

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**  
**CURSO ACADÉMICO 2008/09**

**Fecha de Edición: 07/09/09**

<b><u>Área de Titulación:</u></b>	<b>Bellas Artes</b>
<b><u>Asignatura:</u></b>	<b>Dibujo del Natural I</b>
<b><u>Curso:</u></b>	<b>1º</b>
<b><u>Duración (Anual/Cuatrimstral):</u></b>	<b>Anual</b>
<b><u>Carácter:</u></b>	<b>Troncal</b>
<b><u>Créditos:</u></b>	<b>12</b>
<b><u>Profesora:</u></b>	<b>Elena Villamarín Fernández</b>

### **1. FUNDAMENTOS DE LA ASIGNATURA**

El proceso formativo del dibujo permite desarrollar en el alumno capacidades sensibles hacia la percepción en general, le prepara para el conocimiento, reproducción, análisis y manipulación de la imagen natural. La realización de dibujos sobre estatua estática permite alcanzar en el alumno la experiencia que se necesita para afrontar una posterior reflexión sobre la figura humana y desarrollar con madurez la expresión personal.

### **2. OBJETIVOS**

- Iniciar al alumno en el dibujo como instrumento de desarrollo para la exploración de la forma natural.
- Instruir al alumno en el conocimiento de las técnicas y fundamentos del dibujo.
- Introducir al alumno en la materia del dibujo como base de desarrollo creativo para la investigación en el arte.
- Acercar al alumno las obras maestras de diferentes épocas, técnicas y estilos artísticos, para ayudarle a entender los conceptos propios del área del dibujo.

### **3. CONTENIDOS**

#### **Contenidos teóricos**

##### **Primer cuatrimestre**

1. El papel (historia, fabricación, características, usos). Técnica y materiales de dibujos de Leonardo Da Vinci.
2. Técnicas del dibujo secas, húmedas y mixtas. Uso mejorado del carboncillo, el encaje, el trazo y la mancha. Técnica y materiales de dibujos de Gustav Klimt.
3. El retrato (proporción, volumen, perspectiva). Técnica y materiales de dibujos de Toulouse Lautrec.

##### **Segundo cuatrimestre**

1. Composición (elementos, reglas y conceptos). Técnica y materiales de dibujos de Henri Matisse.
2. Representación de la perspectiva. Dibujos de paisaje urbano y de interior de Antonio López.

## **Contenidos prácticos realizados en el aula**

### **Primer cuatrimestre**

- Figura clásica tamaño 50x70cm (encaje a línea)
- Figura clásica tamaño 50x70cm (encaje y mancha)
- Cabeza clásica tamaño 50x70cm (encaje y mancha)
- Retrato del natural tamaño 50x70cm (encaje y mancha)

### **Segundo cuatrimestre**

- Figura clásica tamaño 100x70cm (encaje y mancha)
- Persona del natural tamaño 100x70cm (encaje y mancha)
- Perspectiva del natural tamaño 50x70cm (encaje y mancha)
- Composición con figuras clásicas tamaño 100x70cm (encaje y mancha)

## **Contenidos prácticos realizados en casa**

### **Primer cuatrimestre**

- Ejercicio sobre dibujos de Leonardo Da Vinci
- Ejercicio sobre dibujos de Gustav Klimt
- Ejercicio sobre dibujos de Toulouse-Lautrec

### **Segundo cuatrimestre**

- Ejercicio sobre dibujos de Henri Matisse
- Ejercicio sobre paisaje urbano o de interior con técnica libre

**Realización de un trabajo escrito de investigación sobre el dibujo basado en algún artista de la historia o actual (mínimo 40 páginas)**

## **4. METODOLOGÍA**

Las actividades docentes serán las siguientes:

**Clases teóricas.** Clases con presentación de diapositivas en aula teórica.

**Clases prácticas.**

- 1. Ejercicios prácticos dentro del aula.** Desarrollados por el alumno de acuerdo a los planteamientos formales para el perfeccionamiento del dibujo académico.
- 2. Ejercicios prácticos en casa.** Desarrollados por el alumno en casa pero bajo el seguimiento e indicaciones previas del profesor.

**Salidas organizadas.** Asistencia a museos o galerías de arte para conocer la obra de autores relevantes para la asignatura. Asistencia a la demostración de artistas que puedan causar interés para la asignatura.

**Actividades fuera del aula.** Realización de ejercicios de perspectiva desarrollados por el alumno en la calle en el último periodo del curso (aprovechando el buen tiempo).

## **5. EVALUACIÓN**

**En la convocatoria de junio la signatura tiene una evaluación continua.**

- El alumno debe entregar dentro de las fechas periódicas anunciadas todos los ejercicios, tanto los realizados en el aula como los realizados en casa.
- El alumno tiene que realizar durante el curso 12 ejercicios obligatorios con nota y 12 ejercicios corregidos sin nota. Para aprobar la asignatura, el alumno debe entregar al menos el 80% de los 24 ejercicios propuestos durante el curso.

- La calificación final se configura con la media de las calificaciones obtenidas en los ejercicios obligatorios y la progresión global del alumno. El alumno puede obtener información sobre su nota en todas las correcciones de ejercicios.
- Se valora la aplicación práctica de los conocimientos impartidos, el buen uso de las técnicas y materiales, así como los aspectos estéticos y formales.

**En la convocatoria de septiembre.** El alumno debe presentarse a examen práctico y entregar los ejercicios realizados en casa requeridos en junio por la profesora.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

DÍAZ PADILLA, Ramón. 2007. "El dibujo del natural. En la época de la postacademia". Ediciones Akal S.A. Madrid.

CLARK, Kenneth. 1968. "Drawings of Leonardo Da Vinci in Windsor". Phaidon Press. London.

FAERNA GARCÍA- BERMEJO, José María. 1995. "Toulouse-Lautrec". Polígrafa, DL. Barcelona.

GOMBRICH, E. H. 2000. "Arte e ilusión". Ed. Debate. Madrid.

GÓMEZ MOLINA, J. J. 1999. "Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo". Cátedra S. A. Madrid

KANDINSKY, Wassily. 2001. "De lo espiritual en el arte: contribución al análisis de los elementos pictóricos". Paidós D.L. Barcelona.

LAMBERT, Susan. 1996. "El dibujo: técnica y utilidad". Hermann Blume. Madrid.

METZGER, Rainer. 2005. "Gustav Klimt: drawings & watercolours". Thames & Hudson. London.

PARRAMÓN, J. M. 2000. "El gran libro del dibujo". Parragón Ediciones S.A. Barcelona.

RUSKIN, Jhon. 1999. "Técnicas de dibujo". Editorial Laertes. Barcelona.

## ENLACES DE INTERÉS

### Biblioteca de la UCM (BUCM)

(Digital Complutense) <http://alfama.sim.ucm.es/3DGreco/modulos.php?name=digital>

(Bellas Artes) <http://alfama.sim.ucm.es/3DGreco/modulos.php?name=digital&idOrigen=10>

### Biblioteca de la Universitat de Barcelona

(Digital UB) <http://www.bib.ub.edu/es/>

(Bellas Artes) <http://www.bib.ub.edu/es/bibliotecas/bellas-artes/>

### Enciclopedias de arte

<http://www.artcyclopedia.com/mostpopular.html>

### Direcciones de interés en Aranjuez

CONCEPTO	TELÉFONO	DIRECCIÓN	COMERCIO
Material dibujo y pintura	918011538	Rosa, 21 (detrás de la facultad)	OCRE
Soportes, madera		Florida (detrás de la facultad)	BRICOLAJE JUAN
Material de dibujo y papeles		Bellas Artes CES Felipe II Aranjuez (en la facultad)	SILVERIO

### Direcciones de interés en Madrid

CONCEPTO	TELÉFONO	DIRECCIÓN	COMERCIO
Soportes de madera	914290337 914240337	Calle del Prado, 26	GESTIARTE
Materiales encuadernación	91 5420379	Las Fuentes, 10	AMILLO
Librería	914238300	Juan Bravo 30	CRISOL
Librería		Serrano	CRISOL
Papeles, cartones	915310351	Plaza San Indefonso, 4	LA RIVA
Papeles, cartones		Calle Tutor, 31	LA RIVA
Bellas Artes	915333446	Cristóbal Boudiu, 15	CORONADO
Bellas Artes	915333446	Santa Engracia, 158	CORONADO
Materiales restauración		Almadén	PRIMAL
Pigmentos, químicos	915216134 915225824	Desengaño, 22	RIESGO
Bellas Artes	913 199 690	Pelayo, 38	JECO
Bellas Artes	915 228 707	Hortaleza, 15	SHANGHAI
Bellas Artes	914 296 801	Cervantes, 19	MACARRÓN
Bellas Artes	913 690 277	Plaza el Ángel, 15	CHOPO