

PROGRAMA DE ASIGNATURA

2007-2008

Fecha de Edición: 01/07/2007

<u>Área de Titulación:</u>	Bellas Artes
<u>Asignatura:</u>	Creatividad y Educación Artística
<u>Curso:</u>	2007/08
<u>Duración</u> (Cuatrimestral)	Primer Cuatrimestre
<u>Carácter:</u>	Optativa
<u>Créditos:</u>	6
<u>Profesora:</u>	M^a Jesús Abad Tejerina

INTRODUCCIÓN

Esta asignatura optativa constituye una base fundamental para aquellos alumnos interesados en la docencia de artes visuales. Actualmente consta de sesenta horas teórico prácticas, repartidas a lo largo del primer semestre en dos sesiones semanales de dos horas cada una.

Consiste en proporcionar al alumno una visión general del desarrollo de la creatividad en el ser humano, así como de la función del artista-educador y se le capacita para entender la docencia en el campo de las Educación Artística, especialmente en el ámbito de la educación obligatoria.

1- OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

1. Adquirir conocimientos generales sobre la Educación Artística y Creatividad como preparación para la docencia, la investigación y la creación en el ámbito de las Bellas Artes
2. Comprender los problemas que se presentan en la tarea docente
3. Desarrollar capacidades de reflexión y solución de problemas
4. Conocer la normativa vigente existente en el campo de la docencia

OBJETIVOS OPERATIVOS

1. Adquirir una idea clara de cuales son los principales temas y problemas educativos en el campo de las artes plásticas
2. Conocer y relacionar las principales ideas sobre creatividad aplicada a la educación artística
3. Conocer los componentes de la teoría curricular a fin de poder establecer modelos didácticos
4. Usar la terminología adecuada
5. Iniciarse en la investigación educativa aplicable al ámbito de la pedagogía artística
6. Aplicar correctamente los componentes de la teoría curricular a fin de elaborar programaciones y unidades didácticas de forma correcta
7. Perfeccionar la capacidad creativa en su aplicación en la enseñanza
8. Desarrollar la capacidad de comunicación verbal, no verbal y dicción
9. Potenciar la experimentación para conseguir la practica necesaria para impartir este tipo de enseñanzas

2- CONTENIDOS

Se trata de ofrecer un conocimiento de tipo generalista por lo que se desarrollarán en torno al siguiente temario:

1. Educación Pedagogía y Creatividad
2. Las enseñanzas artísticas en la actualidad
3. Tipos de profesores
4. Tendencias y recursos en educación artística
5. Niveles de enseñanza en educación formal. La educación no formal

6. Didáctica de la educación artística.- La programación. El diseño curricular: Objetivos, contenidos, metodología, temporización, evaluación. La unidad didáctica
7. Prácticas aularias
8. Investigación en educación artística
9. Bibliografía sobre la materia

METODOLOGÍA

Aplicada en torno al desarrollo personal y la gestión de conocimientos. Será necesario presentar todos los ejercicios propuestos durante el curso en los que se debe demostrar que los conocimientos adquiridos se administran operativamente.

Para ello se adecuará el contenido concreto que se quiere transmitir al procedimiento más idóneo; a fin de conseguir que los participantes experimenten en sí mismos los diferentes métodos didácticos a fin de comprender mejor y evaluar desde la experiencia la utilidad de los mismos.

Se intentará partir del conocimiento del alumno, procurando que comprenda desde su experiencia los conceptos impartidos y realice aprendizajes significativos.

Teniendo en cuenta que se trata de una asignatura teórica y práctica se distribuye el programa en dos partes diferenciadas, aunque integradas en una estructura común. La parte teórica corresponde a la exposición en clase de los contenidos propios del temario. Se completa con otra de tipo práctico, que a su vez, se divide en dos partes: a. En sesiones coordinadas con las teóricas donde se procederá a completar los temas respectivos mediante dinámicas de grupos, u otros métodos para desarrollar los conocimientos adquiridos. b. Por su parte, los alumnos, distribuidos en grupos o de forma individual, realizarán trabajos monográficos para su exposición posterior en clase

Las principales técnicas didácticas que se utilizarán durante el curso serán:

Trabajos en el aula centrados en aspectos cognoscitivos, o creativos, que versarán sobre contenidos impartidos, lecturas recomendadas, propuestas creativas. Se realizarán siempre dentro de las horas de clase y para su realización se permitirá cualquier tipo de documentación (apuntes de clase, libros, consultas a la red de Internet)

Explicación al conjunto de alumnos. Con una función básicamente informativa, transmisora de contenidos y reveladora de un método en la que se ofrecerán visiones panorámicas de un determinado tema.

Mesa redonda: varios expositores polemizan sobre un tema ante el mismo auditorio. Se utilizará con partes del temario que susciten polémica.

Discusión dirigida: se utilizará para tratar temas que tengan múltiples soluciones. Requiere preparación previa.

Discusión abierta: de carácter más informal que la anterior

Tutorías personales: permite un contacto más directo con los alumnos sobre los diferentes problemas que surgen durante el curso alrededor de la asignatura. Se utilizará para enfocar los trabajos propuestos.

4- ACTIVIDADES

La parte práctica se concretará en dos trabajos relacionados con la materia:

TRABAJO 1- Puesta en práctica de una unidad didáctica. Se presentará por escrito y se pondrá en práctica. Será necesario aportar todo el material debidamente justificado. La práctica se deberá realizar en algún colegio o centro cultural y tendrá una duración mínima de cuatro o cinco horas. El límite para la presentación de este trabajo será el primer día de clase del mes de enero.

Se adjuntará un certificado del centro donde se haya realizado la observación, en el que conste su asistencia, el nivel y grupo donde se ha realizado.

Elaboración de una PROGRAMACIÓN GENERAL y una UNIDAD DIDÁCTICA

Trabajo individual escrito sobre una asignatura específica de la Enseñanza Secundaria Obligatoria o del Bachillerato Artístico perteneciente a las artes plásticas. En este caso se trata de aplicar los conocimientos adquiridos en la realización del currículo, ya que, ésta es una de las tareas fundamentales de la actividad docente.

Se especificará, en un preámbulo, las condiciones del grupo de alumnos al que va dirigida la programación, el tiempo disponible, lugar, etc. Se recomienda escoger un tema o técnica que se conozca bien, y un tipo de sujetos con los que el alumno haya tenido, tenga o pueda tener, una experiencia próxima y directa. Asimismo se describirá brevemente el centro y se indicará grupo y nivel.

La **Programación General** irá dirigida al alumno y contemplará los siguientes apartados:

1-OBJETIVOS

- Generales
- Didácticos

2- CONTENIDOS

- Contenidos generales (temario)
- Temporalización (distribuida en Unidades Didácticas)
- Contenidos mínimos

3- METODOLOGÍA (Incluir principios de intervención educativa y técnicas didácticas)

4-ACTIVIDADES (Indicadas de forma general)

5-MATERIALES Y MEDIOS

- Materiales fungibles
- Materiales inventariables (en el caso de que no sea un centro oficial)
- Medios. (Incluir bibliografía recomendada al alumno)

6-EVALUACIÓN

- Tipos de evaluación
- Criterios de evaluación
- Calificación
- Recuperación

BIBLIOGRAFÍA (si se considera necesario incluir la bibliografía utilizada para la preparación de los temas, ya que la bibliografía para el alumno se incluirá en Materiales y Medios)

La **Unidad Didáctica** desarrollará una de las unidades que se contemplan en la Programación General. Constará de los siguientes apartados:

1. Objetivos didácticos
2. Desarrollo pormenorizado de las actividades a realizar incluyendo en cada una de ellas, DE FORMA GLOBALIZADA:
 - Temporalización (muy pormenorizada)
 - Contenidos (indicando contenidos mínimos)
 - Metodología (pormenorizada)
 - Materiales, Medios (pormenorizados)
 - Criterios de evaluación
 - Sistemas de recuperación
3. Evaluación del alumno, de la propia Unidad y del trabajo realizado por el docente

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS REFERENCIADOS, en ellos a continuación, si procede:

- Temas que se van a explicar
- Documentación gráfica

La Programación general será la propia de una información de principio de curso o actividad, por lo que no es necesario que sea muy extensa.

La Unidad Didáctica, en cambio, es una Programación de Aula, por lo que se desarrollará en detalle, tal como el profesor la va a llevar a cabo, momento a momento, cuando imparta docencia. Si otro profesor tuviera que dar las clases, debería hacerlo siguiendo las indicaciones de la Unidad Didáctica.

La fecha límite de entrega del trabajo será la semana anterior al examen final.

Los alumnos que lo entreguen antes conocerán la nota para saber si deben presentarse al examen final o están aprobados por curso.

Para acceder al examen final es necesario presentar los trabajos anteriormente enunciados y los resúmenes y análisis crítico de los libros que cada alumno presentará en clase.

5- EVALUACIÓN

Los ejercicios propuestos exigen un trabajo continuado a lo largo del curso por lo que se valorarán las consultas para la realización de los mismos.

Los criterios de evaluación en los trabajos obligatorios serán:

TRABAJO 1

- Observación objetiva en el aula
- Descripción pormenorizada de la clase
- Aportación de los datos necesarios
- Redacción y presentación correcta del tema
- Se valorará la inclusión de material visual, gráfico o didáctico recogido durante la experiencia

TRABAJO 2

- Adecuación de la programación al grupo y tema elegido
- Objetivos generales y operativos correctamente enunciados y estructurados
- Variedad de métodos didácticos
- Contenidos y actividades congruentes con los objetivos propuestos actualizados y adecuadamente secuencializados
- Materiales bien descritos y ajustados a métodos y contenidos
- Bibliografía actualizada y redactada en el orden establecido

Asistencia y participación activa en las tareas del curso

Se valorará positivamente la participación regular y sobre todo la realización de trabajos aularios así como la aportación de materiales y documentos a la asignatura.

6- CALIFICACIONES

Se obtendrá valorando los siguientes apartados:

- Conjunto de trabajos realizados en el aula
- Trabajos obligatorios propuestos
- Asistencia y participación activa
- Valoraciones de pares
- Entrega de trabajos en la fecha propuesta.
- Examen final (quedaran liberados del examen los alumnos que superen la asignatura con los ejercicios del curso)

Se calificará de 1 a 10 siendo 10 la nota más alta.

Los ejercicios con menos de 5 puntos se considerarán suspensos, 5 y 6 aprobado, 7 y 8 notable 9 y 10 sobresaliente.

Para poder realizar el examen final es necesario entregar todos los trabajos del curso.

AVISO: No se calificará ningún trabajo que tenga faltas de ortografía o esté redactado de forma incorrecta.

BIBLIOGRAFÍA

Obligatoria:

BUENO ÁLVAREZ, J.A.: *La motivación del alumno en el aula*. Ed. ICCE. Madrid. 2004
EFLAND, A.D./ FREEDMAN, K. Y STUHR: *La Educación en el arte posmoderno*. Paidós. Barcelona. 2003, 1ª 1996.

EISNER, E.: *Procesos cognitivos y currículo. Una base para decidir lo que hay que enseñar*. Ed. Martínez Roca. Barcelona. 1987.

GUILFORD, J. P. *et al.*, *Creatividad y educación*, Paidós, Barcelona, 1981.

PÉREZ DE VILLAR RUIZ, M.J., TORRES MEDINA, C.: *Dinámica de grupos en formación de formadores*. Ed. Herder. Barcelona. 2003.

STAKE, R.E.: *Investigación con estudio de casos*. Ed. Morata. Madrid. 1999.

Complementaria:

ALCAIDE, C.: *Expresión Plástica y Visual para Educadores*. Ed. ICCE. Madrid. 2003.

ARNHEIM, R.: *Consideraciones sobre la Educación Artística*. Editorial Paidós. Barcelona, España. 1993.

AGÜERA, I., *Ideas prácticas para un currículo creativo*, Narcea, Madrid, 1997.

AMEGAN, S., *Para una pedagogía activa y creativa*, Trillas, México, 1993.

GARDNER, H., : *Educación artística y desarrollo humano*. Ed. Paidós. Barcelona. 1990.
La mente no escolarizada, Paidós, Barcelona, 1996.

La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI. Ed. Paidós. Barcelona. 2001, 1ª 1999.

GUILFORD, T. P., *La naturaleza de la inteligencia humana*, Paidós, Barcelona, 1989.

MANLEY DELACRUZ, E.: *Instruction: Design for Inquiry. Instructional Theory Research and Practice in Art Education..* Ed. The National Art Education Association. University of Illinois. USA. 1998.

SCHEELE, P, *El talento natural*, Urano, Barcelona, 1998.

SEFCHOVICH, G. Y WAISBURD G.; *Hacia una Pedagogía de la creatividad*, Trillas, México, 1989.

SEVILLANO GARCÍA, M. L., *Enseñanza y aprendizajes creativos*, Uned, Barcelona, 1998.

VIGOSKII: *La Imaginación y el arte en la infancia*. Akal. Madrid. 2000. 1ª 1986.

CHANUCK, C.

Tecnología educacional para el docente

Ed. Paidós, Buenos Aires, 1975

GARCIA HOZ, V. et AL.

La Investigación del profesor en el aula

Ed. Escuela Española, S.A., Madrid, 1984

GELPI, E.

Trabajo y Educación permanente. Los problemas de la evaluación

Comunicación presentada en el Coloquio sobre Enseñanza de la Fundación Largo
Caballero, Barcelona, 1987

KAUFMAN, R.A.

Planificación de sistemas educativos. Ideas básicas concretas.

Ed. Trillas, México, 1973

VÁZQUEZ GÓMEZ, G.

El perfeccionamiento de los profesores y la metodología participativa

http://www.mtas.es/insht/ntp/ntp_161.htm