

PROGRAMA DE ASIGNATURA

CURSO ACADÉMICO 2008/09
Fecha de Edición: 01/07/2008
Área de Titulación: BELLAS ARTES
Asignatura: DIBUJO II (GRUPO A)
Curso: 2º
Duración (Anual/Cuatrimstral): ANUAL
Carácter: TRONCAL
Créditos: 12

Profesor: Carmen Parralo Aguayo

INTRODUCCIÓN

La asignatura Dibujo II tiene como objetivo principal dotar al alumno de la capacidad de proyectar imágenes visuales basadas en el estudio del natural, de lo animado, ya se trate de una figura humana como de cualquier ser vivo y en movimiento. De este modo, el alumno a través de esta asignatura ha de tomar conciencia de la importancia que el dibujo tiene en el trabajo de cualquier artista plástico, pues constituye una herramienta fundamental e imprescindible para el desarrollo de cualquier ámbito artístico.

1. OBJETIVOS DEL PROGRAMA

- El dibujo como concepto y herramienta.
- Análisis del cuerpo humano mediante la utilización de diferentes técnicas de dibujo.
- Mediante la observación, de elementos del natural, desarrollar procesos y técnicas de representación utilizando el dibujo como principal herramienta.
- Desarrollo de las técnicas y prácticas de aprehensión, percepción y expresión de las formas naturales.

2. TEMARIO

Los contenidos del curso se basan en una reflexión teórico-práctica en torno al dibujo, -en concreto en torno a la figura humana-, el desnudo como modelo de representación y como medio de reconocimiento de las formas vivas creadas por la naturaleza.

-Interiorización del dibujo como herramienta conceptual.

-El desnudo desde el punto de vista formal: Investigación, observación y análisis formal de las medidas y proporciones de todas las cosas -sean animadas o inanimadas-, cuyo estudio tendrá como punto de partida el cuerpo humano para derivar hacia otros sujetos animados y otros objetos inanimados, partiendo de un proceso analítico de las imágenes visuales, desarrollar un repertorio formal que sirva de base iconográfica a las composiciones que se elaboren posteriormente dentro de la subjetividad si se desea.

-El Desnudo como expresión artística: Profundización en la percepción y en el territorio de la representación del cuerpo humano en movimiento. Ritmo, composición, movimiento, etc.

-El desnudo y su representación plástica: La expresión en el dibujo y sus parámetros. Línea, trazo y gesto como vehículos de representación artística que el alumno ha de dominar para dotar del grado de expresividad contenido en cualquier dibujo artístico. Motricidad del gesto.

La expresividad en el dibujo artístico evolucionará hacia un terreno más personal -lenguaje personal creativo- a medida que el alumno realice su identificación expresiva, lo que conlleva trabajo y tiempo.

3. DESARROLLO DE LA ASIGNATURA - METODOLOGÍA-

La asignatura de Dibujo II tiene un marcado carácter práctico por lo que el desarrollo de ésta se llevará a cabo mediante diferentes ejercicios realizados por el alumnos en clase programados con anterioridad por el profesor. Asimismo se realizarán charlas aclaratorias

de conceptos en las que se abordarán los aspectos esenciales que servirán al alumno para consolidar el trabajo de taller.

Los ejercicios prácticos partirán de estudios analíticos de mayor tamaño y duración temporal hasta la realización gradual y progresiva de apuntes rápidos en los que la expresión y el trazo irán cobrando un mayor protagonismo para configurar un lenguaje más personal. (Ejercicios de línea y mancha empleando diferentes técnicas: carboncillo, sanguina, barras secas, lápices de color, tinta china, técnicas mixtas, etc. sobre varios tipos de papel y consignas diferentes: análisis, síntesis, esquema, mancha, grafismo, etc.).

1-Dibujos de análisis en tiempos prefijados: Poses largas de varios días en combinación con otras de corta duración para los ejercicios de observación directos.

Procesos de composición y de encaje, relación figura-fondo, entonación o claroscuro, percepción y tratamiento de la luz y de la sombra sobre la figura humana y el desnudo. Figura humana individual o en composición con otros elementos. Retrato, autorretrato.

2-Dibujos de captación rápida del natural: ejercicios de retentiva y de movimiento.

3-Dibujos de interpretación subjetiva sobre la base de un dibujo del natural analítico.

4-Ejercicios de exploración del medio y búsqueda de un lenguaje de expresión personal.

El gesto gráfico: función expresiva.

5-Realización paralela durante todo el curso de un cuaderno de dibujo y apuntes personal.

4. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Durante el curso, se realizarán diversas visitas a diferentes emplazamientos con el fin de realizar dibujos de paisajes y de localizaciones exteriores, asimismo se efectuarán visitas a lugares como el Zoológico de Madrid con el fin de realizar apuntes y dibujos de animales en movimiento.

5. EVALUACIÓN

La asignatura de Dibujo II es una asignatura anual que conlleva un proceso de evaluación continua, por lo tanto se valorará como absolutamente imprescindible la asistencia continuada a las clases –la falta por enfermedad sólo será admitida con justificante médico debidamente firmado-. Aquellos alumnos cuya asistencia haya sido menor al 80% deberán ir por sistema a la convocatoria de Septiembre al igual que aquellos alumnos que no hayan realizado una de las entregas, figurando en su expediente Suspenso.

Dicho procedimiento de evaluación continua se aplicará en la convocatoria de Junio. Para la convocatoria de Septiembre el alumno se presentará a examen final entregando una carpeta de ejercicios prácticos así como el cuaderno personal de apuntes.

A lo largo del curso se irán indicando una serie de fechas con suficiente antelación para la entrega de los ejercicios propuestos.

Todos los trabajos corregidos serán devueltos a final de curso a cada alumno para lo cual es imprescindible que estén debidamente identificados con el nombre y los dos apellidos, -no se recogerán trabajos mal identificados o identificados con el nombre de pila-.

Criterios de valoración:

- Creatividad, sensibilidad estética y expresividad formal.
- Capacidad analítica en relación al tratamiento del dibujo, grado compositivo.
- Nivel de los ejercicios entregados.
- Evolución y avance de cada uno de los trabajos y procesos.
- Asistencia y grado de implicación en los trabajos durante el período lectivo.

6. BIBLIOGRAFÍA IMPRESCINDIBLE:

A lo largo del curso el profesor podrá recomendar un tipo de documentación y bibliografía determinada en función de las necesidades individuales de cada alumno.

ALVIGINI, A.: *El desnudo en la pintura*. M. V. Ediciones S. A., 1983.

ARHEIM, R.: *Arte y percepción visual*, Ed. Alianza, 1981, Madrid.

CLARK, Kenneth: *El desnudo*, Ed. Alianza, Madrid, 1987.

GHYKA, M. C.: *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes*, Ed. Poseidón, Barcelona, 1983.

KANDISKY, Wassily : *Punto y línea sobre el plano*. Edit. Barral. Barcelona, 1975.

GOMBRICH, E. H.: *Arte e ilusión*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1979.

GÓMEZ MOLINA, J.J. *Lecciones de dibujo*. Madrid, Cátedra

GÓMEZ MOLINA, J.J. *Estrategias del dibujo*. Madrid. Cátedra.

LEYMAIRE, Jean: *Historia de un arte: El Dibujo*. Edit. Skira – Carroggio, S. A. .Barcelona, 1979.

LOTHE, André. *La Figura*. Buenos Aires, 1970.

MORRIS, Desmond. *La biología del arte*. Siglo XXI, México. 1971.

PANOFSKY, E.: *La perspectiva como forma simbólica*, Ed. Tusquets, 1995.

PÉREZ SÁNCHEZ, A. *Historia del dibujo en España: de la Edad Media a Goya*. Madrid, Cátedra, 1982.

PIERATONI, Ruggero : *El ojo y el cerebro. Filosofía e historia de la visión*. Edit. Paidós. Barcelona, 1984.

PIGNATTI, Terisio: *El dibujo de Altamira a Picasso*, Ed. Blume, Madrid, 1985.

SMITH, L.: *El arte del desnudo*, Ed. polígrafa, Barcelona, 1982.