

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**  
**CURSO ACADÉMICO 2008/09**

**Área de Titulación: BELLAS ARTES**

**Asignatura: Creación y Técnicas Escultóricas (Grupo B)**

**Profesor: Antonio Vigo Pérez**

**Curso: Tercero**

**Duración: Anual**

**Carácter: Optativa**

**Créditos: 12**

**Fecha de edición: 15-09-2008**

**INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA**

En conjunto de la asignatura se compondrá de una parte práctica y otra de carácter teórico, claramente interrelacionadas. Para el desarrollo de la asignatura *Creación y Técnicas Escultóricas*, se parte de exposiciones orales de los contenidos explícitos en la programación, antes del inicio de cada trabajo, ayudadas de imágenes referenciales y análisis de trabajos de interés realizados por otros alumnos.

La dinámica grupal en el debate de ideas como transmisión de hallazgos y descubrimientos propios o de otros será de especial relevancia.

Asimismo, serán frecuentes las demostraciones prácticas, acompañadas de clases teóricas y demostrativas de procedimientos técnicos.

### **OBJETIVOS GENERALES**

- Conocer y emplear correctamente los elementos básicos del lenguaje tridimensional en el ámbito de la escultura.
- Adoptar métodos de trabajo y de investigación coherente y personales, materializando ideas en bocetos, maquetas y/o prototipos con soluciones alternativas.
- Conocer y utilizar adecuadamente las técnicas y los materiales propios de los procesos escultóricos.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Conocer y comprender los fundamentos de todo proceso de creación Escultórico
- Establecer una correcta conciliación entre los aspectos plásticos, técnicos y materiales en afinidad con los principios de economía de medios expresivos y su adecuación con cada técnica y materia.
- Aplicar con lógica la visión analítica y sintética en la elaboración y estudio de objetos y obras de arte de carácter tridimensional.
- Profundizar en el conocimiento del lenguaje y desarrollo de técnicas de configuración escultórica.
- Desarrollar la capacidad creadora dentro del área tridimensional, adaptada a la cultura visual de nuestro tiempo.
- Desarrollar la sensibilidad hacia toda manifestación artística en general y hacia aquellas propias del ámbito tridimensional en particular.

## **CONTENIDOS**

Elementos expresivos del lenguaje tridimensional. La realidad como motivo de representación  
Procesos de análisis y abstracción  
Forma y estructura

Concepto del espacio. Técnicas y materiales en procesos de configuración espacial.

Sistemas de reproducción, ampliación, reducción y despiece de las masas.

Conocimiento y puesta en práctica de los fundamentos de vaciado. Evolución del lenguaje escultórico y su incidencia en el mundo contemporáneo. Incorporación de técnicas modernas y nuevos materiales.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Habilidad expresiva a través de la forma sensible.

Capacidad para concebir y desarrollar proyectos de carácter tridimensional.

Competencia para manejar con destreza las técnicas y los materiales indispensables para el desarrollo de proyectos escultóricos

Facultad para utilizar con agilidad el lenguaje escultórico

## SISTEMAS DE EVALUACIÓN

La evaluación será de *carácter continuo y global*, por lo que habrán de tenerse en cuenta no sólo los resultados, sino también las actitudes (**la asistencia a clase y el compromiso diario**) y los criterios con los que se desarrolla la formación del alumno.

Los trabajos que no hayan sido seguidos por el profesor (**durante las clases y las tutorías**) no serán admitidos.

No tendrán derecho a ser evaluados en junio quienes no hayan mantenido una asistencia superior al 80% total del curso.

Quienes lo necesiten, podrán hacer de uso de su derecho a recibir *tutorías*, que podrán ser solicitadas personalmente o a través del correo electrónico que está disponible en la página web del centro. Estas servirán para aclarar dudas, resolver problemas técnicos así como para solicitar información y asesoramiento sobre todo lo relacionado con la asignatura.

## CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Los alumnos que no entreguen uno de los tres trabajos que engloba el curso en las fechas especificadas se le calificarán como **no presentados NP**, y podrán presentarlos solo al final de curso en junio, coincidiendo con los exámenes de recuperación. El no presentar dos trabajos en las fechas especificadas supondrá ir a septiembre directamente.

## **TRABAJOS A REALIZAR DURANTE EL CURSO**

Cada alumno realizará un total de tres trabajos, que estarán marcados por las siguientes particularidades:

- > Primer cuatrimestre

### **Modelado en escayola con fibra de vidrio.**

Los alumnos realizarán una escultura sobre una idea desarrollada por ellos en un tamaño no superior a 60cm. El primer paso consiste en tallar sobre un bloque de poliespán la forma deseada, y seguidamente se modela con escayola directa reforzada con fibra de vidrio. El resultado final podrá ser utilizado como modelo de trabajo para el ejercicio de talla.

### **La talla en piedra o madera**

Este trabajo tendrá que partir de una idea inicial, original y personal, debidamente detallada y estudiada, en bocetos y maquetas a escala y posteriormente realizado en piedra blanda (arenisca) preferiblemente o madera.

seguridad y salubridad. La elección de materiales y técnicas, deben estar debidamente justificados en base a los contenidos de la asignatura y a las técnicas de las que se hable durante el curso.

> Segundo cuatrimestre

### **Técnicas mixtas y nuevos materiales**

Desarrollo personal de un proyecto Escultórico. En la realización de este trabajo los alumnos elegirán las técnicas que consideren oportunas para el desarrollo de sus propuestas, siempre y cuando estas se encuentren dentro de los límites admisibles del centro, teniendo en consideración que esto se realice siempre dentro de los límites de >

En cada trabajo, los alumnos tendrán que desarrollar ideas personales e individuales, en las que deberán plasmar mediante bocetos y maquetas sus propuestas y todo el proceso creativo. Este debe ser presentado para aprobar la asignatura.

### **FECHAS DE ENTREGA DE LOS TRABAJOS**

Las fechas de entrega se indicarán al comienzo de cada trimestre y (se exigirá puntualidad), salvo motivos de fuerza mayor justificados.

## BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

### > **Sobre escultura**

ARHEIM, R., *Arte y percepción visual*. Ed. Alianza, Madrid, 1983.

Hacia una psicología del arte. *Arte y entropía*. Ed. Alianza. Madrid, 1980.

CLERIN, P., *La sculpture*. Ed. Dessain & Tolra, París, 1989.

DONDIS, D.A., *La sintaxis de la imagen*. Ed. G. Gili, Barcelona, 1976.

FONCILLON, H., *La vida de las formas*. Ed. Xarait, Madrid, 1983.

GAURICO, P., *Sobre la escultura*. Ed. Akal, Madrid, 1989.

GIACOMETTI, A., *Écrits*. Ed. Hermann, París, 1990.

GHYKA, M.C., *Estética de las proporciones en la Naturaleza y en las artes*. Ed. Poseidón. Buenos Aires, 1977.

HALL, T., *La dimensión oculta: enfoque antropológico del uso del espacio*. Ed. Inst. de Estudios de Adm. Local, Madrid, 1973.

HILDEBRAND, A., *El problema de la forma en la obra de arte*. Ed. Visor, Madrid, 1989.

JIMENEZ, J., *Imágenes del hombre*. Ed. Tecnos, Madrid, 1986.

LE CORBOUSIER, *El modulator*. Ed. Poseidón Buenos Aires, 1953.

LUCIE-SMITH, E., *Movimientos en el arte moderno desde 1945*. Ed. Emecé, Buenos Aires, 1979.

MARCHAN, S., *Del arte ohjetual al arte de concepto*. Ed. Akal, Madrid, 1986.

MERLEAU-PONTY, M., *Fenomenología de la percepción*. Ed. Planeta-Agostini, Barcelona, 1985.

-*Lo visible y lo invisible*. Ed. Seix Barral, Barcelona, 1970. -

*El ojo y el espíritu*. Ed. Paidós, Barcelona, 1986.

DE MICHELI, M., *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Ed. Alianza Forma, Madrid, 1984.

MUNARI, B., *Diseño y comunicación visual*. Ed. G. Gili, Barcelona, 1979.

#### > **Sobre el espacio**

BACHELARD, G., *La poética del espacio*. Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1983.

BOLLNOW, O.F., *Hombre y espacio*. Ed. Labor, Barcelona, 1969.

BERMÚDEZ SÁNCHEZ, C., “El material interrogado” en *Lápiz*, nº Madrid, 1994. (\*)

DELEUZE, G. y GUATTARI, F., *Mil mesetas*. Ed. Pre-textos, Valencia, 1988.

FOUCAULT, M., “Espacios diferentes”. *Toponimias*. Ed. Fundación La Caixa, Barcelona, 1994. (\*)

HALLE, T., *La dimensión oculta: enfoque antropológico del uso del espacio*. Ed. Inst. de Estudios de Adm. Local, Madrid, 1973.

HEIDEGGER, M., *Arte y espacio*. Trad. cast. de Kosme M<sup>a</sup> de Barañano, en “El concepto de espacio en la Filosofía y la Plástica del S. XX”. *Kobie* n° 1. Bilbao, 1983.

(\*)

KRAUSS, R., «La escultura en el campo expandido» en *La postmodernidad*. Ed.

Kairós, Barcelona, 1986. (\*)

PARDO, J.L., *Sobre los espacios. Pintar, escribir, pensar*. Ed. Serbal, Barcelona, 1991.

PEREC, G., *Espéces d'espaces*. Ed. Galilée, París, 1988.

#### > **Técnicas y materiales**

ANDREWS, O., *Living materials. A sculptor's handbooks*. Ed. University California Press, 1988.

CLERIN, P., *La sculpture*. Ed. Dessain & Tolra, París, 1989.

IRVING, D.J., *Sculpture, material and process*. Ed. Nostrand Reinhold, New York, 1981.

LIEBSON, M., *Direct stone sculpture: a guide to technique and creativity*. Ed. Schiffer, Pennsylvania, 1991.

MALMSTROM, M., *Terracota: técnica de la escultura en arcilla*. Ed. CEAC, Barcelona, 1989.

MALTESE, C., *Las técnicas artísticas*. Ed. Cátedra, Madrid, 1980.

MIDGLEY, B., *Guía completa de escultura, modelado y cerámica*. Ed. Blume, Madrid, 1982.

MAYER, R., *Materiales y técnicas del arte*. Ed. Blume. Madrid, 1985.

NAVARRO, V., *Técnica de la escultura*. Ed. Sucesor de E. Messeguer, Barcelona, 1976.

PENNY, N., *The materials of sculpture*. Ed. Yale University, 1993.

ROSIER, P., *La sculpture: méthodes et matériaux nouveaux*. Ed. Dessain et Tolra, París, 1990.

RUDEL, 1, *Técnica de la escultura*. Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1986.

SEARA LÓPEZ, A., *Técnica de la talla en madera*. Ed. Sintés, Barcelona, 1981.

UPTON, 1, *Técnica de la talla en madera*. Ed. Ceac, Barcelona, 1984.

> ***Sobre el proyecto***

BATTCKOCK, G., *La idea como arte*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1977.

BERGSON, H., *Memoria y vida*. Textos escogidos por G. Deleuze. Ed. Alianza, Madrid, 1987.

CALVINO, I, *Seis propuestas para el próximo milenio*. Ed. Siruela, Madrid, 1989.

CIRLOT, E., *El mundo del objeto a la luz del surrealismo*. Ed. Antrophos, Barcelona, 1986.

CLERIN, P., *La sculpture*. Ed. Dessain & Tolra, París, 1989.

DELEUZE, G, *Lógica del sentido*. Ed. Barral, Barcelona, 1976.

DUCHAMP, M., *Escritos. Duchamp du signe*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1975.

*Etant donnés: 1º La chute d'eau. 2º Le gaz d'éclairage....* Ed. Philadelphia Museum of Art, 1987.

GARCÍA BACCA, J. D., *Elogio de la técnica*. Ed. Antropos, Barcelona, 1987.

KRAUSS, R., “Este nuevo arte: dibujar en el espacio” en *Kalías* N° 5. Ed. IVAM, Valencia, 1991.(\*)

“Retrato de la artista como *Fillette*” en *Louise Bourgeois*. Ed. Fundació Tàpies, Barcelona, 1990.(\*)

HEIDEGGER, M., “La pregunta por la técnica” *Conferencias y artículos*. Ed. Serbal, Barcelona, 1994.

NAUSER, C, “Entrevista con Eva Hesse” en *Entre la geometría y el gesto*. Ed. Ministerio de Cultura, Madrid, 1986 (\*)

OTEIZA, J., Antología de textos publicados en *Oteiza. Proposito experimental*. Ed. Fundación “la Caixa”, Madrid, 1988.(\*)

PIRSON, J. F., *La estructura y el objeto*. Ed. PPU, Barcelona, 1988.

RILKE, R.M., *Rodin*. Ed. Nuevo Arte Thor, Barcelona, 1987.

SHARP, W., “Entrevista con Bruce Nauman” en *Entre la geometría y el gesto*. Ed. Ministerio de Cultura, Madrid, 1986 (\*)

SERRANO, P., “El lenguaje y la comunicación en la escultura” en *Once ensayos sobre el arte*. Ed. Fundación Juan March, Madrid, 1975.(\*)

VVAA., *Arte total*. Ed. Era. México, 1974

> **Catálogos**

*Richard Artschwager*. Ed. Ministerio de Cultura, Madrid, 1989.

*Bruce Nauman. Drawings 1965-1986*. Ed. Kunstmuseum Basel, 1986.

*Eva Hesse*. Ed. IVAM, Valencia, 1993.

*Giacometti*. Ed. Ministerio de Cultura, Madrid,

*Gordon Matta-Clark*. Ed. IVAM, Valencia, 1992.

*Meret Oppenheim. Retrospectiva*. Ed. Ajuntament de Barcelona, 1990.

*Mario Merz*. Ed. Guggenheim Museum, New York, 1989.

*Oldenburg. A Bottle of Notes and Some Voyages*. Ed. IVAM, Valencia, 1989.

*Oteiza. Proposito experimental*. Ed. Fundación “la Caixa”, Madrid, 1988.

*Skulptur Projekte in Münster 1987*. Ed. Kurztitelaufnahme der Deutschen Bibliothek, Köln, 1987.

*David Smith, Sculpture and drawings*. Ed. Prestel-verlag, Munich, 1986

*Rodchenko-Stepanova. Todo es un experimento*. Ed. Fundación Banco Central Hispanoamericano, Madrid, 1992.

*Richard Serra*. Ed. Centre Georges Pompidou, París, 1983

*James Turrell*. Ed. Fundación “la Caixa”, madrid, 1992.