

PROGRAMA DE ASIGNATURA
CURSO ACADÉMICO 2008/09

Fecha de Edición: 01/09/2008

<u>Área de Titulación:</u>	BELLAS ARTES
<u>Asignatura:</u>	DIBUJO II (GRUPO B)
<u>Curso:</u>	2º
<u>Duración (Anual/Cuatrimstral):</u>	ANUAL
<u>Carácter:</u>	TRONCAL
<u>Créditos:</u>	12
<u>Profesor:</u>	Mª Esperanza Macarena Ruiz Gómez

INTRODUCCIÓN

En esta asignatura, el alumno tiene que tomar conciencia de que el dibujo es una herramienta fundamental, mediante la cual podrá incorporar a su lenguaje plástico numerosos recursos que le servirán para la mejor expresión plástica.

Los contenidos tienen su base principal en el dibujo, usando como referente la figura humana, alternando con otras formas, como son los animales vivos y la ambientación urbana, donde todo está en constante movimiento.

1. OBJETIVOS DEL PROGRAMA

- El dibujo como concepto y herramienta.
- Análisis del cuerpo humano mediante la utilización de diferentes técnicas de dibujo.
- Mediante la observación, siempre de elementos del natural, desarrollar procesos y técnicas de representación utilizando el dibujo como principal herramienta.
- Desarrollo de las técnicas y prácticas de aprehensión, percepción y expresión de las formas naturales.

2. TEMARIO

Partiendo siempre de la observación del natural el alumno deberá realizar una serie de ejercicios de carácter práctico. A lo largo del curso, se

darán algunas charlas teóricas aclarando los conceptos con los que se va a trabajar. Partiendo de la figura humana se realizarán ejercicios de:

- Composición. Proceso de encaje (relación figura-fondo).
- Entonación o Claroscuro. Percepción y tratamiento de la luz y la sombra.
- El gesto gráfico. La función expresiva de la línea.
- Realismo – Abstracción.

3. DESARROLLO DE LA ASIGNATURA - METODOLOGÍA-

■ La asignatura de Dibujo II es principalmente de carácter práctico, por lo que el desarrollo de esta se llevará a cabo a través de ejercicios realizados por el alumno en clase y programados con anterioridad por el profesor. Previamente a los mismos, se dará una clase teórica en la que se abordarán los aspectos que servirán al alumno para la realización de los ejercicios práctico.

■ Se trabajará alternativamente con el modelo en poses largas, de varios días, combinadas con algunas sesiones de poses de corta duración, para ejercicios de observación directos, así como de retentiva y en movimiento.

■ Se realizarán ejercicios de línea y de mancha utilizando distintas técnicas, carboncillo, tinta china, sanguina, técnicas mixtas, lápices de color, diferentes tipos de papel,... bajo diferentes consignas: análisis, síntesis, mancha, esquema, grafismo, etc:

- Figura humana, tanto individual como en composiciones.
- Retratos, autorretratos.
- Dibujos de captación rápida del natural.
- Dibujos de interpretación subjetiva.
- Dibujos de exploración del medio de expresión.
- Ejercicios de retentiva.

■ Cada alumno deberá hacer su propio cuaderno de dibujo que entregará al final de curso.

4. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Durante el curso, se sacarán a los alumnos al exterior para que realicen dibujos de paisajes (en el entorno de Aranjuez) y animales (Zoológico de Madrid).

5. EVALUACIÓN

La forma de evaluación de la asignatura será mediante **EVALUACIÓN CONTINUA** en la convocatoria de Junio.

Para la **convocatoria de Septiembre**, el alumno deberá presentarse a examen de carácter práctico, así como la entrega de un cuaderno de ejercicios.

A lo largo del curso se irán fijando una serie de fechas, para la entrega de ejercicios, que serán anunciadas con suficiente antelación; la falta de alguno de ellos, supondrá la calificación de cero en el mismo. Para superar la asignatura, **la asistencia a clase es absolutamente imprescindible**, así como la entrega de **todos** los ejercicios propuestos en las fechas indicadas, (teniendo que acudir a la convocatoria de Septiembre aquellos alumnos que no tengan más de un 80% de asistencia, y no hayan hecho una de las entregas, figurando en su expediente **SUSPENSO**).

5. Bibliografía

La bibliografía aportada es escueta, citando solo los libros que se consideran imprescindibles, teniendo en cuenta que, el profesor irá recomendando el tipo el tipo de documentación y bibliografía necesaria para cada alumno, dependiendo de sus necesidades individuales.

ALVIGINI, A.: *El desnudo en la pintura*. M. V. Ediciones S. A., 1983.

ARHEIM, R.: *Arte y percepción visual*, Ed. Alianza, 1981, Madrid.

CLARK, Kenneth: *El desnudo*, Ed. Alianza, Madrid, 1987.

GHYKA, M. C.: *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes*, Ed. Poseidón, Barcelona, 1983.

KANDISKY, Wassily : *Punto y línea sobre el plano*. Edit. Barral. Barcelona, 1975.

GOMBRICH, E. H.: *Arte e ilusión*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1979.

LEYMAIRE, Jean: *Historia de un arte: El Dibujo*. Edit. Skira – Carroggio, S. A. .Barcelona, 1979.

PANOFSKY, E.: *La perspectiva como forma simbólica*, Ed. Tusquets, 1995.

PIERATONI, Ruggero : *El ojo y el cerebro. Filosofía e historia de la visión*. Edit. Paidós. Barcelona, 1984.

PIGNATTI, Terisio: *El dibujo de Altamira a Picasso*, Ed. Blume, Madrid, 1985.

SMITH, L.: *El arte del desnudo*, Ed. polígrafa, Barcelona, 1982.