

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**  
**CURSO ACADÉMICO 2008/09**

**Fecha de Edición: 01/09/2008**

**Área de Titulación: BELLAS ARTES**

**Asignatura: DIBUJO DEL NATURAL III – GRUPO A**

**Curso: 2008-2009**

**Duración: ANUAL**

**Carácter:**

**Créditos:12**

**Profesores: M<sup>a</sup> DEL MAR MENDOZA URGAL**

**1. *Objetivos del programa.***

La actuación metodológica en esta materia se basa en la realización práctica de dibujos, teniendo como referencia fundamental el modelo humano del natural como principal objeto de análisis y fuente de interpretación. Asimismo, éstos tendrán como objetivo la adquisición de un extenso vocabulario gráfico y el dominio de una amplia gama de técnicas de dibujo. Las propuestas irán encaminadas al aprendizaje de la estructuración de la realidad y su proyección en un plano-soporte, como fuente de datos para planteamientos conceptuales de la forma y desarrollo personal de la expresión. Será objetivo prioritario, el estímulo de las iniciativas propias del alumno en orden al desarrollo de sus capacidades e inquietudes artísticas que posibilitan su incorporación al segundo ciclo.

El proceso formativo en el dibujo del natural en este curso, incide fundamentalmente en la adquisición de conceptos de representación del espacio visual, entendido como la presencia de figuras en un espacio tridimensional (con el correspondiente análisis espacial, profundidad, claroscuro, modelado, representación atmosférica), hasta los problemas de representación en el espacio conceptual, entendido como una manifestación gráfica en un soporte determinado por sus magnitudes bidimensionales.

Se incidirá especialmente en la conexión que el dibujo mantiene con el resto de las disciplinas artísticas como la pintura, la escultura, la fotografía, el grabado, etc...

**Objetivos de la asignatura**

1. Adquisición de hábitos de reflexión previos a la ejecución material del dibujo y a la realización de esquemas rápidos de valoración y entonación.
2. Profundización en la valoración tonal y el claroscuro con estudios analíticos profundos del natural.
3. Capacitar al alumno para la comprensión y el dominio de la proporción.
4. Dominio de la línea y la expresión así como el desarrollo de la capacidad de ejecución práctica a través de distintas técnicas de dibujo, valorando la utilización de las capacidades

de resolución gráfica como expresión personal.

5. Desarrollo y adquisición de pautas especulativas en las que la relación con el modelo se toman como un nivel de referencia primario, hacia la búsqueda del dibujo como expresión personal.
6. Desarrollo de la capacidad de captación inmediata, mediante dibujos del movimiento, avanzando en la interpretación personal.
7. Profundización en la composición de varios elementos relacionados con un espacio tridimensional.
8. Desarrollo de la capacidad de análisis del dibujo como herramienta de pensamiento.
9. Maduración de la capacidad de reflexión y autocrítica.
10. Introducción al proyecto artístico.

## **2. Temario.**

- Estudios profundos del natural desde distintos conceptos de valoración gráfica del modelo
- Estudios de captación rápida del movimiento desde diferentes técnicas de dibujo
- Estudios en los que se desarrollen aspectos y conceptos como: figura / fondo, composición / proporción, idea / estructura, ritmo / movimiento, expresión / estilo, grafismo / identidad, representación / interpretación, objetividad / subjetividad, dibujo / expresión propia.

## **3. Desarrollo de la asignatura.**

Se realizarán clases teóricas para aclarar y especificar los contenidos de la asignatura. Estas clases estarán apoyadas por material audiovisual.

En la aplicación del programa didáctico, los ejercicios prácticos representan el máximo exponente de la acción del alumno y el objetivo último de toda la actividad docente, donde se concretan y determinan los avances y la consecución de los fines previstos. Las propuestas de los mismos deben ir encaminadas, por tanto, al estudio y desarrollo de los bloques y unidades didácticas que configuran el programa de la asignatura, incidiendo en cada momento en los aspectos que se propone profundizar y poner en práctica. Cada mes se realizarán entre de 3 a 5 ejercicios de un modelo del natural.

Paralelamente a los ejercicios prácticos realizados en el aula se realizarán una serie de proyectos personales que acompañarán al desarrollo de la metodología propuesta en la asignatura. Estos proyectos serán de carácter bimensual y con una temática especificada al comienzo de su elaboración.

## **4. Forma de evaluación.**

La evaluación de los trabajos y estudios de los alumnos se realizará por medio de anotaciones constantes del profesor sobre el desarrollo de estos trabajos. Dada la índole de la materia para la superación de contenidos del curso, resulta imprescindible una alta regularidad en la asistencia a las clases.

La atención personalizada será la principal fuente de relación alumno-profesor para la obtención de datos sobre la evolución de su actividad discente. Las anotaciones y calificaciones continuas sobre cada ejercicio propuesto, junto con la calificación obtenida en los proyectos, constituirán la base fundamental para la calificación final. Cada ejercicio será entregado al término de su realización, no siendo recogido ningún ejercicio con posterioridad a dicha fecha. Los ejercicios se irán devolviendo al alumno según sean corregidos y tendrán que conservarse hasta el final de curso para su eventual consulta.

Dado el carácter práctico de la asignatura, para superarla positivamente por curso, será necesario haber superado con una calificación de suficiente el 80% de los trabajos de clase. La evaluación será continua, no habrá examen final ni en junio ni en septiembre, teniendo que superar la asignatura con los ejercicios propuestos durante el curso. Sin perjuicio del carácter esencialmente continuo de la evaluación, se podrá dar consideración de examen a algún-algunos de los ejercicios realizados durante el curso

En la convocatoria de septiembre se entregarán todos los ejercicios que no se hayan entregado durante el curso, además de los propuestos por el profesor, con las mismas características con las que se han trabajado en su momento.

Solo figurarán como No Presentados aquellos alumnos que no entreguen ninguno de los trabajos propuestos, tanto en la convocatoria de junio como en la de septiembre.

## 5. Bibliografía.

- ARNHEIM, Rudolph. *El poder del centro*. Alianza Ed. Madrid, 1984.
- BAUDRILLAR, Jean. *El sistema de los objetos*. México. Siglo XXI. 1969
- BOZAL, Valeriano. *Mimesis: Las imágenes y las cosas*. Madrid. Balsa de la medusa. 1987.
- CLAIR, Jean. *Elogio de lo visible*. Barcelona. Seix Barral. 1999.
- CLARK, Kenneth. *El desnudo*. Madrid. Ed. Alianza. 1987.
- ELLIOT, J. *Entre el ver y el pensar*. México. CFE. 1976.
- GOMBRICH, E. H.. *Arte e ilusión*. Barcelona. Ed. Gustavo Gil. 1979.  
*La imagen y el ojo*. Debate. Madrid, 2000.
- GÓMEZ MOLINA, J. J. *Lecciones de dibujo*. Madrid. Cátedra. 2000
- GÓMEZ MOLINA, J. J. *Estrategias del dibujo*. Madrid. Cátedra. 2002
- LAMBERT, Susan. *El dibujo, técnica y utilidad*. Madrid. Ed. Blume. 1985..
- LEYMARIE, Jean. *El Dibujo*. Barcelona. Skira, Carrogio. 1979.
- MAYER, Ralph. *Materiales y técnicas del arte*. Madrid. Blume. 1985.
- PEVSNER, Nicolaus. *Las Academias de Arte*. Madrid. Ed. Cátedra. 1982.
- PIGNATTI, Terisio. *El dibujo de Altamira a Picasso*. Madrid. Ed. Cátedra. 1981.
- RUSKIN, John. *Técnicas de dibujo*. Barcelona. Alertes. 1999.
- SÁNCHEZ, A. *Historia del dibujo en España de la Edad Media a Goya*. Madrid. Ed. Cátedra. 1986.
- SCHAPIRO, Meyer. *Palabras, escritos e imágenes. Semiótica del lenguaje visual*. Madrid. Ed. Encuentro. 1998.
- ULRICH, Gerard. *El placer de dibujar*. Barcelona. C.L.S.A. 1969
- VÉLEZ CEA, Manuel. *El dibujo del fin del milenio*. Granada. Edit. Universidad de Granada. 2001
- WOLHEIM, Richard. *El arte y sus objetos*. Barcelona. Seix Barral. 1972