PARIS

SANCHEZ BONILLA, M^a Isabel (al cuidado de)
Escultura. Hechos.
Coordina y edita: M^a Isabel Sánchez Bonilla
LA LAGUNA, Tenerife. Junio 1993.

OTROS

BAER, Eric
Nuevos polímeros.
Revista "Investigación y ciencia". Diciembre 1986.

BRUGUERA, Jordi
Manual práctico de cerámica.
Editorial Omega. BARCELONA 1986.

CODINA, Carles
Orfebrería
Ediciones Parramón S.A., BARCELONA 2001

DIVER, Walter E.
Química y tecnología de los plásticos.
CECSA. MEXICO 1982.

HISCOX, G.D.
HOPKINS, A.A.
Recetario industrial.
Gustavo Gili. BARCELONA 1987.

WARRING, R.H.
El libro práctico del poliéster y la fibra de vidrio
Borrás. BARCELONA 1982.

R.C.M.
Guía de productos. Sustancias naturales y materias plásticas.
BARCELONA - MADRID. S.f.

CUERPO HUMANO

CLARK, Kenneth
El desnudo
Alianza Editorial (Alianza Forma). Madrid 1984.

EWING, William A.
El cuerpo. Fotografías de la configuración humana.
Ediciones Siruela. Madrid 1996 (Edición original 1994).

FLYNN, Tom
El cuerpo en la escultura
Ediciones Akal S.A., MADRID 2002

LUCIE-SMITH, Edward
El arte del desnudo.
Ediciones Polígrafa S.A. Barcelona 1982.

MAISONNEUVE, Jean
BRUCHON-SCHWEITZER, Marilou
Modelos del cuerpo y psicología estética.
Editorial Paidós. Buenos Aires 1984.

ANATOMÍA

A...AV.V.
3 El dibujo de anatomía: tradición y permanencia
Universidad Complutense de Madrid, MADRID 2001

ELLENBERGER, W.
BAUM, H.
DITTRICH, H.
Un atlas of animal anatomy for artists
Dover Publications, Inc. NEW YORK 1956.

MOREAUX, Arnould
Anatomía artística del hombre

Ediciones Norma S.A., MADRID 1981

MUYBRIDGE, Eadweard

Muybridge's complete human and animal locomotion
Dover Publications, Inc., NEW YORK 1979 (3 vol.)

SIMBLET, Sarah

Anatomía para el artista.
Blume, Barcelona, 2002

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ASENSIO CERVER, Francisco

Artistas del paisaje
Atrium, 2001

BAUDRILLARD, Jean

El sistema de los objetos
Siglo XXI Editores, Madrid 1994

CALABRESE, Omar

La era neobarroca
Ediciones Cátedra, Madrid 1989

GORDON, J.E.

Estructuras o por qué las cosas no se caen
Celeste Ediciones. Madrid 1999.

MADERUELO, Javier

La pérdida del pedestal
Círculo de Bellas Artes. Madrid 1994.

MANZINI, Ezio

Artefactos. Hacia una nueva ecología del ambiente artificial.
Celeste Ediciones. Madrid 1992

MANZINI, Ezio

La materia de la invención
Ediciones CEAC, Barcelona 1993.

PAZ Octavio

Apariencia desnuda. La obra de Marcel Duchamp.
Alianza Forma, Madrid 1991.

RUSH, Michael

Nuevas expresiones artísticas, finales del siglo XX
Editorial Destino

SOBRINO MANZANARES, María Luisa

Escultura contemporánea en el espacio urbano
Electa, 1999

TUSQUETS BLANCA, Oscar

Dios lo ve
Anagrama, Barcelona, 2000

DIRECCIONES DE INTERÉS:

Escayolas

- ESCAYOLAS ALENDE c/ Marqués de Viana 81 – 83. Tlfno. 914421626
- ESCAYOLAS LAFUENTE. Tlfnos 913663102, 913653842

- SUMINISTROS STA. LUCÍA, PRODUCTOS Y SERVICIOS. Tfno. 915419020

Ferreterías

- EUROPA c/ Bravo Murillo 160. Tfno. 915721555
 - REDONDO Y GARCÍA Paseo de las Delicias 32. Tfno. 912283500
 - PAMASA c/ Santa Mª de la Cabeza 10. Tfno. 915398203
 - SÁEZ c/ Lago Constanza 57. Tfno. 914075288
- Para madera: - Comercial Pazos, C/ Embajadores 129, Tfno. 915279461, Fax 915270510

Hierros, tubos, chapas, corte a medida:

- Hierros Segovia, C/Méndez Álvaro, 15, Tfno. 91528 62 18, 91527 43 14

Chapas y perfiles de aluminio, cobre o latón

- SUBERO S.A. C/ Fuencarral 25. Tfno. 915211488

Material de Bellas Artes

- CORONADO c/ Santa Engracia 158. Tfno. 912333446
- PONTES c/ del Carmen 6, Tfno. 915210843

Droguerías

- VDA E HIJOS DE MANUEL RIESGO c/ Desengaño 22, Tfno. 915216134
- DROGUERÍA PERFUMERÍA c/ de Postas 19

ALGINATO, ESCAYOLA DENTISTA

- DENTAL ALARCON C/ Santa Engracia 141, 2º- 2. Tfno. 915349613
- DENTAL MADRID SA C/ Carretas 14, 4º-H. Tfno. 915324909
- DENTALCLIN SL C/ Leganitos, 35, 1º A. Tfno. 917589296 (metro Plaza España)
- OLVA ORTOAL C/ Isaac Peral 4, Ed. Galaxia Tfno. 915491844
- COMIBER Puerta del Sol 9 Tfno. 915219063

SILICONAS

ELASTÓMERO POLIURETANO

RESINA POLIÉSTER

RESINA EPOXI

RESINA DE POLIURETANO

FIBRA DE VIDRIO, CARBONO, KEVLAR

- Comercial FEROCA, C/ España 11. Tfno. 914481271
- PLASTIFORM, C/ Estrecho de Gibraltar 13. Tfno. 914083600/4075093

POLIESTIRENO EXPANDIDO y de alta densidad, POLIURETANO EXTRUIDO

- CIRSA, C/ Murcia 6. Tfno. 914680131

PLANCHAS Y ELEMENTOS DE PVC, METACRILATO, POLIETILENO, POLIESTIRENO

- RESOPAL, C/ Cardenal Cisneros 47. Tfno. 914452806
- MANUPLAS S.A. Pº Sta. María de la Cabeza 24. Tfno. 91 5283457

LÁTEX

- SHANGHAI C/ Hortaleza 15. Tfno. 912215881
- Droguería Vda. E hijos de Manuel Riesgo, C/ Desengaño 22. Tfno. 915216134

ARCILLA. BARROS ESPECIALES, CERÁMICA.

- - MARPHIL c/ Hermanos Machado 54, 28017 Madrid. Tfno. 918844390

ÁRIDOS, colorantes, aditivos para cemento.

- SÁEZ BERZOSA, MANUEL, C/ Moquetas 26, Tfno. 912150433

MÁSCARAS, MAQUILLAJE, OJOS, PESTAÑAS POSTIZAS, ETC.

- HARPO, C/ San Onofre 6. Tfnos. 915226970/5310020

FUNDICIONES ARTÍSTICAS

- Bronces Artísticos. C/ Sierra de gata 15 -17, Tfno. 916768691 – 916569246. San Fernando de Henares 28830. Carretera de Barcelona (salida Torrejón de Ardoz – Polígono industrial).
- Fundición Codina. C/ Canalillo 9, Tfno. 916581125 (cercano al bar Canario). Paracuellos del Jarama, carretera de Barcelona (salida Barajas).
- FUNDICIÓN MAGISA. Avda. Ingenieros Hermanos Granda 28, Carretera de Barcelona Km 14, tlfno. 917479007, (coger la carretera de servicio Coslada - San Fernando, pasar la gasolinera de Repsol y el HOTEL Auditorio, inmediatamente después a la derecha por C/Ingenieros Torres Quevedo y torcer la segunda calle a la derecha).

Imanes

- SERIDEL imanes, C/ Gladiolo 7, Tfno. 915717353
- IMANSAL, C/ San Bernardo 124, Tfno. 915933345

Muelles

- ROS/MADRID, C/ Ronda de Atocha, 16, Tfno. 914680983
- La casa de los muelles, C/ Felipe Castro 16, Tfno. 914753662 , 914753182

Material para maquetas (madera de balsa, alambre acerado, varillas, listoncillos, etc.)

- SANCER, C/ Fernández de los Ríos, 93

DIRECCIONES DE UTILIDAD (ARANJUEZ)

Ferreterías:

- Ferretería ECOFER C/ Carretera de Andalucía 20
- Ferretería Jesús González C/ San Antonio 82
- Ferretería - droguería Postas C/ Postas 57
- Ferretería INASA, C/Moreras, 175. Tlfno. 918011016 (frente piscina munic.)
- Ferretería Alquiferr, Polígono industrial Gonzalo Chacón, C/ Antonio Guardiola Sáez, 23B-25A -25B. Tlfno. 918913250 -918915653

Droguerías:

- Droguería Gamo C/ Postas 58
- Droguería Mora C/ Del real 7
- Droguería - Manualidades Sánchez C/ Almíbar 83

Bricolaje:

- Bricolaje Juan C/ De la Florida 77 . Tlfno. 918918490
- Bricolaje Martínez González, M.C. C/ Postas 84. Tlfno. 918922073
- Bricolaje Aranjuez, C/ Andrés Martínez 15. Tlfno. 918912773
- Brico Aranjuez Maderasa, Avda. Plaza de toros 47. Tlfno. 918920467

Materiales de construcción (escayolas, cementos, cañas, estopa, etc.):

- Material de construcción OLIVAS, C/ Postas 42
- Material de construcción Salmerón. Camino Noblejas s/n. Tlfno. 918910886
- Escayolas Aranjuez. ("La nieve") C/ Florida, 129, tlfno. 918924311

Maderas:

- Jumail S.L., C/ Valencia 7. Tlfno. 918918822
- Marcos Vela, P., C/ Abastos 47. Tlfno. 918910868

Cristalerías:

- Articuadro, C/ Rey 59. Tlfno. 918920452
- Cezón, C/ Rey 91. Tlfno. 918912288
- Monzón, C/ Estuart 132. Tlfno. 918913598

Internet:

- La repro, C/ Florida 18, local 4, Tlfno. 918912308

Fotocopias:

- La repro, C/ Florida 18, local 4, Tlfno. 918912308
- Office copy, C/ Gobernador, 26, Tlfno. 91 8924132
- Papelería - copistería RIBE, C/ Capitán 81

Editorial, imprenta

- Gráficas Marañón, C/ Gobernador, 49, tlfno. 918921097, fax 918011813

Otros:

- Material de pintura y Bellas Artes OCRE C/ Rosa 61. Tlfno. 918011538
- Marcos - Molduras - Droguería LA PRECIOSA C/ Carretera de Andalucía 49
- La boutique del cuadro. C/ Abastos 29. Tlfno. 918011293
- Fotografía - revelado FOTO MARTÍN C/ Almíbar 74
- Mercería LA PAJARITA C/ Capitán 27
- Material informática C/ Capitán 70
- Retales y mercería, C/ Almíbar, 23, Tlfno. 918918194

