

PROGRAMA DE ASIGNATURA
CURSO ACADÉMICO 2002/03

Fecha de Edición: 15/09/2008

<u>Área de Titulación:</u>	BELLAS ARTES
<u>Asignatura:</u>	Dibujo del Natural I - Grupo A
<u>Curso:</u>	Primero
<u>Duración (Anual/Cuatrimstral):</u>	Anual
<u>Carácter:</u>	Troncal
<u>Créditos:</u>	12
<u>Profesor:</u>	Juan Antonio Presas Villalba

INDICE

1. *Objetivos del programa.*

- Proporcionar al alumno la capacidad básica para dibujar del natural
- Familiarizar al alumno con el dibujo como fin en sí mismo y como base y apoyo para otras materias.
- Iniciar al alumno en la línea como definidora de la forma y en el tono como instrumento de la expresión del volumen así como en la proporción, composición y limpieza en el dibujo.
- Desarrollar en el alumno la capacidad de reproducción de un modelo dado, plano o tridimensional, estático, adecuado para el estudio de los problemas antedichos, para el desarrollo de la capacidad de autocritica del alumno y para asentar conocimientos útiles para posteriores ejercicios.
- Iniciar al alumno en el conocimiento y manejo de materiales, soportes y técnicas de dibujo.
- Familiarizar al alumno en el conocimiento de la tradición del dibujo y de las obras maestras del pasado.

2. *Temario.*

A. CONTENIDOS TEÓRICOS.

1. Introducción. El sentido del dibujo. Dibujo, pintura y escultura.
2. Precauciones previas. La posición. Condiciones de la superficie y de la luz.
3. Materiales.

- 3.1. Materiales de uso general.
- 3.2. El papel. Características. Tipos. Marcas.
- 3.3. Materiales para borrar y difuminar.
- 3.4. Materiales para dibujar.
 - 3.4.1. Grafito.
 - 3.4.2. Carboncillo y lápiz Conté.
 - 3.4.3. Otros: pluma, sanguina, lápices de colores, etc.
4. Punto de vista. Línea de horizonte. Encuadre.
5. Encajado. Cálculo de dimensiones. Métodos de medida y accesorios. Errores más frecuentes.
6. Introducción a la perspectiva y perspectiva de sombras.
7. El dibujo de línea. El trazo.
8. Entonación. La escala tonal en la naturaleza y en el dibujo. Correspondencia entre escalas (claves tonales), Técnicas para el dibujo de tono.
9. Variedad y unidad de línea, tono y textura.
10. Introducción a la composición. Sección áurea. Esquemas de composición.
11. Breve historia del dibujo.

B. CONTENIDOS PRÁCTICOS

En el aula: Copia de modelos de escayola, siguiendo una progresión de menor a mayor tamaño de formato y complejidad de ejercicio.

En casa: Diferentes ejercicios de periodicidad variable, consistentes en copias de modelos bidimensionales o ejercicios del natural.

3. Desarrollo de la asignatura.

La referencia para el aprendizaje será un modelo inanimado y/o humano, instalado en un espacio escénico adecuado al tema tratado.

El profesor indicará de forma general y personal las directrices a seguir por los alumnos en la realización de los ejercicios.

Contenidos teóricos: Se expondrán conceptos y métodos de trabajo y se mostrarán materiales y procedimientos que fundamenten y sistematicen, en lo posible, un conocimiento teórico que sostenga la realización práctica del trabajo.

Contenidos prácticos. La asignatura es, fundamentalmente, práctica. Los trabajos se realizarán en el aula y fuera de ella de acuerdo con lo adelantado en el apartado anterior.

4. Forma de evaluación.

Se procurará compatibilizar la búsqueda de un nivel objetivo de calidad con una exigencia individualizada de interés y de mejora. Para ello se atenderá a una evaluación continua de los trabajos tanto del aula como del domicilio. Es muy importante que estos ejercicios se realicen en su totalidad, en el tiempo marcado y con el debido interés.

En la evaluación del alumno se apreciará:

- Aprendizaje y dominio de los objetivos y métodos propuestos a lo largo del curso.
- Continuidad en el trabajo, exigencia y autocrítica.
- Grado de mejora particular del alumno, consecuencia directa de lo anterior.

Los ejercicios de clase tendrán periodicidad semanal. La presencia del alumno será necesaria durante todos los días del ejercicio y durante la totalidad de la clase. Las fechas de entrega serán improrrogables. No se podrá recuperar trabajos atrasados. Toda falta de trabajos sin justificante debidamente presentado afecta a la nota final. El máximo de trabajos no presentados sin justificante que será tolerable para optar al aprobado será de uno por cuatrimestre.

La nota final de curso en junio será sólo producto de la evaluación continua obtenida de esta manera. Sólo estarán en condiciones de aprobar en la convocatoria de septiembre los alumnos que, habiendo realizado el curso con los parámetros de asistencia y entregas antes indicados, no hayan acreditado una calidad de dibujo suficiente. Es decir: el examen de septiembre no supe la ausencia de la continuidad del trabajo del curso. La convocatoria de septiembre consiste en un examen práctico de tres días, además de la presentación de trabajos elaborados durante el verano. Se podrá hacer pruebas sobre los contenidos teóricos que se impartan.

Todos los ejercicios realizados durante el curso deberán conservarse hasta el final para una eventual consulta.

5. Bibliografía.

- The Practice and Science of Drawing. Harold Speed.3 edition (September 1980) Dover.
- Manual completo del artista. Ed. L Blume. Barcelona, 1997
- El gran libro del dibujo. Ed Parramón,. Barcelona, 2000.
- Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Betty Edwards. Ed Urano, Barcelona, 2000.
- Tratado de la pintura. L.da Vinci. Ed. Nacional, Madrid, 1980.
- La perspectiva como forma simbólica. E. Panofsky. Ed. Tusquets, Barcelona, 1983.
- Arte e ilusión. E. H. Gombrich. Ed. Debate. Madrid, 2000.
- El arte de describir. S. Alpers.Ed. H. Blume. Madrid,1983.
- Técnicas de dibujo. John Ruskin. Ed. Laertes Barcelona, 1999.
- Conceptos fundamentales de la historia del arte. H Wölfflin. Ed. Optima. Barcelona, 2000.
- El Dibujo Historia de un Arte.Ed. Skira.1990.
ISBN: 84-7254-223-8

6. Enlaces de interés en Internet.

La información actualizada sobre esta asignatura se encuentra disponible en www.cesfelipesequendo.com